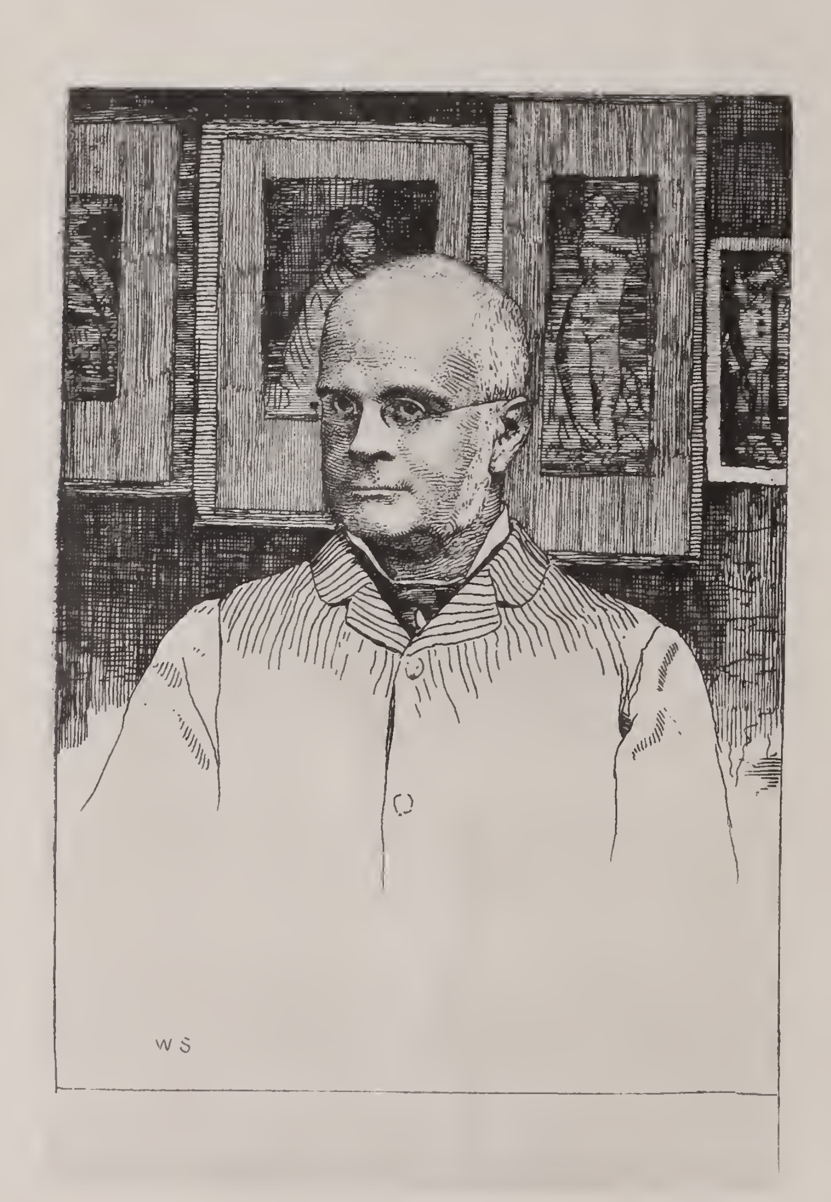

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00717361 9




W S



H. G. GUTEKUNST'S KUNST-AUKTION IN STUTTGART. No. 66.

KATALOG

DER

☆ ☆ ☆ BERÜHMTEN SAMMLUNG ☆ ☆ ☆

VON

KUPFERSTICHEN
RADIERUNGEN UND HOLZSCHNITTEN

ALTER MEISTER

DES HERRN BARONS

ADALBERT VON LANNA IN PRAG.

I. TEIL.

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

VOM 11.—22. MAI 1909

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM SAALE DES KÖNIGSBAUS

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST IN STUTTGART.

(H. G. GUTEKUNST — WILHELM A. GAISER).

PREIS DES ILLUSTRIERTEN KATALOGES M. 2.—. — AUSGABE MIT LICHT-DRUCKTAFELN UND DEM PORTRAIT DES BESITZERS M. 6.—.





Vorwort.

Es ist nicht so ganz leicht das Richtige zu treffen, wenn man ans Werk geht, eine derartige Einleitung abzufassen. Wehmut beschleicht, Begeisterung erfüllt einen, — und das gibt zwei sehr verschiedene Töne, die sich nicht so ohne weiteres verschmelzen lassen. Wiederum soll eine prächtige Sammlung aller Welt angeboten werden, wohl die letzte große Privatsammlung in den deutschsprechenden Landen. Ich wenigstens wüßte von keiner anderen, die sich mit dieser an Bedeutung und Umfang messen könnte. Wiederum wird ein Werk der Liebe aufgelöst und es bleibt uns nur die Erinnerung daran in der Gestalt eines Verzeichnisses.

Selten ist die Entstehung und Entwicklung einer Kupferstichsammlung auf so normalen, verständigen Wegen vor sich gegangen wie in diesem Fall. Herr von Lanna sammelte Kleinkunst und wurde auf die Kupferstichvorlage eines kunstgewerblichen Objektes aufmerksam gemacht. Er ließ sich diesen Kupferstich, sodann andere Ornamentblätter besorgen. So bekam er Kenntnis von einigen der schönsten Erzeugnisse des 16. Jahrhunderts. Ganz von selbst und in der natürlichsten Weise entfaltete sich bei ihm ein warmes Interesse und ein sicheres Verständnis für die Schönheiten der graphischen Kunst. Es war nichts Erzwungenes, von außen Aufgedrängtes dabei; man wundert sich bei dieser Entstehung nicht über den feinen Geschmack und die warme Begeisterung, die sich in diesem langjährigen Werk der Liebe, in dem allmählichen Werden dieser schönen Kupferstichsammlung offenbaren.

Das reiche Vorhandensein des Ornamentstichs in der Sammlung erklärt sich aus dem schon Gesagten. Seit den Tagen solcher Sammlungen wie der des Sig. Santarelli und des Marchese Durazzo, zur Zeit als der Ornamentstich noch neben allem anderen einem praktischen Bedürfnis entsprach, ist er wohl kaum so reich vertreten gewesen wie in dem Lannaschen Kabinett. Noch seltener hat eine Privatsammlung je ein derartig wunderbar abgerundetes 16. Jahrhundert aufzuweisen gehabt wie wir es hier finden. Von Hans Sebald Beham fehlen nur sieben der

zweihundertneunundfünfzig bei Bartsch beschriebenen Stiche! Daß Dürer prächtig vertreten sei, wurde dann das Nächstliegende. Seine Holzschnitte gaben den Anstoß zu den hervorragenden Baldung- und Cranach-Werken. Nachdem dies erreicht worden war, hatte sich der treffliche Geschmack sowohl, wie der ächte Eifer des Besitzers stark entwickelt, und der Ausbau einer größeren Kupferstichsammlung bis herab auf ein wunderbares Rembrandtwerk, konnte in Angriff genommen werden.

Die Lannasche Sammlung ist nicht mit dem Wunsche, eine Art Geschichte des Kupferstichs in Beispielen zu bieten, vervollkommnet worden. Jedwede lehrreiche, oder vielmehr kaltbelehrende Absicht lag außerhalb der Idee des Gründers. Auch hatte er keine besonderen Schwächen, in die er sich verrannte. Man kann sagen, er sammelte vielmehr nur das, was gerade zur Zeit als das besonders Kostbare geachtet wurde, soweit es gleichzeitig seinem Schönheitssinn entsprach.

Alles das Schöne fällt nun der Auflösung anheim. Wenn man wie ich, durch meine Katalogisierungsarbeiten in den Jahren 1894/95, ein besonderes Verhältnis zu der Sammlung gewonnen hat, so wird man dieses Schicksal mehr wie andere bedauern.

Mit einem interessanten Umstand ist diese Auflösung aber verknüpft. Schon in meinem Vorwort zu dem Katalog sprach ich den Gedanken aus: „Vielleicht nimmt der Besitzer eine nochmalige Sichtung später vor, schält nochmals das Beste aus dem Guten, — dann dürfte das Kabinett überhaupt betreffs seines künstlerischen Durchschnitts beispiellos dastehen". Nicht immer kann ein Sammler, selbst der geübteste, der Versuchung widerstehen, ein Blatt seiner Sammlung einzuverleiben, weil es gut ist und fehlt, wenn es auch eigentlich nicht zur wirklichen Bereicherung der Sammlung beiträgt. Ferner brauchte gerade Herr von Lanna nicht, wie z. B. der verstorbene Dr. Sträter, daran zu denken, seine Sammlung durch beständigen Tausch zu verbessern. Fand sich irgendwo ein noch brillanterer Abdruck als der, den er schon besaß, so erwarb er diesen einfach noch hinzu. Es ist ja auch sehr interessant, verschiedene gute Abdrucksqualitäten nebeneinander liegen zu haben, wenn man sich das leisten kann.

Jetzt aber, für die Versteigerung, ist diese nochmalige Durchsiebung vorgenommen worden. Nur das Allerbeste ist zum Verkauf ausgewählt worden; wer die Sammlung von Lanna nur jetzt, bei der Veräußerung, kennen lernt, wird sie in ihrem höchsten Glanze, als etwas ganz Außerordentliches zu bewundern haben.

Schließlich kann uns der egoistische Gedanke, daß vieles, wenn nicht das meiste auf diese Art Europa erhalten bleibt, mit der andererseits bedauerlichen Auflösung der Sammlung aussöhnen. Wie leicht wäre es dem Besitzer gefallen, das Kabinett als Ganzes an einen amerikanischen Sammler loszuschlagen! So kann man wenigstens sich auf ein Wiedersehen vieler der Unika und Seltenheiten in den europäischen Kabinetten freuen.

Prof. Dr. Hans W. Singer.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung und es erfolgt die Übernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 100 Mark an wird mit 5 Mark mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu trennen oder zusammenzuziehen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit der Blätter zu unterrichten, es können demnach Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Berücksichtigung finden.

Besichtigung

am Sonntag den 9. Mai, von 9—1 Uhr, und am Montag den 10. Mai, von 9—5 Uhr, im Auktionslokale im Königsbau.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versand geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die unterzeichnete Kunsthandlung, die auch bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt.

Stuttgart, Olgastrasse 1 b.

H. G. Gutekunst.

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 11. Mai:

No. 1— 300. Aldegrever. Altdorfer. Anonyme deutsche Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.

Mittwoch den 12. Mai:

„ 301— 619. Anonyme deutsche und italienische Meister und anonyme Holzschnitte des 15.—17. Jahrhunderts. Baldini. Hans Baldung Grien. Bega. Barthel Beham. Hans Sebald Beham.

Donnerstag den 13. Mai:

„ 620— 935. Hans Sebald Beham. Berghem. Binck. Blooteling. Bol. Giov. Antonio da Brescia. Breughel. Brosamer.

Freitag den 14. Mai:

„ 936—1256. Brosamer. Burgkmair. Callot. Campagnola. Alaert Claes. Italienische Holzschnitte in Clair-obscur.

Samstag den 15. Mai:

„ 1257—1557. Cranach. Drevet. Dürer (Kupferstiche und Holzschnitte).

Montag den 17. Mai:

„ 1558—1866. Dürer (Holzschnitte). Francia. Theodor Caspar von Fürstenberg. De Gheyn. Glockenton. Goltzius.

Dienstag den 18. Mai:

„ 1867—2162. Gourmont. Urs Graf. Alaert du Hameel. Hirschvogel. Holbein. Lautensack. Lukas van Leyden. Mair von Landshut. Masson. Israel van Meckenem. Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts.

Mittwoch den 19. Mai:

„ 2163—2461. Meister I B. Monogrammisten. Montagna. Nanteuil. Nicoletto da Modena. Niellen. Ostade. Pencz.

Freitag den 21. Mai:

„ 2462—2765. Raimondi. Rembrandt. Prinz Rupprecht von der Pfalz.

Samstag den 22. Mai:

„ 2766—3075. Schäuffelein. Schmidt. Schongauer. Schrotblätter. Dirk van Staren. Thomas von Ypern. Wenzel von Olmütz. Wierix. Wille. Hans Wurm. Zasinger.

Am Donnerstag den 20. Mai findet Festtags halber keine Auktion statt.



Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte.

alter Meister.

Wilhelm Akersloot.

1. Prinz Friedrich Heinrich von Oranien. Ganze Figur in Rüstung, im Hintergrund die Belagerung einer Stadt. — Amalie von Nassau, seine Gemahlin. Ganze Figur in reicher Tracht mit ihren beiden Töchtern, im Hintergrund ein Schloss. 4°. 2 Bl.

   Prachtvolle Abdrücke.

Heinrich Aldegrever.

2. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 1—6. 6 Bl.

   Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

3. Adam stehend. B. 7. — Eva stehend. B. 8. 2 Bl.

   Äusserst seltene Blätter in guten Abdrücken.

4. Adam stehend, nach rechts. B. 9. — Eva stehend, nach links. B. 10. 2 Bl.

   Brillante frühe Abdrücke. Sammlung Dent.

5. Dieselben Blätter.

   Vorzügliche Abdrücke.

6. Adam stehend. B. 11. — Eva stehend. B. 12. 2 Bl.

   Brillante Abdrücke. Aus den Sammlungen Posonyi und Arozarena.

7. Dieselben Blätter.

   Sehr schöne Abdrücke.

8. Lot und seine Töchter. B. 13.

   Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

9. Die Geschichte des Lot. B. 14—17. 4 Bl.

   Schöne gleichmässige Abdrücke mit Rand.

10. Lot wird von seinen Töchtern trunken gemacht. B. 17.

    Ausgezeichneter Abdruck mit der Signatur von Mariette.

11. 3 Bl. aus der Geschichte des Joseph. B. 18. 20. 21.
Brillante Abdrücke.

12. Die Geschichte des Ammon und der Thamar. B. 22—28. 7 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken. Sammlung Posonyi.

13. Absalon ladet David und seine Brüder zum Feste ein. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck.

14. Das Urteil Salomos. B. 29.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Keller.

15. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

16. Die beiden Alten verklagen Susanna. B. 31.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Posonyi.

17. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

18. Simson und Delila. Rund. B. 35.
Prachtvoller Abdruck. ***Sehr selten.***

19. Ähnliche Darstellung. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

20. Bathseba im Bade. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. und mit Rändchen. Sammlung Posonyi. ***Sehr selten.***

21. Die Verkündigung. B. 38.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

22. Die Geburt Christi. B. 39.
Ebenso vorzüglich. Aus der Sammlung Liphart und mit der Signatur von Mariette.

23. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, unten ein Stückchen eingesetzt.

24. Das Gleichnis vom barmherzigen Samariter. B. 40—43. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Sammlung Robert Dumesnil. — Dabei die äusserst täuschenden Kopieen von ***B. 41*** *und* ***43.***

25. Das Gleichnis vom reichen Mann und vom armen Lazarus. B. 44—48. 5 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken. ***Sehr selten.***

26. Der Tod des reichen Mannes. B. 46.
Brillanter Abdruck.

27. Christus am Kreuz. B. 49.
Ausgezeichneter Abdruck.

28. Die heilige Jungfrau auf der Mondsichel. B. 50.
Brillanter Abdruck.

29. Dieselbe Darstellung, kleiner. B. 51.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten und Eckchen unsichtbar ergänzt. ***Äusserst selten.***

30. Maria auf der Rasenbank. B. 52.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Gawet und Rath.

31. Maria mit dem Kinde sitzend. B. 53.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

32. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 54.
Ebenso vorzüglich und selten, *wenig ausgebessert. Sammlung Posonyi.*
== S. die Abbildung auf Tafel I. ==

33. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 55.
Prachtvoller Abdruck. Von grösster Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel I. ==

34. Die vier Evangelisten, nach Pencz. B. 57—60. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

35. Der heil. Christoph. B. 61.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, *am linken Rande zwei kleine Ausbesserungen.*

36. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

37. Tarquinius und Lucretia, nach Pencz. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

38. Dasselbe Blatt.
Ebenso, unten ein Streifchen unsichtbar ergänzt.

39. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 64.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

40. Medea und Jason. B. 65.
Ebenso vorzüglich, auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Rath.

41. Rhea Sylvia. B. 66.
Sehr schöner Abdruck.

42. Die Entführung einer Frau. B. 67.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Krug, mit Rand.

43. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 68.
Herrlicher klarer Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt, zwei Eckchen unsichtbar ergänzt.

44. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen mit der Hand und Blume, unbedeutend ausgebessert.

45. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 69.
Brillanter Abdruck, leicht verschnitten.

46. Hector im Kampf mit den Griechen. Fries. B. 70.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

47. Hannibal und Scipio. Fries. B. 71.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl. Von grösster Seltenheit.

48. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl. Sammlung Santarelli. ***Sehr selten.***

49. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Ausgezeichneter Abdruck.

50. Der strenge Vater. B. 73.
Abdruck von grösster Schönheit. Sammlung Brentano.

51. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Liphart.

52. Die Planeten. B. 74—80. 7 Bl.
Vollständige Folge in schönen und vorzüglichen Abdrücken.

53. Mars, aus obiger Folge. B. 76.
Brillanter Abdruck.

54. Luna. B. 81.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Posonyi.

55. Mars. B. 82.
Ebenso.

56. Die Arbeiten des Herkules. B. 83—95. 13 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen, gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen. Sammlung Enzenberg. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

57. 11 Blatt aus obiger Folge.
Vorzügliche Abdrücke, der Schriftrand täuschend ergänzt.

58. Herkules erdrückt den Antäus. B. 96.
Sehr schöner Abdruck.

59. Herkules zerreisst den nämeischen Löwen. Rund. B. 97.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

60. Das Urteil des Paris. B. 98.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

61. Orpheus und Eurydice. Radierung. B. 100.
Herrlicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
== *S. die Abbildung auf Tafel I* ==

62. Pyramus und Thisbe. Rund. B. 101.
Prachtvoller Abdruck.

63. Pyramus und Thisbe. B. 102.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen. Sehr selten.

64. 9 Bl. aus der Folge der allegorischen Figuren. B. 103—116.
Gute und vorzügliche Abdrücke, B. 104 Kopie.

65. 11 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 117—130.
Vorzügliche Abdrücke meist mit breitem Rand.

66. Der Glaube. B. 131.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Durazzo.

67. Die Unmässigkeit. B. 132.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

68. Die Stärke. B. 133.
Brillanter Abdruck.

69. Die Erinnerung an den Tod. B. 134.
Prachtvoller Abdruck, rechts ein schmaler Streifen unsichtbar angesetzt. ***Äusserst selten.***

70. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck.

71. Die Macht des Todes. B. 135—142. 8 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen und schwachen Abdrücken.

72. Fortuna auf der Weltkugel. B. 143.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Dreux.

73. Die kleinen Hochzeitstänzer. B. 144—151. 8 Bl.
Vollständige Folge in sehr schönen und brillanten Abdrücken.

74. Eine ähnliche Folge von Hochzeitstänzern. B. 152—159. 7 Bl. (fehlt B. 159).
Schöne Abdrücke. ***Sehr selten.***

75. Die grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 12 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen, gleichmässigen Abdrücken. Von dieser Qualität äusserst selten.

76. Der verliebte Lautenspieler. B. 172.
Abdruck von erster Schönheit und von der grössten Seltenheit.

77. Das sitzende Liebespaar. Rund. B. 173.
Sehr schöner Abdruck.

78. Der Soldat mit Feuerbecken und Eimer. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck.

79. Der Soldat mit Weib und Kind. B. 175.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Coppenrath.

80. Der Fahnenträger. B. 177.
Hübsches Kostümblatt in brillantem Abdruck, am linken Rande etwas ausgebessert.

81. Der Mönch und die Nonne. B. 178.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

82. Dasselbe Blatt.
Die seltene, gegenseitige Kopie in vorzüglichem Abdruck. Sammlung Posonyi.

83. Die Nacht. B. 180.
Abdruck von grösster Schönheit. Äusserst selten.

84. Wilhelm, Herzog von Jülich. B. 181.
Hauptblatt in gutem Abdruck auf Papier mit dem Krug. ***Von grösster Seltenheit.***

85. Johann von Leyden, König der Wiedertäufer. B. 182.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit dem Krug, etwas ausgebessert. ***Äusserst selten.***

86. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie von Jan Muller in einem Abdruck von grösster Schönheit. Sammlung Durazzo.

87. Bernhard Knipperdolling. B. 183.
Prachtvoller Abdruck *auf Papier mit dem Einhorn. Sammlung Marochetti.* ***Äusserst selten.***

88. Martin Luther. B. 184.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit *auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Gawet.* ***Von grösster Seltenheit.***

89. Philipp Melanchthon. B. 185.
Ausgezeichneter Abdruck.

90. Albert von der Helle. B. 186.
Ebenso vorzüglich.

91. Der mit Weinlaub bekränzte Alte. Radierung. B. 187.
Prachtvoller Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.

92. Heinrich Aldegrever im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Abdruck von seltener Schönheit.

93. Heinrich Aldegrever im Alter von 35 Jahren. B. 189.
Ebenso vorzüglich.

94. Zierleiste mit Delphinen und Ranken. B. 192.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Posonyi. ***Äusserst selten.***

95. Rankenornament. B. 193.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

96. Zierleiste mit einer Satyrbüste. B. 194.
Guter Abdruck. Sammlung Durazzo.

97. Rankenornament. B. 195.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

98. Rankenornament, rechts ein stehender Knabe. B. 197.
Prachtvoller klarer Abdruck mit Rand.

99. Zierleiste mit zwei Masken. B. 198.
Sehr schöner Abdruck.

100. Zierleiste mit zwei Sirenen. B. 199.
Brillanter Abdruck.

101. Triton und zwei Nereiden. B. 201.
Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen. *Sammlung Posonyi.*

102. Rankenornament mit einer Nereide und einem Kind. B. 202.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Durazzo.

103. Rankenornament mit Harnisch, Pferdeschädel und Maske. B. 203.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

104. Tanzende Kinder. B. 205.
Sehr schöner Abdruck. ***Sehr selten.***

105. Das römische Alphabet zwischen zwei Kindern. B. 206.
Ebenso.

106. Die beiden Genien mit der Kugel. B. 208.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

107. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck.

108. Der auf dem Ziegenbock sitzende Knabe. B. 209.
Schöner Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

109. Zwei Kinder und ein dudelsackblasender Satyr. B. 210.
Abdruck von seltener Schönheit mit Rändchen.

110. Aufsteigendes Ornament, unten ein geflügelter Genius. B. 211.
Schöner Abdruck.

111. Dolchscheide mit stehendem nacktem Mann. B. 213.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

112. Dolchscheide mit stehender nackter Frau. B. 214.
Vorzüglicher Abdruck.

113. Dolchscheide, oben ein Mann mit einem Papagei. B. 215. — Dolchscheide, oben eine Frau mit Nelke. B. 216. Gegenstücke. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

114. Dolchscheide, oben ein Mann mit einem Papagei. B. 215.
Vorzüglicher Abdruck.

115. Zierleiste mit zwei Genien und einem Cherubkopf. B. 217.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

116. Zierleiste mit zwei nackten Kindern, in der Mitte eine Vase. B. 220.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

117. Rankenornament, in der Mitte eine Vase. B. 222.
Schöner Abdruck. Sammlung Posonyi.

118. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Frauen ohne Arme und Beine. B. 223.
Schöner Abdruck.

119. Aufsteigendes Ornament, unten eine Frau mit zwei Fischschwänzen. B. 224.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

120. Dolchscheide, oben ein Landsknecht das Schwert ziehend. B. 225.
Brillanter Abdruck.

121. Dolchscheide mit der babylonischen Hure. B. 226.
Sehr schöner Abdruck.

122. Zierleiste mit zwei geflügelten Genien, welche Hörner halten. B. 228.
Schwacher Abdruck. Sammlung Durazzo.

123. Vignette mit kämpfendem Centauernpaar. B. 229.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

124. Vignette mit einer grossen Vase zwischen zwei Genien. B. 230.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

125. Drei Kinder auf einer Platte einen Bären tragend. B. 231.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

126. Reiches Rankenornament mit der Halbfigur eines geharnischten Mannes. B. 232.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

127. Aufsteigendes Ornament, oben zwei Delphine. B. 233.
Prachtvoller Abdruck. *Sammlung Santarelli.*

128. Dolchscheide mit der Enthauptung Johannis des Täufers. B. 235.
Schöner Abdruck.

129. Aufsteigendes Ornament mit Erbsenschoten. B. 236.
Brillanter klarer Abdruck. Sammlung Posonyi.

130. Rankenornament aus einer Vase entspringend. B. 237.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Posonyi.

131. Rankenornament in die Breite. B. 238.
Abdruck von seltener Schönheit. *Sammlung Durazzo.*

132. Zierleiste mit zwei Genien und einem Cherubkopf. B. 239.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

133. Vignette mit zwei Sphinxen. B. 240.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

134. Vignette mit sitzendem Satyr. B. 241.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Posonyi.

135. Rankenornament, links ein Satyr einen Schild haltend. B. 242.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck, scharf beschnitten.

136. Rankenornament mit einer Vase und zwei Fischen. Fries. B. 243.
Vorzüglicher, klarer Abdruck, in der Mitte ein Bruch. Sammlung Posonyi. ***Äusserst selten.***

137. Aufsteigendes Rankenornament mit sitzendem Kind. B. 244.
Ausgezeichneter Abdruck.

138. Aufsteigendes Rankenornament. B. 245.
Prachtvoller Abdruck.

139. Aufsteigendes Ornament, unten drei Putten. B. 246.
Sehr schöner Abdruck.

140. Dolchscheide mit dem nach rechts gehenden Paar. B. 247.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

141. Dolchscheide mit einem nackten Paar. B. 248.
Ebenso. ***Äusserst selten.***

142. Dolchscheide, oben ein Soldat und ein nacktes Weib. B. 249.
Schöner Abdruck mit Rand.

143. Das römische Alphabet mit sechs Kindern. B. 250.
Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

144. Zierleiste mit einer weiblichen Halbfigur und zwei Kindern. B. 251.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sammlung Posonyi.

145. Vierzehn tanzende Kinder. B. 252.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Camesina.*

146. Dolchscheide, oben ein Kriegerkopf nach links. B. 253. — Dolchscheide, oben ein gekrönter weiblicher Kopf nach rechts. B. 254. Gegenstücke. 2 Bl.
Brillante Abdrücke. Von grösster Seltenheit.

147. Aufsteigendes Ornament, unten eine Sphinx mit einem Kind. B. 255.
Vorzüglicher klarer Abdruck. Sammlung Posonyi.

148. Aufsteigendes Ornament, unten zwei spielende Kinder. B. 256.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

149. Fries mit zwei Kindern zwischen Ranken. B. 257.
Schöner Abdruck. Sammlung Durazzo.

150. Drei Agraffen. B. 258.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

151. Die grosse Dolchscheide mit dem nackten Paar. B. 259.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. Die Darstellung ist ringsum silhouettiert und das weisse Papier täuschend ergänzt.

152. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, ebenfalls silhouettiert und aufgezogen, ohne die Seitenteile und das Monogramm. Sammlung Posonyi.

153. Rankenwerk mit zwei nackten Figuren und zwei Putten. B. 260.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck. Sammlung Durazzo.

154. Ähnliches Rankenwerk, in der Mitte ein Mann und eine Frau ohne Arme. B. 261.
Vorzüglicher klarer Abdruck. ***Äusserst selten.***

155. Die Kinder-Bärenjagd. B. 262.
Reizende Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck. ***Äusserst selten.***

156. Reichverzierte Agraffe. B. 263.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, oben ein schmaler Streifen unsichtbar ergänzt.

157. Unterer Teil einer Dolchscheide. B. 264.
Prachtvoller klarer Abdruck. Äusserst selten.

158. Grosse reichverzierte Dolchscheide. B. 265.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem frühem Abdruck, silhouettiert und aufgezogen.

159. Zierleiste mit einem Knaben zwischen Ranken. B. 266.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Posonyi.

160. Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
Anmutiges Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

161. Zwei reichverzierte Löffel. B. 268.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Tonfülle, mit Rändchen.

162. Zierleiste, in der Mitte ein Imperatoren-Kopf. B. 269.
Brillanter Abdruck.

163. Grosse, reichverzierte Dolchscheide mit zwei kämpfenden Männern. B. 270.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, silhouettiert.

164. Vignette mit zwei Kindern zwischen Ranken. B. 271.
Reizendes und sehr seltenes Blättchen in brillantem klarem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

165. Ornament-Füllung mit einem Mascaron zwischen zwei Füllhörnern. B. 272.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Santarelli.

166. Ähnliche Ornament-Füllung, in der Mitte ein Mascaron und darüber ein Satyr. B. 273.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

167. Ornament-Füllung, in der Mitte ein Mascaron zwischen zwei phantastischen Figuren. B. 274.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Santarelli.

168. Ornament-Füllung, unten ein sitzendes Satyrweibchen. B. 275.
Ebenso.

169. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Eidechsen. B. 276.
Vorzüglicher Abdruck.

170. Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Durazzo.*

171. Aufsteigendes Ornament mit zwei auf Satyrschenkeln stehenden Putten. B. 279.
Schöner Abdruck.

172. Ornament-Füllung mit einem Mascaron zwischen vier Sphinxen und zwei Kindern. B. 281.
Brillanter Abdruck. Sammlung Bell-Scott.

173. Die Ornament-Füllung mit der Fledermaus. B. 282.
Vorzüglicher klarer Abdruck. Sammlung Brentano.

174. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Delphinenköpfe. B. 283.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Böhm und Posonyi.

175. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Satyrschenkel. B. 284.
Ebenso.

176. Aufsteigendes Ornament, unten eine Vase. B. 285.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

177. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sphinxe. B. 286.
Ebenso, scharf beschnitten. Aus den Sammlungen Graf Harrach und Posonyi.

178. Aufsteigendes Ornament, unten zwei phantastische Figuren. B. 287.
Guter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

179. Aufsteigendes Ornament, unten ein Harnisch. B. 288.
Abdruck von grösster Schönheit, scharf beschnitten. Sammlung Santarelli.

180. Vignette mit Ranken. B. 289.
Vorzüglicher klarer Abdruck.

181. Die Arbeiten des Herkules und andere figürliche Darstellungen. 12 Bl.
Meist sehr schöne Abdrücke.

182. Eine ähnliche Partie. 7 Bl.
Ebenso.

Albrecht Altdorfer.

183. Judith. B. 1.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand. *Sammlung Brentano.*

184. Simson trägt die Torflügel. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

185. Simson und Delila. B. 3.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

186. Salomo betet die Götzen an. B. 4.
Brillanter Abdruck.

187. Die Ruhe in Ägypten. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, die linke untere Ecke unsichtbar ergänzt. Sammlung Böhm.

188. Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
Vorzüglicher klarer Abdruck.

189. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
Sehr schöner Abdruck, ein Riss unterlegt.

190. Die grosse Kreuzigung. B. 8.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, *am Rande unwesentlich ausgebessert.* ***Von der grössten Seltenheit.***
S. die Abbildung auf Tafel I.

191. Ecce homo und Maria. B. 9.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

192. Der segnende Jesusknabe. B. 10.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck.

193. Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

194. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

195. Maria mit dem Kinde in einer Altarnische. B. 13.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

196. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna bei der Wiege. B. 14.
Prachtvoller Abdruck.

197. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und zwei Engeln in einer Landschaft. B. 15.
Prachtvoller Abdruck.

198. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck der gegenseitigen Kopie.

199. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 17.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Aus den Sammlungen Rath und Entres.

200. Der heil. Christoph. B. 19.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Keller.

201. Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 20.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit.

202. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Entres und Posonyi.

203. Der heil. Hieronymus im Hofe. B. 22.
Prachtvoller Abdruck *auf Papier mit dem gotischen P.* ***Äusserst selten.***

204. Die Nonne. B. 24.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

205. Herkules mit dem nemeischen Löwen. B. 26.
Brillanter Abdruck mit Rand.

206. Herkules mit den Säulen von Gades. B. 27.
Ausgezeichneter klarer Abdruck.

207. Herkules und eine Muse. B. 28.
Herrlicher früher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

208. Merkur ins Meer springend. B. 29.
Ebenso vorzüglich.

209. Neptun auf einer Seeschlange liegend. B. 30.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.
== *S. die Abbildung auf Tafel VI.* ==

210. Neptun eine Nymphe entführend. B. 31.
Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rand.

211. Venus mit zwei Amoretten. B. 32.
Reizendes Blättchen in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

212. Venus im Bade und Amor. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Esdaile.

213. Venus nach dem Bade und Amor. B. 34.
Ebenso, mit Rand.

214. Venus liegend mit zwei Putten. B. 35.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.
Sammlung Posonyi.

215. Das Urteil des Paris. B. 36.
Prachtvoller Abdruck.

216. Der Centaur mit dem Feuerbecken. B. 37.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

217. Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit breitem Rand.
Sammlung Brentano.

218. Triton und Nereide. B. 39.
Brillanter, früher Abdruck mit Rändchen.

219. Mutius Scaevola. B. 40.
Ebenso vorzüglich.

220. Lucretia sich erstechend. B. 41.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

221. Der Tod der Dido. B. 42.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, mit breitem Rand.
Aus den Sammlungen Marshall, Brentano und Posonyi.

222. Die römische Courtisane. B. 43.
Herrlicher früher Abdruck.

17. — 223. Pyramus und Thisbe. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck.

150. — 224. Geflügelter Genius mit Steckenpferd und Peitsche. B. 46.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
== *S. die Abbildung auf Tafel I.* ==

46. — 225. Der Ritter mit Brot und Kelch. B. 50.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

58.— { 226. Der Trommler. B. 51.
Die äusserst seltene gegenseitige Kopie in schönem Abdruck.

227. Der kleine Fahnenträger. B. 52.
Hübsches Kostümblättchen in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

18. — 228. Der Violinspieler. B. 54.
Sehr schöner Abdruck.

30. — 229. Der nachdenkende Mann. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Keller. ***Sehr selten.***

47. — 230. Die Frau im Bade. B. 56.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck. *Sammlung Posonyi.*

610. — 231. Nackte Frau auf einer Rüstung sitzend. B. 57.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit.

84. — 232. Geflügelte nackte Frau mit einer Fackel. B. 58.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

170. — 233. Martin Luther. B. 61.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand. *Aus den Sammlungen Firmin Didot und Robert Dumesnil.* ***Äusserst selten.***

800. — 234. Kopf eines jungen Mannes mit langem Haar. B. 62.
Brillanter Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.
== *S. die Abbildung auf Tafel VI.* ==

80. — 235. Die Synagoge zu Regensburg. B. 63.
Vortrefflicher Abdruck, unbedeutend ausgebessert. ***Sehr selten.***

130. — 236. Das Blattornament. B. 65.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische.

1310. — 237. Die Landschaft mit den zwei Fichten im Vordergrunde rechts. B. 70.
Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

610. — 238. Felsige Landschaft, links zwei Fichten. B. 71.
Sehr schöner Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

70. — 239. Reichverzierte Vase mit Mascaron. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten wie die folgenden Blätter.***

120. — 240. Deckelpokal in einer Nische. B. 80.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, *auf Papier mit dem Anker im Kreis.*

— 241. Deckelpokal mit Muschel-Verzierungen. B. 81.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

— 242. Deckelpokal mit länglichen Buckeln. B. 82.
Sehr schöner Abdruck, links am Rande leicht beschädigt.

— 243. Ähnlicher Pokal. B. 84.
Sehr schöner Abdruck.

— 244. Doppelbecher mit länglichen Buckeln. B. 86.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen.

— 245. Deckelpokal, oben der junge Herkules zwei Schlangen erwürgend. B. 87.
Ebenso vorzüglich.

— 246. Hohe gehenkelte Kanne mit einer Drachenfigur. B. 89.
Sehr schöner Abdruck, leicht verschnitten.

— 247. Deckelpokal. B. 91.
Brillanter Abdruck der sehr seltenen Kopie. Sammlung Posonyi.

248. Deckelpokal auf hohem Fuß. B. 92.
Ausgezeichneter Abdruck.

— 249. Drei reichverzierte Becher. B. 96.
Ebenso.

— 250. Der junge Herkules zwei Schlangen erwürgend. Bartsch unbekannt. Passavant 98.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel I. ==

— 251. Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde. Bartsch und Passavant unbekannt. Scott, „The little masters“ S. 42. — Friedländer, Albrecht Altdorfer S. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. Von grösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.
== S. die Abbildung im Text. ==

— 252. Der Krieger bei den zwei Säulen. Bartsch und Passavant unbekannt. Ottley. 1. Meyer, Künstler-Lexicon 57.
Ebenso selten wie das vorhergehende Blatt. *Sammlung Posonyi.*
== S. die Abbildung auf Tafel I. ==

— 253. Sitzender laubgekrönter Mann die Bassgeige spielend. Meyer, Künstler-Lexicon S. 553 No. 6.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.
== S. die Abbildung im Text. ==

Holzschnitte.

— 254. Der Sündenfall der ersten Menschen und die Erlösung. B. 1—40. 40 Bl.
Vollständige Folge in brillanten, gleichmässigen Abdrücken. ***Sehr selten so vorzüglich..***

— 255. Das Opfer Abrahams. B. 41.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aus den Sammlungen Entres und Posonyi.

— 256. Josua und Kaleb Früchte tragend. B. 42.
Ebenso.

32 — 257. Jahel und Sissera. B. 43.
Brillanter, klarer Abdruck wie er selten vorkommt.

19. — 258. Die Verkündigung. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Posonyi.

155. — 259. Die Anbetung der Hirten. B. 45.
Sehr seltenes Blatt in herrlichem frühem Abdruck.

74. — 260. Der Kindermord. B. 46.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Entres und Posonyi.

82. — 261. Die Auferstehung Christi. B. 47.
Abdruck von seltener Schönheit und Schärfe, auf Papier mit dem gotischen P.



No. 251.



No. 253.

40. — 262. Maria mit dem Kinde in einer Kirche. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Entres und Posonyi.

200. — 263. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, vor ihr ein betender Mann. B. 49.
Herrlicher klarer Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

82. — 264. Der grosse Madonnen-Altar. B. 50.
Vorzüglicher Abdruck.

4800. — 265. Die schöne Maria von Regensburg. Kniestück, das Kind auf den Armen haltend, in reich verzierter Umrahmung. „Gantz schön bistu mein freundtin vnd ein mackel ist nit in dir. Ave Maria." Farbenholzschnitt von fünf Platten. B. 51.
Herrliches Exemplar von tadelloser Erhaltung. *Sammlung Coppenrath.*
Von der grössten Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

266. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 52.

Figurenreiche Darstellung in einem Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Schärfe.

267. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 53.

Brillanter klarer Abdruck.



No. 275.

268. Der heil. Christoph mit dem Jesuskind am Ufer eines Flusses sitzend. B. 54.

Ebenso, auf Ochsenkopfpapier. Sammlung Posonyi.

269. Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 55.

Sehr seltenes Blatt in herrlichem, klarem Abdruck. Sammlung Posonyi.

270. Der heil. Hieronymus in der Felsenhöhle. B. 57.

Vorzüglicher früher Abdruck. Sammlung Brentano.

271. Das grosse Taufbecken. B. 59.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Schärfe, unbedeutend ausgebessert und leicht fleckig. Äusserst selten.

272. Das Urteil des Paris. B. 60.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

273. Pyramus und Thisbe. B. 61.
Brillanter alter Abdruck.



No. 277.

274. Der Fahnenträger. B. 62.
Prachtvoller Abdruck.

275. Sitzendes Liebespaar in einem Walde. B. 63.
Einer der seltensten Holzschnitte im Werke des Meisters in vorzüglichem Abdruck.
== S. die Abbildung im Text. ==

276. Die Kirche zu Regensburg. Bartsch unbekannt. Passavant 65.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Ostendorferschen Stock, im weissen Papier mehrfach ausgebessert. Äusserst selten.

277. Pyramus und Thisbe. Bartsch und Passavant unbekannt. Meyer, Künstler-Lexicon S. 553 No. 10.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, tadellos erhalten und mit Rand. Von allergrösster Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

== S. die Abbildung im Text. ==

Jost Amman.

278. Der Admiral Coligny. Andresen 2.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Aus den Sammlungen Keller und Schlösser. ***Sehr selten.***

279. Der Triumphbogen in Nürnberg zu Ehren des Kaisers Maximilian II. 1570. A. 71.

Brillanter und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes mit der Inschrift, aber vor dem Baum links und den Häusern rechts, leicht fleckig. War gefaltet.

Anonyme deutsche Meister des 15. Jahrhunderts.

280. Christus am Kreuz, links der heil. Bernhard, rechts ein schwebender Engel. Höhe 134, Breite 95 mm.

Höchst interessanter früher Metallschnitt in ausgezeichnetem Abdruck, schön alt koloriert. ***Sehr selten wie alle folgenden Blätter.***

281. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, in den Ecken die Symbole der vier Evangelisten. Höhe 203. Breite 124 mm.

Ebenso, auf Pergament.

282. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, im Hintergrund eine Stadt, in architektonischer Umrahmung. — Auf der Rückseite Gott Vater auf dem Throne sitzend, in den Ecken die Symbole der vier Evangelisten. Höhe 264, Breite 175 mm.

Metallschnitt aus einem französischen Missale, auf Pergament.

283. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, am Fuss des Kreuzes Maria, Johannes und die heiligen Frauen, im Hintergrund Kriegsvolk. Höhe 125, Breite 82 mm.

Ausgezeichneter Probedruck zu einem französischen Livre d'heures.

284. Die Beweinung Christi. Christus auf dem Schosse der Maria, rechts Johannes, links die heil. Magdalena, im Hintergrund zwei heilige Männer und die Marterwerkzeuge. Höhe 158, Breite 105 mm.

Ergreifende Komposition in brillantem Abdruck auf Pergament, alt koloriert.

285. Die heil. Barbara stehend, die rechte Hand an den Turm gelegt. Höhe 57 mm, Breite 37 mm.

Vorzüglicher Abdruck, alt koloriert.

286. Der heil. Petrus zwischen einem Bischof und einem Mönch stehend, im Hintergrund eine Volksmenge, darüber Maria mit dem Kinde in einer Glorie zwischen dem heil. Georg und dem heil. Sebastian. Höhe 28, Breite 80 mm.

Ebenso, auf Pergament. Auf der Rückseite deutscher Text.

287. Sitzender gefesselter Affe, ähnlich der Darstellung auf Dürers Madonna mit dem Affen B. 42. Von Passavant irrtümlich dem Franz Brun zugeschrieben. Vergl. Lehrs, „Chronik für vervielf. Kunst" 1882. Heft 12. Höhe 72, Breite 66 mm.

Prachtvoller Abdruck, ein Wurmloch unterlegt.

Anonyme deutsche Meister des 16. Jahrhunderts.

288. Adam und Eva, der Sündenfall. Höhe 76, Breite 52 mm.

Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten wie die folgenden Blätter.***

289. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Rund. Passavant IV. Bd. 270. 138.

Ebenso, mit angesetztem Rand.

290. Die Verkündigung an die Hirten. P. IV Bd. 270. 139.

Ebenso, etwas ausgebessert.

291. Christus am Kreuz. Figurenreiche Darstellung. Rund. P. I. Bd. 293. 486.

Nielloartiger Stich aus der Mitte des 16. Jahrhunderts in prachtvollem Abdruck mit vollem Rand.

292. Die Auferstehung Christi. Rund. B. X. Bd. 125. 8.

Figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck.

293. Maria mit dem Kinde. Die heil. Jungfrau, im rechten Arm das Jesuskind haltend und mit der rechten Hand in einem Buche blätternd, sitzt unter einem reichverzierten Torbogen, über ihr zwei schwebende Engel eine Krone haltend, zu ihren Füßen zwei weitere Engel, welche eine Guirlande und Füllhörner halten. Höhe 118, Breite 95 mm.

Anmutige Darstellung, in der Art des Alaert Claes gestochen. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

294. Maria mit dem Kinde unter einem aus Ranken bestehenden Bogen. Höhe 92, Breite 60 mm.

Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Keller.

295. Die heil. Anna selbdritt. Oval. Höhe 45, Breite 39 mm.

Brillanter Abdruck.

296. Die heil. Jungfrau mit dem Affen, nach Dürer B. 42. — Der heil. Hubertus, nach Dürer B. 57. Höhe 50, Breite 41 mm. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke.

297. Die heil. Apollonia. Kniestück, in der Art des Alaert Claes gestochen. Höhe 58, Breite 39 mm.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sammlung Durazzo.

298. Mutius Scaevola. Rund. Passavant IV. Bd. 283. 200.

Brillanter Abdruck. Sammlung Posonyi.

299. Lucretia sich erstechend. Passavant IV. Bd. 283. 198.

Prachtvoller klarer Abdruck.

300. Artemisia in tanzender Bewegung nach rechts schreitend, zu ihren Füssen eine Urne, in der Art von Binck gestochen. Rund. Diam. 40 mm.

Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Posonyi.

301. Stehendes Mädchen in fliegendem Gewand, einen Fuchs auf den Armen haltend, in der Art von Binck gestochen. Rund. Diam. 37 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

302. Neptun auf einer Muschel stehend, von zwei Seepferden gezogen. Rund. B. X. Bd. 133. 1.
Ausgezeichneter Abdruck.

303. Ähnliche Darstellung in reichverziertem Medaillon. Höhe 80, Breite 38 mm.
Nielloartiger Stich in brillantem Abdruck mit Rand, etwas unrein.

304. Apollo und die Musen einen Reigen tanzend. B. X. Bd. 133. 2.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt.

305. Venus und Amor. Venus sitzt auf einer Bank nach rechts gewendet, auf ihrem Schoße steht Amor und greift mit beiden Händen nach einem Reif, rechts eine Herme. Höhe 72, Breite 44 mm.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Posonyi.

306. Mars und Venus in ganzer Figur. Wahrscheinlich Titelblatt zu einer Ornamentfolge. Höhe 98, Breite 63 mm.
Prachtvoller früher Abdruck.

307. Leda mit dem Schwan. Höhe 55, Breite 36 mm.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

308. Das Urteil des Paris. Rund. B. X. Bd. 134. 3.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

309. Kampf von Meeresgöttern, in der Art von B. Beham gestochen. B. X. Bd. 134. 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

310. Apollo und die neun Musen, rechts bei einem Brunnen ein sitzendes Liebespaar, auf das Cupido einen Pfeil abschießt. Fries, in der Art des Franz Brun gestochen. Länge 125, Höhe 34 mm.
Ebenso.

311. Schalksnarr einer Frau unter den Rock greifend. Höhe 68, Breite 47 mm.
Brillanter Abdruck.

312. Das Liebespaar. Eine nackte Frau sitzt auf dem rechten Knie eines reich gekleideten Mannes, der ihr mit der Linken einen Becher reicht. Rund. Diam. 43 mm.
Sehr schöner Abdruck.

313. Ähnliche Darstellung. Diam. 41 mm.
Ebenso.

314. Edelmann und Dame an einem Tische sitzend und musizierend, links ein Schalksnarr, der der Dame einen Spiegel zeigt. Rund. Diam. 48 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

315. Landsknechte und Dirnen an einem runden Tische sitzend, im Hintergrunde am Boden ein sich umarmendes Paar. Rund. Diam. 42 mm.
Ebenso, etwas unrein.

316. Zwei Kinder mit einem Hund. B. X. Bd. 141. 4. — Von Rosenberg unter No. 38 und von Seidlitz unter No. 64 mit Recht dem B. Beham zugeschrieben.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

317. Der Knabe bei dem Feuerbecken. Bd. X. Bd. 141. 5.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

318. Sieben Kinder rauben einer Hündin ihre Jungen. B. X. Bd. 142. 8.
Vortrefflicher Abdruck.

319. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

320. Mann mit Schwert neben einem laubbekränzten Mädchen sitzend. Rund. B. X. Bd. 144. 2.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

321. Sitzende Frau mit einem Kind, der ein Krieger Früchte anbietet. Rund. B. X. Bd. 144. 3.
Ebenso, etwas gebräunt und unsauber.

322. Der Schalksnarr und die Dirne. Rund. B. X. Bd. 145. 6.
Prachtvoller Abdruck.

323. Der vom Rücken gesehene Hellebardier, wahrscheinlich von B. Beham gestochen. B. X. Bd. 147. 10.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Durazzo.

324. Der vomierende Soldat. B. X. Bd. 147. 11.
Schöner Abdruck.

325. Landsknecht und ein Fahnenträger zu Pferd. B. X. Bd. 148. 13.
Brillanter Abdruck.

326. Der Fahnenträger. B. X. Bd. 149. 15.
Hübsches Kostümblättchen in sehr schönem Abdruck.

327. Nackte sitzende Frau. P. IV. Bd. 285. 210.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

328. Kampf zwischen nackten Männern, in der Art von Alaert Claes gestochen. P. IV. Bd. 287. 221.
Prachtvoller, klarer Abdruck.

329. Der Fahnenträger. 1521. P. IV. Bd. 287. 223.
Ebenso, mit Rand.

330. Die Löwenjagd, in der Art von Alaert Claes gestochen. Rund. P. IV. Bd. 287. 225.
Prachtvoller Abdruck.

331. Fahnenträger in reicher Tracht, oberer Teil einer Dolchscheide. Radierung. Höhe 98, Breite 30 mm.
Hübsches Kostümblatt in prachtvollem Abdruck.

332. Die Hasen, welche den Jäger jagen. Länge 95, Höhe 35 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

333. Würfelnde und musizierende Affen. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Länge 97, Höhe 37 mm.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Niederdeutsche Meister des 16. Jahrhunderts.

334. Die Versuchung des heil. Antonius. Der Heilige sitzt vorne links und macht mit der Linken eine abweisende Gebärde gegen zwei vor ihm stehende nackte Frauen, zwischen denen ein Teufel kniet, der dem Antonius einen Teller mit Münzen anbietet. Auf einem Stein im Vordergrund die Jahreszahl 1520. Höhe 123, Breite 102 mm.

Brillanter Abdruck** auf Papier mit dem gotischen P. **Von grösster Seltenheit.

== S. die Abbildung auf Tafel III. ==

335. Maria mit dem Kinde in einer reich verzierten Apsis auf einem Throne sitzend, umgeben von der heil. Barbara, der heil. Lucia, der heil. Elisabeth und der heil. Katharina, hinter dem Throne halten drei Engel einen Teppich. Höhe 145, Breite 99 mm.

Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

== S. die Abbildung auf Tafel XIII. ==

336. Die Nichtigkeit der irdischen Freuden. P. III. Bd. 88. 2.

Ebenso in jeder Beziehung.

== S. die Abbildung auf Tafel III. ==

337. Allegorische Darstellung. Mann und Frau mit einem Kind an einem Tische sitzend, rechts ein Kaminfeuer und im Hintergrund auf Wolken eine Göttin. Höhe 33, Breite 41 mm.

Vorzüglicher Abdruck.

338. Der Geflügelmarkt. Interessante, figurenreiche Darstellung in der Art des Theodor de Bry. Quer gr. 8°.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

339. Jäger nach links schreitend, auf der rechten Hand einen Falken haltend. Radierung in der Art von Cornelius Matsys. 8°.

Vorzüglicher Abdruck.

340. Kavalier seinem Diener die Handschuhe übergebend. 4°.

Interessante und sehr seltene Radierung in brillantem frühem Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand.

Italienische Meister des 15. Jahrhunderts.

341. Gott Vater und Christus die heil. Jungfrau krönend, darüber der heil. Geist in Gestalt einer Taube und die Inschrift: „Sancta Trinitas Unus Deus“. Schöne Komposition auf gemustertem Hintergrund. Höhe 147, Breite 113 mm.

Äusserst interessanter und wahrscheinlich einziger Versuch, einen erhabenen, die Wirkung eines Holzreliefs erreichenden Abdruck auf Papier herzustellen.

342. Tellerverzierung. In der Mitte reitet Phyllis auf Aristoteles, links eine junge Dame, rechts ein Edelmann, auf den Amor einen Pfeil abschiesst, unten eine nackte Frau mit zwei Kindern. Rund. Diam. 160 mm.

Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung.** Sammlung Durazzo. **Von grösster Seltenheit.

== S. die Abbildung auf Tafel II. ==

Italienische Meister des 16. und 17. Jahrhunderts.

343. Nackte liegende Venus, links Amor. Länge 90, Höhe 46 mm.
Brillanter Abdruck.

344. Sitzender nackter Knabe, auf dem Kopfe einen Korb mit Früchten, in der Rechten eine Blumenvase haltend. Höhe 97, Breite 65 mm.
Brillanter Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

Anonyme deutsche Holzschnitte des 15. Jahrhunderts.

345. Die Heimsuchung Mariä. Schreiber 53.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten und wie die folgenden Blätter schön alt koloriert.***

346. Die Heimsuchung Mariä. Schr. 59.
Ebenso. Sammlung Weigel.

347. Die Geburt Christi. Schr. 82.
Bedeutende Komposition in prachtvollem Abdruck und schön alt koloriert, *wegen leichter Beschädigungen aufgezogen.* ***Von grösster Seltenheit.***

348. Die Bergpredigt. Schr. 139.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Weigel.

349. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Schr. 404.
Ebenso.

350. Das jüngste Gericht. Grosse figurenreiche Darstellung. Schr. 599.
Schöner späterer Abdruck, nicht koloriert.

351. Das jüngste Gericht. Schr. 620.
Ausgezeichneter Abdruck, alt koloriert. Sammlung Weigel.

352. Salvator mundi. Schr. 835.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand, nicht koloriert.

353. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Schr. 1093.
Vorzüglicher Abdruck, alt koloriert Sammlung Weigel.

354. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. Schr. 1123.
Ebenso. Sammlung Weigel.

355. Die heil. Anna selbdritt. Schr. 1208.
Ebenso, teilweise koloriert.

356. Der heil. Bernhard von Siena. Schr. 1281.
Ausgezeichneter Abdruck, alt koloriert. Sammlung Weigel.

357. Die heil. Brigitta. Wie Schreiber 1305, aber nur mit einem Wappenschild links unten.
Brillanter Abdruck, koloriert. Aus den Sammlungen Füssli und Alferoff.

358. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Schr. 1516.
Bedeutende Komposition in ausgezeichnetem Abdruck, alt koloriert.
== *S. die Abbildung auf Tafel IV.* ==

359. Der Alte und das Mädchen — der Jüngling und das Weib. Schr. 1977.
Brillanter späterer Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.

360. Ein Blatt aus einer Ars moriendi. Ein im Bette liegender Sterbender wird von Dämonen gequält, zu seinen Häupten Gott Vater, Christus und Maria, unten knieen ein König und eine Königin. Höhe 190, Breite 130 mm.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

361. Adam und Eva, der Sündenfall. Titelblatt zu: „De Reformatiōe virium anime". 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

362. Die Verkündigung. Vor einer offenen Halle sitzt Maria, die rechte Hand auf ein Buch gelegt, vor ihr der Engel Gabriel mit einem Spruchband, links oben Gott Vater; um die Darstellung eine verzierte Einfassung. Höhe 188, Breite 126 mm.
Sehr interessantes frühes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, alt koloriert.

363. Die Anbetung der Könige. Maria mit dem Kinde sitzt links vor einem Schuppen, vor ihr die heil. drei Könige. Höhe 174, Breite 114 mm.
Ebenso in jeder Beziehung.

364. Christus in Gethsemane. Höhe 170, Breite 118 mm.
Schöner Abdruck, alt koloriert, etwas verschnitten und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

365. 18 Bl. aus dem Creussnerschen Horologium. 1489. Siehe: Muther, Bücherillustration 433. 8⁰.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Text auf der Rückseite und mit Rand.

366. Heinrich Erzbischof von Regensburg. Ganze Figur im Bischofsgewand rechtshin, in der Linken den Bischofstab haltend, die Rechte segnend erhoben. Überschrift: „Hainric. dei x aplice sedis gra eps ecclie Ratispones." Höhe 171, Breite 119 mm.
Höchst interessanter Farbenholzschnitt von 3 Stöcken und einer der ersten Versuche, mit farbigen Platten zu drucken. ***Von der grössten Seltenheit und wahrscheinlich Unikum.***

367. Darstellungen zu den Fabeln des Äsop. — Titelblatt zu: Epistolae Phalaridis etc. 8⁰ und 4⁰. 4 Bl.
Meist alt koloriert.

Anonyme deutsche Holzschnitte des 16. Jahrhunderts.

368. Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testament. In der Art des Springinklee. 8⁰. 24 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

369. Der Untergang Pharaos im Roten Meer. Grosse Darstellung von 8 Platten, von denen in unserem Exemplar je zwei zusammengefügt sind. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck, leicht beschädigt.

370. Der Tempel zu Jerusalem. Grosse Darstellung in 2 Blättern mit reicher Staffage. Quer Gr. Fol.
Derschauscher Abdruck.

371. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Höhe 60, Breite 42 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

372. Die Schmerzensmutter umgeben von Darstellungen aus dem Leben und Leiden Christi. Höhe 294, Breite 213 mm.
Ebenso.

373. Ecce homo und Maria. Halbfiguren. Breite 228, Höhe 215 mm.
Ebenso, gebräunt.

374. Die heil. Dreieinigkeit. Holzschnitt in Cranachs Manier. Höhe 112, Breite 76 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Text und Noten auf der Rückseite.

375. Jesusknabe in ganzer Figur mit Kreuz und Weltkugel. Neujahrswunschkarte. Umschrift: „Svm Novvs Vt Pvra Pver Ortvs Virgine Christus. Sic Tibi Foelix Hic Novvs Annvs. Homo.“ H. 138. Breite 105 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

376. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond. Kniestück sitzend. Fol.
Brillanter Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

377. Christoph Scheurl und seine zwei Söhne vor einem Kruzifix knieend. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck.

378. Folge von Landsknechten. In der Art des Hans Guldenmundt. Kl. Fol. 9 Bl.
Interessante Kostümblätter in brillanten Abdrücken.

379. Ein Gastmahl. Figurenreiche Darstellung in der Art des Schäuffelein. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

380. Musizierendes Bettlerpaar. Links ein Bettler mit Stelzfuss und Dudelsack, rechts eine Frau mit einer kleinen Drehorgel. Quer Fol.
Ebenso.

381. „Die Kuntze von Schweinaw.“ Alte Frau nach rechts schreitend, unterm rechten Arm eine Gans haltend und auf dem linken einen Korb mit Eiern und eine Platte mit kleinen Käsen tragend. In der Art von H. S. Beham. Fol.
Sehr schöner Abdruck. — Auf der Rückseite des Blattes dieselbe Darstellung.

382. König Ferdinand und seine Gemahlin Anna. Halbfiguren in reicher Tracht in einer Fensteröffnung. Gr. Fol.
Brillanter früher Abdruck vor den Inschriften auf den beiden Tafeln oben.

383. Johannes Huss. Ganze Figur im Profil nach rechts zwischen zwei Bäumen, auf denen oben je ein geflügelter Engelknabe sitzt, rechts ein Gedicht in gotischem Typendruck. Fol.
Sehr seltenes Flugblatt, alt koloriert und kleine Risse unterlegt.

384. Jakob Sturm. Kniestück mit Barett und Pelzmantel. „Effigies Nobilissimi Atque Clarissimi Ac Praetorii Viri D. Jacobi Sturmii Civis Argentinensis.“ Gr. Fol.
Interessantes und sehr seltenes Flugblatt mit lateinischem Text.

385. Satyrisches Flugblatt auf das Pabsttum. Im Vordergrunde eine nackte mit der Tiara bedeckte Frau und zwei Teufel, in einem Bottich rechts eine Anzahl Mönche, die von Teufeln gestampft werden. Überschrift: „Origo Et Ortvs Antichristi, id est, Romani Episcopi.“ Fol.
Ebenso.

386. Die Mißgeburt von Ravenna. 1512. Fol.
Ebenso.

387. Verschiedene Darstellungen. 8° und 4°. 14 Bl.
Sehr gute Blätter, teilweise koloriert.

Anonyme niederländische Holzschnitte des 16. und 17. Jahrhunderts.

388. Eine Narrenkarrikatur. Brustbild eines Mannes, auf dem Rücken einen mit Narren gefüllten Korb, im rechten Arm Stöcke mit Narrenköpfen tragend. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

389. Die fünf Sinne, dargestellt durch Einzelfiguren, nebst einem Titelblatt mit einem tanzenden Narren. 8°. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

390. Johannes der Täufer predigt in der Wüste, rechts die Taufe Christi, links die Enthauptung Johannis. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier.

Anonyme italienische Holzschnitte des 16. Jahrhunderts.

391. Il Duca Ottone. Grosses Brustbild mit Helm und in Rüstung. Holzschnitt in der Art von Boldrini. Unbeschrieben. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mehrfach ausgebessert.

392. 120 Bl. religiöse Darstellungen. Höhe 30, Breite 20 mm.
Aus einem Missale, alt koloriert.

Ludolf Backhuizen.

393. Die Folge der Seestücke. B. 1—10. 10 Bl. nebst Titelblatt und dem von Gole geschabten Porträt Backhuizens, zusammen 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit vollem Rand.

Baccio Baldini.

394. Die phrygische Sibylle. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

395. Loica. Aus der Folge der Tarokkarten. B. XIII. Bd. 134. 39. P. V. Bd. 123. 22.
Original von Passavant in vortrefflichem frühem Abdruck.

Hans Baldung, gen. Grien.

396. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

397. Adam und Eva, der Sündenfall. Andere Darstellung. B. 2.
Ebenso.

398. Adam und Eva von der Schlange verführt. „Lapsus Humani Generis". B. 3.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Äusserst selten.

399. Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit in Clair-obscur, meisterhaft ausgebessert. Von der grössten Seltenheit.

400. Die Beweinung Christi. B. 5.
Brillanter früher Abdruck, leicht gelbfleckig. Sammlung Liphart.

401. Christus und die zwölf Apostel. B. 6—18. 13 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten alten Abdrücken. Sammlung Didot.

402. Johannes der Täufer sitzend, ein Lamm auf dem Schosse. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Coppenrath.

403. Die Bekehrung des Saulus. B. 33.
Brillanter Abdruck.

404. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 35.
Ebenso.

405. Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde. B. 38.
Brillanter früher Abdruck, wenig ausgebessert. Von grösster Seltenheit.

406. Martin Luther. B. 39. (Vergl. die richtige Bezeichnung in Meyers Künstler-Lexicon II. Bd. 634. 145.)
Vorzüglicher Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite, Wurmlöcher unterlegt.

407. Christus an der Martersäule. B. 42.
Schöner Abdruck mit Rand. Sammlung Didot.

408. Der Leichnam Christi wird von Engeln in den Himmel getragen. B. 43.
Sehr schöner Abdruck.

409. Die Parzen. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

410. Ein Koch, der einen Hasen ausnimmt. B. 47.
Brillanter Abdruck, auf der Vorder- und Rückseite deutscher Text. Selten.

411. Xantippe reitet auf Sokrates. B. 48.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig ausgebessert. Von grösster Seltenheit.

412. Die Hexen. B. 55.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck, leicht fleckig und mit dünnen Stellen. Sammlung Fischer. Äusserst selten.

413. Gruppe von sieben Pferden in einem Walde. B. 56.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

414. Gruppe von sechs Pferden in einem Walde. B. 58.
Ebenso.

415. Die Geburt Christi. P. 61.
Anmutiges und äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, vielfach ausgebessert.

416. Der büßende heil. Hieronymus. P. 70.
Ausgezeichneter Abdruck in Clair obscur, ein Rändchen ringsum angesetzt. Sammlung Posonyi. Von grösster Seltenheit.

417. Die heil. Elisabeth spinnend. P. 72.
Prachtvoller Abdruck mit Text.

418. Die Hirschjagd im Lörser Wald. Grosse figurenreiche Darstellung in 3 Blättern. P. 75. (Unser Exemplar trägt kein Monogramm, sondern nur die Jahreszahl 1543.)

Prachtvoller früher Abdruck, leicht gebräunt. ***Von der grössten Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.***

419. Der Stallknecht und die Hexe. P. 76.

Brillanter alter Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt.

420. Christus am Kreuz mit Johannes und den heiligen Frauen. Grosse Darstellung von ergreifender Wirkung. Bartsch und Passavant unbekannt. Meyer, Künstler-Lexicon II. Bd. 630. 13.

Herrlicher Abdruck in Clair-obscur, tadellos erhalten. Von der grössten Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

== S. die Abbildung auf Tafel V. ==

421. Die Verkündigung. Meyer 5.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

422. Christus bei Lazarus und seinen Schwestern. Meyer 83.

Vorzüglicher Abdruck mit Text.

423. Der Untergang Pharaos im Roten Meer. Meyer 84.

Ebenso.

424. Die sieben Todsünden. Meyer 87.

Ebenso.

425. Die Krönung der heil. Jungfrau. Maria mit über der Brust gekreuzten Armen kniet auf Wolken zwischen Gott Vater und Christus, die eine Krone über ihrem Haupte halten, zu beiden Seiten Engel und oben der heil. Geist in Gestalt einer Taube. — Dem Meister zugeschrieben. Höhe 235, Breite 155 mm.

Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

Jacopo de' Barbarj.

426. Das letzte (rechte) Blatt der Darstellung des Sieges der Tugend über das Laster, mit dem Tempel und den zwei Caducäus-Trägern. P. 32.

Sehr schöner alter Abdruck.

Cornelis Bega.

427. Brustbild einer jungen Frau. B. 2.

Prachtvoller Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand.

428. Kopf einer emporblickenden alten Frau mit Pelzmütze. B. 3.

Brillanter Abdruck.

429. Brustbild einer alten Frau mit Pelzmütze nach links. B. 4.

Prachtvoller gratiger Abdruck, oben leicht verschnitten. Aus den Sammlungen Esdaile und Lobanow.

430. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Dent.

431. Kopf eines lachenden Bauern. B. 5.
Brillanter Abdruck. Sammlung Coppenrath.

432. Kopf eines lachenden Bauern nach links. B. 6.
Ebenso.

433. Stehender Mann in kurzem Mantel. B. 8.
Ausgezeichneter früher Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand. Sammlung Brentano.

434. Die junge Frau mit dem Krug. B. 9.
Ebenso. Sammlung Coppenrath.

435. Stehender Mann, die rechte Hand unter dem Mantel. B. 10.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Dent.

436. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

437. Sitzende Frau mit einer Pfeife. B. 11.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

438. Sitzende alte Frau mit einem Krug. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

439. Der sitzende Raucher. B. 13.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, mit ungereinigten Plattenrändern.

440. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

441. Stehende alte Frau. B. 14.
Prachtvoller früher Abdruck mit den deutlich sichtbaren Skizzen, mit Rand.

442. Mann mit hohem Hut und kurzem Mantel. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

443. Der sitzende Trinker. B. 16.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern, leicht fleckig, mit Rand. Aus den Sammlungen Robert Dumesnil, Schlösser und Coppenrath.

444. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

445. Sitzender Mann mit dem Hut in der rechten Hand. B. 17.
Brillanter früher Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern, mit Rand. Aus den Sammlungen Schlösser und Coppenrath.

446. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

447. Der Bauer am Fenster. B. 19.
Prachtvoller alter Abdruck.

448. Die Familie. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

449. Sitzender Bauer vom Rücken gesehen und ein altes Weib. B. 22.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand. Sammlung Coppenrath.

450. Zwei Männer und eine Frau bei einem Kamin. B. 23.
Prachtvoller gratiger Abdruck des 1. Zustandes, der Ätzflecken links am Unterrande stark sichtbar, mit Rand.

451. Dasselbe Blatt.
Ebenso, die Ätzflecken weniger deutlich.

452. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, der Ätzflecken ist überarbeitet.

453. Die zurückgewiesene Zärtlichkeit. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

454. Das Liebespaar am Tische. B. 25.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit sehr breitem Rand.

455. Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck.

456. Die Mutter mit ihrem Kind. B. 28.
Ebenso, mit Rändchen.

457. Die drei Trinker. B. 29.
Herrlicher früher Abdruck voll Plattenton und mit ungereinigten Plattenrändern, die Veränderung an der Mütze des rechts sitzenden Mannes ist sehr stark sichtbar, mit Rand.

458. Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Kalle und Ellinckhuysen.

459. Die junge Mutter. B. 30.
Prachtvoller alter Abdruck mit sehr breitem Rand.

460. Die Mutter in der Schenke. B. 31.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stelle über dem rechten Auge der Frau etc., mit breitem Rand.

461. Die alte Wirtin. B. 32.
Brillanter alter Abdruck vor der Adresse von Covens und Mortier.

462. Die junge Wirtin. B. 33.
Ebenso.

463. Die geliebkoste junge Wirtin. B. 34.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rand. Sammlung Robert Dumesnil.

464. Die Bauern in der Schenke. B. 35.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier, auf Schellenkappepapier und mit Rand.

Barthel Beham.

465. Adam und Eva. B. 1.
Sehr schöner Abdruck vor der Überarbeitung.

466. Judith mit dem Haupte des Holofernes, sitzend. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

467. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. B. 4.
Ebenso.

468. Die Madonna mit dem Totenkopf. B. 5.

Reizendes, sehr zart gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. *Aus Sammlung Posonyi und mit der Signatur von Mariette.* ***Äusserst selten.***

= S. die Abbildung auf Tafel VII. =

469. Die Madonna mit dem Blumentopf. B. 6.

Ebenso vorzüglich und gleichfalls von der grössten Seltenheit.

= S. die Abbildung auf Tafel VII. =

470. Die Madonna mit dem Papagei. B. 7.

Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck, scharf beschnitten.

471. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde am Fenster sitzend. B. 8.

Anmutige Darstellung in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und von grösster Seltenheit.

= S. die Abbildung auf Tafel VI. =

472. Der heil. Christoph sitzend. B. 10.

Brillanter Abdruck des sehr seltenen 1. Zustandes vor der Luft, etwas unrein, rechts leicht verschnitten und ein Rändchen angesetzt.

473. Dasselbe Blatt.

Brillanter alter Abdruck.

474. Cimon und Pero. B. 11.

Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen. Aus den Sammlungen Alferoff und Posonyi.

475. Cleopatra. B. 12.

Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem frühem Abdruck, vor der Überarbeitung des Baumstammes, vor der Jahreszahl und wahrscheinlich auch vor dem Namen (was nicht genau bestimmt werden kann, weil das Blättchen oben leicht verschnitten ist). ***Von grösster Seltenheit.***

476. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen, aber vor der Jahreszahl, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

477. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Abdruck, das rechte obere Eckchen unsichtbar ergänzt.

478. Der Raub der Helena. B. 13.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus den Sammlungen Rath und Posonyi.

479. Lucretia bei einer Säule. B. 14.

Schöner alter Abdruck. Sammlung Keller.

480. Lucretia in einer Nische. B. 15.

Ebenso.

481. Kampf nackter Männer. Fries. B. 16.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, wie er nur äusserst selten vorkommt.

482. Kampf nackter Männer zu Fuss und zu Pferd. B. 17.

Prachtvoller Abdruck, links ein Riss unsichtbar zugelegt. Sammlung Durazzo.

483. Kampf nackter Männer, in der Mitte ein Fahnenträger. B. 18.

Ausgezeichneter alter Abdruck, etwas ausgebessert.

484. Nackte Frau auf einem Harnisch sitzend. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

485. Flora in ganzer Figur. B. 21.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

486. Triton und Nereide. B. 23.
Brillanter Abdruck. Sammlung Posonyi.

487. Kampf zwischen zwei Meergöttern. B. 24.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

488. Apollo und Daphne. B. 25.
Guter alter Abdruck dieses zart gestochenen Blattes.

489. Das Urteil des Paris. B. 26.
Ebenso.

490. Das schlafende Kind bei drei Totenköpfen. B. 27.
Sehr schöner und seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des Monogramms.

491. Das schlafende Kind bei vier Totenköpfen. B. 28.
Brillanter Abdruck mit Rand, Eckchen unsichtbar ergänzt. ***Äusserst selten.***

492. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie in ausgezeichnetem Abdruck.

493. Sitzendes Kind mit einem Hund. B. 30. Rund.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

494. Schlafendes Kind auf einem Totenkopf liegend. B. 31.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck. *Sammlung Posonyi.*

495. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie in vorzüglichem Abdruck.

496. Amor als Liebesbote. B. 32.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit angesetztem Rändchen.

497. Nackter Mann mit Schwert auf einem Delphin sitzend. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Posonyi.

498. Der junge Mann mit dem Bogen. B. 35.
Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

499. Der Geizhals. B. 38.
Vorzüglicher alter Abdruck.

500. Der Welt Lauf. B. 39.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

501. Die Mutter mit zwei Kindern. B. 40.
Herrlicher Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes *vor der Überarbeitung der lichten Seite der Mauer links von der Stirne der Frau und vor der dritten Strichlage in der rechten obern Ecke.* ***Von der grössten Seltenheit.***

502. Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck.

503. Die drei nackten Weiber und der Tod. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

66 — 504. Liegende nackte Frau vom Rücken gesehen, genannt die Busse des heil. Chrysostomus. B. 43.
Feiner ganz früher Abdruck vor aller Überarbeitung. ***Von der grössten Seltenheit.***

210 — 505. Dasselbe Blatt.
Unübertrefflich schöner und frischer Abdruck von der vollendeten Platte, mit Rändchen.

65 — 506. Landsknecht auf einem Baumstumpf sitzend. B. 45.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

36. — 507. Der Bauer mit der Mistgabel. B. 46.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein und ein Eckchen ergänzt.

78 — 508. Die Bäurin mit den zwei Töpfen. B. 47.
Brillanter Abdruck. Sammlung Lobanow.

135 — 509. Der berittene Hellebardier. B. 49.
Ebenso.

160 — 510. Trommler, Fahnenträger und Pfeifer. B. 50.
Vortrefflicher Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, besonders auf dem linken Bein des rechts stehenden Pfeifers etc., mit Rand. ***Von der grössten Seltenheit.***

160 — 511. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern am Boden. ***Sehr selten.***

46 — 512. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit obigen Zusätzen.

240. — 513. Sitzendes nacktes Kind vor einem Rankenornament. B. 51.
Brillanter klarer Abdruck. ***Äusserst selten.***

125 — 514. Nackter stehender Genius in ein Horn blasend. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

340. — 515. Das Wappen mit dem Hahn. B. 53.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und von der grössten Seltenheit.

130 — 516. Drei nackte Kinder eine reich verzierte Vase haltend. B. 54.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

31. — 517. Aufsteigendes Ornament, unten zwei weibliche Halbfignren ohne Arme. B. 56.
Vortrefflicher Abdruck, etwas berieben und leicht gebräunt.

460. — 518. Das Wappen des Hieronymus Baumgartner. B. 57.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

55. — 519. Dasselbe Blatt. P. 78 B.
Brillanter Abdruck, ohne die Umschrift.

280. — 520. Zierleiste mit einer Vase zwischen zwei Putten. B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Santarelli.

28. — 521. Spielende Kinder mit einem Seepferd. B. 59.
Ebenso.

522. Kaiser Karl V. B. 60.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Tonfülle des 1. Zustandes vor dem Monogramm, *links unten am Rande ein Risschen zugelegt.* ***Äusserst selten.***

523. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Monogramm. Wasserzeichen: Kardinalshut.

524. Kaiser Ferdinand I. B. 61.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes, tadellos erhalten und mit Rand. *Sammlung Brentano.*

525. Erasmus Baldermann. B. 63.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Tonfülle und von tadelloser Erhaltung. Äusserst selten.

526. Leonhard von Eck. B. 64.

Von derselben aussergewöhnlichen Qualität wie das vorhergehende Blatt und von der grössten Seltenheit.

== *S. die Abbildung auf Tafel VI.* ==

527. Die Erkenntnis Gottes, nach Rafael. P. 67 B.

Ausgezeichneter Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

528. Dasselbe Blatt.

Unbeschriebene gleichseitige Kopie. Die Platte ist grösser, ohne Inschrift und Vase, und die Frau hat kein Buch auf dem Schosse.

529. Der Tod der Lucretia. P. 68 A.

Brillanter Abdruck. Sammlung Arozarena. ***Äusserst selten.***

530. Fries mit tanzenden und musizierenden Kindern. P. 69.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, schön ausgebessert.

531. Tanzendes Bauernpaar. P. 72.

Brillanter Abdruck. Aus den Sammlungen Esdaile und Posonyi. ***Sehr selten.***

532. Nackter Genius mit einer Ranke. P. 73.

Ebenso.

533. Vignette mit zwei Genien, welche eine Vase halten. P. 75 A.

Schwacher Abdruck mit Rand. Sammlung Posonyi.

534. Vignette mit einer Sirene zwischen zwei Vögeln. P. 75 B.

Sehr schöner Abdruck. Sammlung Posonyi.

535. Sitzender geflügelter Genius. P. 77.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Keller.*

536. Ornamentfüllung mit einem phantastischen Mann zwischen zwei Putten. P. 78 A.

Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *Aus den Sammlungen Entres und Posonyi.* ***Von der grössten Seltenheit.***

== *S. die Abbildung auf Tafel VII.* ==

537. Das Wappen des Melchior Pfinzing. P. 79.

Sehr schöner Abdruck.

41. — 538. Sitzender Amor einen Pfeil abschiessend. Rund. P. IV. Bd. 283. 195. Aumüller 26.
Ebenso.

46. — 539. Vignette mit einem Adler zwischen zwei Genien. A. 89.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

540. Die heil. Barbara. Meyer, Künstler-Lexicon III. Bd. 315. 12.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.

541. Zierleiste mit einer Vase zwischen zwei Genien. Meyer 71.
Ebenso und gleichfalls von grösster Seltenheit.

135 — 542. Vignette mit einem Meermann links und einem Meerweib rechts, die beide in Hörner blasen. Meyer 80.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel VII. ==



No. 764.

Hans Sebald Beham.

== Die Zustände sind nach Pauli bestimmt. ==

135 — 543. Adam sitzend. B. 1. Pauli 1. — Eva sitzend. B. 2. Pauli 2. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes.

92. — 544. Adam stehend. B. 3. P. 3.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

95. — 545. Eva stehend. B. 4. P. 4.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes mit dem weissen Himmel.

71. — 546. Adam und Eva. B. 5. P. 6.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

547. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck.

46. — 548. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 6. P. 7.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund rechts.

21. — 549. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit Rand, ein Schnitt unterlegt.

31. — 550. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit Rand. Sammlung Brentano.

56. — 551. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. P. 8.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes vor der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva. Aus den Sammlungen Dreux und Durazzo.

20. — 552. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes.

553. Moses und Aron. B. 8. P. 9.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rändchen.

554. Lot und seine Töchter. B. 9. P. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

555. Judith und ihre Magd. B. 10. P. 11.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, *einige dünne Stellen und leicht gelbfleckig. Sammlung Liphart.*

556. Judith und ihre Magd nach links schreitend. B. 11. P. 12.
Vorzüglicher früher Abdruck.

557. Judith mit dem Haupte des Holofernes unter einem Fenster sitzend. B. 12. P. 13.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der vierten Strichlage auf der Mauer rechts unten.

558. Joseph und Potiphar. Rund. B. 13. P. 14.
Äusserst seltenes Blatt in schwachem Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung.

559. Dasselbe Blatt.
Die seltene gegenseitige Kopie auf rot getöntem Papier.

560. Joseph und Potiphar. B. 14. P. 15.
Sehr seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck. Sammlung Posonyi.

561. Dieselbe Darstellung. Wiederholung von der Gegenseite mit Veränderungen. B. 15. P. 15 B.
Äusserst seltenes Blatt in schwachem Abdruck.

562. Hiob mit seinen Freunden. B. 16. P. 17.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern auf dem Torbogen.

563. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, war gefaltet.

564. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond. B. 17. P. 18.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Graf Harrach und Posonyi.

565. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 18. P. 19.
Ebenso vorzüglich.

566. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 20.
Anmutige Darstellung in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische des 1. Zustandes *vor der dritten Strichlage im Schatten des Kleides der Madonna.* ***Sehr selten.***

567. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, etwas unrein und in der Höhe leicht verschnitten.

568. Maria mit dem Kinde bei einem Totenkopf. B. 20. P. 1358.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

569. Joachim und Anna umarmen sich unter der goldenen Pforte. Radierung. B. 21. P. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. *Sammlung Sir Peter Lely.* ***Von der grössten Seltenheit.***

== *S. die Abbildung auf Tafel I.* ==

570. Die Hochzeit zu Kana. B. 23. P. 25.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit des 1. Zustandes *vor der dritten Strichlage hinter dem Haupte Christi, mit Rändchen.*

571. Christus und die Samariterin. B. 24. P. 26.

Prachtvoller alter Abdruck.

572. Christus bei dem Pharisäer Simon. B. 25. P. 27.

Brillanter Abdruck vor dem karrierten Ärmel des links sitzenden Mannes. Sammlung Dreux.

573. Der Schmerzensmann am Fuß des Kreuzes. B. 26. P. 28.

Prachtvoller Abdruck.

574. Christuskopf mit Dornenkrone. 1519. B. 27. P. 29.

Ausgezeichneter Abdruck. *Sammlung Durazzo.* ***Von grösster Seltenheit.***

═ *S. die Abbildung auf Tafel VII.* ═

575. Christuskopf mit Dornenkrone. 1520. B. 28. P. 30.

Das von Pauli als Original bezeichnete Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sammlung Loftie. ***Von der grössten Seltenheit.***

576. Christuskopf mit Dornenkrone. 1520. B. 29. P. 31.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

577. Der Heiland auf der Weltkugel stehend. B. 30. P. 32.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes (von 6) vor der dritten Strichlage im Schatten der Fahne.

578. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34. P. 33—36. 4 Bl.

Brillante Abdrücke des 2. Zustandes, B. 32, 3. Zustand.
Aus den Sammlungen Camberlyn und Posonyi.

579. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 35. P. 37.

Prachtvoller früher Abdruck. Selten.

580. Christus und die zwölf Apostel. B. 36—42. P. 38—44. 7 Bl.

Vollständige Folge in schönen und vorzüglichen Abdrücken.

581. Die Apostel Philippus und Jakobus major. B. 38. P. 40.

Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen.

582. Die zwölf Apostel. B. 43—54. P. 45—56. 12 Bl.

Vollständige Folge in vorzüglichen, gleichmässigen Abdrücken meist des 2. Zustandes, etwas gebräunt und ein Blatt leicht fleckig.

583. Die vier Evangelisten. B. 55—58. P. 57—60. 4 Bl.

Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes mit Rändchen. Sehr selten.

584. Dieselbe Folge, unzerschnitten auf 1 Blatt.

Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes.

585. Dieselben Blätter.

Brillante Abdrücke des 3. Zustandes mit sehr breitem Rand.

586. Der heil. Hieronymus nach rechts gehend. Radierung. B. 59. P. 61.

Vorzüglicher früher Abdruck.

587. Der heil. Hieronymus stehend. B. 60. P. 64.

Brillanter Abdruck.

588. Der heil. Hieronymus unter einem Torbogen stehend. B. 62. P. 66.
Prachtvoller klarer Abdruck.

589. Der heil. Hieronymus mit dem Engel. B. 63. P. 67.
Vorzüglicher früher Abdruck. Sammlung Keller.

590. Dasselbe Blatt.
Unbeschriebene gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck mit Rand.

591. Der heil. Antonius der Einsiedler. B. 64. P. 68.
Schöner Abdruck.

592. Der heil. Sebald. B. 65. P. 69.
Herrlicher Abdruck von unvergleichlicher Schönheit des 1. Zustandes von der grossen Platte. Von allergrösster Seltenheit.

593. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

594. Joachim empfängt die Verheißung der Geburt Mariä. Radierung. B. 66. P. 22.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Sir Peter Lely.* ***Von allergrösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.***
═ *S. die Abbildung auf Tafel I.* ═

595. Alexander der Große mit seinem Pferd Bucephalus. B. 67. P. 71.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck.

596. Achilles und Hektor. Fries. B. 68. P. 72.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

597. Kampf der Griechen und Trojaner. Fries. B. 69. P. 74.
Schöner Abdruck.

598. Der Raub der Helena. B. 70. P. 73.
Herrlicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes *vor den Kreuzschraffierungen über dem Kopf der Helena.*

599. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

600. Regulus. Radierung. B. 71. P. 75.
Abdruck von grösster Schönheit und eines der seltensten Blätter des Meisters.
═ *S. die Abbildung auf Tafel VII.* ═

601. Cimon und Pero. Radierung. B. 72. P. 76.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von allergrösster Seltenheit. *Sammlung Durazzo.*
═ *S. die Abbildung auf Tafel VII.* ═

602. Cimon und Pero in einem Rund zwischen zwei Tritonen. Radierung. B. 73. P. 77.
Äusserst seltenes Blatt in aussergewöhnlich schönem Abdruck.

603. Cimon und Pero. B. 74. P. 78.
Anmutiges Blättchen in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische des 1. Zustandes *vor der zweiten Strichlage auf der linken Schulter des Cimon. Aus den Sammlungen Sir Thomas Lawrence und Maberly.* ***Äusserst selten.***

604. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

605. Cimon und Pero. B. 75. P. 79.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Inschrift auf der Säule, auf drei Seiten mit Rändchen, rechts scharf beschnitten.* ***Äusserst selten.***

606. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der senkrechten Strichlage hinter dem Kopf des Cimon.

607. Cleopatra stehend. B. 76. P. 80.

Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, etwas ausgebessert.

608. Cleopatra sitzend. B. 77. P. 81.

Abdruck von seltener Schönheit und Frische mit angesetztem Rändchen.

609. Lucretia sitzend. B. 78. P. 82.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

610. Lucretia stehend. B. 79. P. 83.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der zweiten Strichlage auf dem rechten Bein.

611. Der Tod der Dido. B. 80. P. 84.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, *etwas ausgebessert. Sammlung Rath.*

612. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes. Sammlung Santarelli.

613. Mutius Scaevola vor Porsenna. Radierung. B. 81. P. 85.

Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten. *Sammlung Durazzo.* ***Von der grössten Seltenheit.***

═ S. die Abbildung auf Tafel VII. ═

614. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. P. 86.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Jahreszahl, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Storck und Posonyi.* ***Sehr selten.***

615. Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglich. 2. Zustand mit der Jahreszahl, aber vor den Kreuzschraffierungen auf den Stiefeln des Soldaten vorne links.

616. Der Kaiser Trajan. B. 83. P. 87.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem Backenknochen.

617. Der Kaiser Trajan. — Domitia Calvilla. B. 83 und 84. P. 87 und 88. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke. Sammlung Posonyi.

618. König Ferdinand von Ungarn und Böhmen. B. 85. P. 222.

Prachtvoller Abdruck eines der seltensten, nur in wenigen Exemplaren bekannten Blätter Behams.

═ S. die Abbildung auf Tafel VII. ═

619. Triton und Nereide, nach links. B. 86. P. 89.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage auf der Hüfte der Nereide.

620. Triton und Nereide, nach rechts. B. 87. P. 90.
Brillanter alter Abdruck. Sammlung Posonyi.

621. Das Urteil des Paris. Rund. B. 88. P. 91.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen. Selten.

622. Das Urteil des Paris. B. 89. P. 92.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes** vor der senkrechten Strichlage über dem Täfelchen, mit Rand. **Sehr selten.

623. Venus und Amor. B. 90. P. 93.
Reizendes und äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit angesetztem Rändchen, leicht gelbfleckig. Sammlung Posonyi.

624. Venus und Amor. B. 91. P. 94.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Fisher-London.

625. Amor auf einem Delphin reitend, nach rechts. B. 93. P. 96.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes** vor den Wolkenstrichen, vor dem Wasser und vor der Tafel mit dem Monogramm und der Jahreszahl. Sammlung Sir Peter Lely. **Von der grössten Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

== S. die Abbildung im Text. ==

No. 625.

626. Kämpfende Centauern. B. 94. P. 246.
*Brillanter alter Abdruck. **Sehr selten.***

627. Kampf zwischen drei Männern. B. 95. P. 97.
Prachtvoller alter Abdruck.

628. Die Arbeiten des Herkules. B. 96-107. P. 98-109. 12 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen brillanten Abdrücken, meist des 1. und 2. Zustandes.

629. Herkules bekämpft die Centauern. B. 96. P. 98.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes.

630. Herkules raubt die Jole. B. 99. P. 107.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, links ein kleiner Gelbflecken.

631. Nessus und Dejanira, nach rechts. B. 108. P. 110.
*Prachtvoller Abdruck des Originales von Bartsch. Sammlung Coppenrath. **Äusserst selten.***

632. Dieselbe Darstellung, nach links.
*Prachtvoller Abdruck des Originales von Pauli, mit Rändchen. Sammlung Keller. **Äusserst selten.***

633. Der leierspielende Satyr. B. 109. P. 111. — Das dudelsackblasende Satyrweibchen. B. 110. P. 112. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

634. Der ins Horn stoßende Satyr. B. 111. P. 113.
Ebenso vorzüglich.

635. Leda mit dem Schwane. B. 112. P. 114.
*Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem Schreibfehler compressv statt compressa, mit Rändchen. **Sehr selten.***

21. — 636. Leda mit dem Schwan. B. 112. P. 114.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

51. — 637. Die sieben Planeten. B. 113—120. P. 115—122. 8 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke des 1. und 2. Zustandes, teilweise leicht fleckig. In dieser frühen Abdrucksgattung sehr selten.

36. — { 638. Dieselbe Folge. 7 Bl. (Titel fehlt.)

Brillante Abdrücke meist des 4. Zustandes.

639. 2 Bl. aus obiger Folge. B. 117 und 119. P. 119 und 121.

Brillante Abdrücke des 2. und 4. Zustandes mit breitem Rand

24 — 640. Die sieben freien Künste. B. 121—127. P. 123—129. 7 Bl.

Vollständige Folge in vorzüglichen und brillanten Abdrücken, teilweise leicht fleckig.

27. — 641. Die siegreiche christliche Religion. B. 128. P. 130.

Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes** vor den Wolkenstrichen neben dem Regenbogen und vor den Quadern in der Mauer, mit Rand. **Sehr selten.

8. — 642. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

100 — 643. Die Erkenntnis Gottes und die sieben Kardinaltugenden. B. 129—136. P. 131—138. 8 Bl.

*Vollständige Folge in brillanten, gleichmässigen Abdrücken meist des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung (B. 132 und 134 2. Zustand) mit Rändchen. **Von dieser Qualität sehr selten.***

45 — 644. Dieselbe Folge. 8 Bl.

Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 2. und 3. Zustandes mit Rand, B. 135 ohne Rand und etwas unrein. — Dabei die täuschende Kopie von B. 135.

43. — 645. Caritas. B. 137. P. 139.

Abdruck von seltenster Schönheit.

6. — 646. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

36. — { 647. Die Geduld. B. 138. P. 141.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes (von 6) vor der Kreuzschraffierung auf dem rechten Bein des Engels rechts oben, mit Rändchen.

648. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck der gegenseitigen Kopie.

170. — 649. Das Glück. B. 140. P. 143.

*Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes (von 5) vor der zweiten Strichlage auf der Mitte des linken Knies, mit Rändchen. **Sehr selten.***

125. — 650. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

85. — 651. Das Unglück. B. 141. P. 144.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen, mit Rändchen.

32. — 652. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.

653. Triumphzug des Mars und der Venus. Fries. B. 142. P. 243.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund, mit Rand. Sammlung Durazzo.

654. Triumph der edelen, sieghaften Weiber. Fries. B. 143. P. 244.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

655. Die Melancholie. B. 144. P. 145.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, das rechte obere Eckchen unsichtbar ergänzt.

656. Das Unmögliche. B. 145. P. 146.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der dritten Strichlage auf den Felsen über der rechten Schulter des Mannes, mit Rändchen.

657. Der Tod und die schlafende nackte Frau. B. 146. P. 147.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der zweiten Strichlage auf dem Kopfkissen. ***Sehr selten.***

658. Die junge Frau und der Narr. Radierung. B. 148. P. 149.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

659. Die junge Frau und der Tod. B. 149. P. 150.
Brillanter klarer Abdruck des zweiten Zustandes vor Vermehrung der Gräser neben dem Blumentopf, mit Rändchen.

660. Die stehende nackte Frau und der Tod. B. 150. P. 151.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem rechten Unterarm der Frau, mit Rändchen. Sammlung Keller. — Dabei die gegenseitige Kopie.

661. Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. P. 152.
Unübertrefflich schöner Abdruck des 2. Zustandes *(1. Zustand der von H. S. Beham überarbeiteten Platte des Barthel Beham) vor Überarbeitung der rechten Schulter des vom Rücken gesehenen Weibes, mit Rändchen.* ***Sehr selten.***

662. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit obiger Uberarbeitung.

663. Der Tod und das unzüchtige Paar. B. 152. P. 153.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes *vor der dritten Strichlage im Hintergrund, etwas ausgebessert.* ***Von allergrösster Seltenheit.***

664. Dasselbe Blatt.
Schöner und ebenfalls äusserst seltener Abdruck des 2. Zustandes.

665. Die Nacht. B. 153. P. 154.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes *vor der dritten Strichlage auf der beschatteten unteren Seite des linken Oberschenkels der Frau.* ***Sehr selten.***

666. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes, mit Rändchen.

667. Tanzende Bauernpaare oder die zwölf Monate. B. 154—163. P. 177—186. 10 Bl.
Sehr schöne und vorzügliche Abdrücke des ersten, zweiten und dritten Zustandes, teilweise mit Rand. B. 154 die täuschende Kopie. Aus den Sammlungen Marochetti und Santarelli.

668. Die Bauern hinter der Hecke. „Ich wil avch mit.“ Aus obiger Folge. B. 163. P. 186.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor den Wolkenstrichen in der rechten oberen Ecke, mit Rand.

669. Der Bauernschmaus. B. 164. P. 175.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage zwischen den Beinen des links sitzenden Paares.

670. Dasselbe Blatt. (Auf der Rückseite ein Abdruck von B. 170.)

Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes. — Dabei die gegenseitige Kopie.

671. Die Bauernprügelei. B. 165. P. 176.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der zweiten Strichlage auf dem rechten Ärmel des links stehenden Bauern.

672. Die Bauernhochzeit. B. 166—177. P. 155—166. 11 Bl. (Fehlt B. 176.)

Prachtvolle Abdrücke, meist mit Rändchen, teilweise leicht fleckig.

673. Der Hochzeitzug. B. 178—185. P. 167—174. 8 Bl.

Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken meist mit Rändchen, teilweise leicht gebräunt. Sammlung Posonyi.

674. Ein nach links gehendes Paar. Aus obiger Folge. B. 183. P. 172.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Santarelli.

675. Der Marktbauer. B. 186. P. 187. — Die Marktbäurin. B. 187. P. 188. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes vor den Punkten in der linken unteren Ecke, mit Rand. Sammlung Santarelli.

676. Der Bauer mit der Mistgabel. „Es ist Kalt Weter.“ B. 188. P. 189.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung der Ärmel.

677. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. „Das schadet nit.“ Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. B. 189. P. 190.

Ebenso. 2. Zustand.

678. Der zu Markt gehende Bauer. B. 191. P. 193. — Die zu Markt gehende Bäurin. B. 192. P. 194. Gegenstücke. 2 Bl.

Brillante Abdrücke. Sammlung Posonyi.

679. Der Eierbauer. B. 193. P. 195.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

680. Das tanzende Bauernpaar. B. 194. P. 196.

Brillanter Abdruck.

681. Der Dudelsackpfeifer und das Mädchen. Radierung. B. 195. P. 197.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. *Sammlung Posonyi.* ***Von der grössten Seltenheit.***

== *S. die Abbildung auf Tafel VI.* ==

682. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck, rechts etwas verschnitten und die Eckchen täuschend ergänzt.

683. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. P. 199.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten rechts von den Wolkenstrichen, mit angesetztem Rändchen.

684. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. P. 199.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand. Sammlung Storck-Mailand.

685. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Verstärkung der Rauchwolken und vor der zweiten Strichlage auf dem linken Oberschenkel der Schildwache, mit Rändchen.

686. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

687. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 198. P. 201.

Reizendes und kostümlich interessantes Blatt in herrlichem Abdruck des 1. Zustandes *vor der Inschrift, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Aus den Sammlungen Keller und Ellinckhuysen.* ***Von dieser Qualität sehr selten.***

688. Dasselbe Blatt.

Schön koloriert und mit Gold gehöht.

689. Fahnenträger und Trommler. B. 199. P. 202.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Falten in der Fahne, mit Rändchen. Sammlung Rath.

690. Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglich. 2. Zustand.

691. Der Fahnenträger. 1526. B. 200. P. 203.

Hübsches Kostümblatt in prachtvollem altem Abdruck. Sammlung Endris.

692. Der Fahnenträger. 1519. B. 201. P. 204.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt Sammlung Posonyi. ***Von der grössten Seltenheit.***

693. Der Bauer und seine Geliebte. B. 202. P. 198.

Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit mit angesetztem Rändchen. — Dabei eine gleichseitige und eine gegenseitige Kopie.

694. Stehender Landsknecht. Radierung. 1520. B. 203. P. 206.

Hübsches Kostümblatt in brillantem frühem Abdruck vor allen Rostflecken, mit Rändchen.

695. Brustbild eines jungen Mädchens. 1518. B. 204. P. 207.

Prachtvoller Abdruck. *Sammlung Herbeck-Wien.* ***Von grösster Seltenheit.***

═ S. die Abbildung auf Tafel VII. ═

696. Die Frau mit der Harfe. Radierung. B. 205. P. 208.

Ebenso vorzüglich und gleichfalls von der grössten Seltenheit. *Sammlung Posonyi.*

═ S. die Abbildung auf Tafel VI. ═

697. Der Herr und die beiden Diener. Radierung. B. 206. P. 209.

Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rändchen, etwas unrein.

698. Dasselbe Blatt.

Ebenso, ohne die vier Ecken.

699. Frau mit zwei Kindern im Bade. B. 207. P. 210.

Prachtvoller Abdruck *des 2. Zustandes (von 5), vor der dritten Strichlage im Schatten zwischen dem grossen Bottich und dem rechten Arm des Kindes, mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

700. Drei Weiber in einer Badstube. B. 208. P. 211.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der dritten Strichlage neben dem linken Knöchel der Frau im Hintergrunde.* ***Von grösster Seltenheit.***

701. Sitzendes Liebespaar bei einem Zaune. Radierung. B. 209. P. 1229 A.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.

702. Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck, leicht fleckig.

703. Gruppe von acht nackten Kindern. Rund. B. 210. P. 212.
Sehr schöner Abdruck.

704. Schlafendes Kind mit einem Hund. Rund. B. 211. P. 213.
Abdruck von seltener Schönheit.

705. Die beiden Liebespaare und der Narr. B. 212. P. 214.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes *vor der Jahreszahl, die rechts sitzende Frau hat den Mund geöffnet und die Beinkleider des links sitzenden Mannes sind nicht geschlitzt, mit sehr breitem Rand.* ***Äusserst selten.***

706. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit Rändchen.

707. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung. P. 214 C.
Brillanter Abdruck.

708. Der Narr und die Närrin. B. 213. P. 215.
Prachtvoller alter Abdruck. Sammlung Arozarena.

709. Der Narr und die zwei badenden Weiber. B. 214. P. 216.
Abdruck von grösster Schönheit des 2. Zustandes vor der senkrechten Strichlage auf dem Kühlfass, mit Rändchen.

710. Die Buße des heil. Chrysostomus. B. 215. P. 70.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes, (1. Zustand von Bartsch) vor der Inschrift und vor dem Monogramm, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Knowles und Coppenrath. ***Äusserst selten.***

711. Dasselbe Blatt.
Ebenfalls von grösster Schönheit. 5. Zustand (2. Zustand von Bartsch) mit der Inschrift, aber vor dem Monogramm. Sammlung Lobanow. ***Sehr selten.***

712. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 6. Zustandes (3. Zustand von Bartsch) mit dem Monogramm, aber vor der Regenwolke. Sammlung Dreux.

713. Der sitzende Schäfer. B. 216. P. 217.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes.

714. Gruppe von vier Pferden. B. 217. P. 218.
Abdruck von seltenster Schönheit und Tonfülle, *in der Höhe leicht verschnitten und Rändchen angesetzt.* ***Äusserst selten.***

715. Der Pferdekopf. B. 218. P. 219.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

716. Eines Mannes Haupt. B. 219. P. 220. — Eines Weibes Haupt. B. 220. P. 221. 2 Bl.

__Herrliche Abdrücke__ des 2. Zustandes, auf einen Bogen gedruckt, mit sehr breitem Rand. Aus den Sammlungen Brentano und Coppenrath. __Von dieser Qualität äusserst selten.__

717. Dieselben Blätter.

Brillante Abdrücke des 3. Zustandes.

718. Drei Porträt-Medaillen. B. 221. P. 224.

Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters in prachtvollem klarem Abdruck.

══ S. die Abbildung auf Tafel VII. ══

719. Drei Medaillen. Die Rückseite der vorigen. B. 222. P. 225.

__Ebenso vorzüglich und gleichfalls von der grössten Seltenheit.__ Sammlung Sir Peter Lely.

══ S. die Abbildung auf Tafel VII. ══

720. Vignette mit einem Panzer zwischen zwei Tritonen. B. 223. P. 227.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

721. Die Vignette mit dem Adler zwischen zwei Genien. B. 224. P. 228.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund.

722. Die Vignette mit dem blasenden Tritonenpaar. B. 225. P. 229.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund. Sammlung Posonyi.

723. Die Vignette mit der Sphinx. B. 226. P. 230.

Ebenso. Sammlung Durazzo.

724. Die Vignette mit dem Panzer zwischen zwei Genien. B. 227. P. 231.

Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

725. Maskaron von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.

Prachtvoller klarer Abdruck mit Rand.

726. Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233.

Vorzüglicher alter Abdruck.

727. Der Schalksnarr mit dem Spruchband. B. 230. P. 234.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff.

728. Der Maskaron. B. 231. P. 235.

__Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes__ mit den weissen Stellen im Hintergrund. __Sehr selten.__

729. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

730. Vignette mit einer Satyrfrau zwischen zwei Satyren. B. 232. P. 236.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

731. Vignette mit einer Vase zwischen zwei Genien. B. 233. P. 238.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sammlung Posonyi.

—732. Vignette mit einer phantastischen Halbfigur zwischen zwei Genien. B. 234. P. 239.

Vortrefflicher Abdruck. Aus den Sammlungen Graf Harrach und Posonyi. — Dabei die gegenseitige Kopie.

—733. Querfüllung mit einer Palmette. B. 235. P. 240.

Herrlicher klarer Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten im Mittelstück der Palmette, mit sehr breitem Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

—734. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

—735. Die beiden Genien auf chimärischen Tieren. B. 236. P. 241.

Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes.

—736. Dasselbe Blatt.

Ebenso. 4. Zustand, mit breitem Rand.

—737. Der Triumphzug der Kinder. B. 237. P. 242.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

—738. Reich verzierte Vase von zwei auf Delphinen reitenden Genien gehalten. B. 238. P. 247.

Ausgezeichneter Abdruck. *Sammlung Posonyi.* ***Von der grössten Seltenheit.***

== *S. die Abbildung auf Tafel VII.* ==

—739. Dasselbe Blatt. P. 247 A.

Die täuschende gegenseitige Kopie in vorzüglichem Abdruck.

—740. Deckelpokal mit ovalen Medaillons. B. 239. P. 248.

Prachtvoller früher Abdruck voll Plattenton und mit Rändchen. Sammlung Santarelli. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

—741. Deckelpokal mit runden Medaillons. B. 240. P. 249.

Vorzüglicher Abdruck.

—742. Doppelbecher mit länglichen Buckeln. B. 241. P. 250.

Ebenso.

—743. Reichverzierter Doppelbecher, unten zwei Genien. B. 242. P. 251.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

—744. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck ohne Unterrand und oben scharf beschnitten.

—745. Reichverzierte Vase, am Fuße zwei Genien und Delphine. B. 243. P. 252.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

—746. Aufsteigendes Ornament, unten eine phantastische männliche Halbfigur. B. 244. P. 253.

Brillanter Abdruck. Äusserst selten.

—747. Aufsteigendes Ornament, unten zwei weibliche Halbfiguren mit verbundenen Augen. B. 245. P. 254.

Ebenso vorzüglich und selten.

—748. Aufsteigendes Ornament, unten eine phantastische weibliche Figur. B. 246. P. 255.

Ebenso, mit sehr breitem Rand.

749. Die Folge der Säulen und Kapitäle. B. 247—250. P. 257—260. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

750. Drei Kapitäle übereinander. B. 251. P. 256.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische und von der grössten Seltenheit.
== *S. die Abbildung auf Tafel VI.* ==

751. Die korinthische Säule im Umriß. B. 252. P. 261.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Durazzo. ***Sehr selten.***

752. Kapitäl und Basis einer korinthischen Säule. B. 253. P. 262.
Ebenso in jeder Beziehung.

753. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254. P. 265.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

754. Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.
Ebenso vorzüglich.

755. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. P. 267.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes *vor dem Gefieder auf der Brust des Hahnes. Sammlung Coppenrath.* ***Sehr selten.***

756. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

757. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. P. 268.
Prachtvoller Abdruck.

758. Weiblicher Genius mit einem Wappenschild. B. 258. P. 269.
Abdruck von grösster Schönheit. Sammlung Brentano.

759. Männlicher Genius mit einem Wappenschild. B. 259. P. 270.
Ebenso in jeder Beziehung.

760. Adam und Eva, der Sündenfall. B. app. 1. P. 5.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor dem Stichelglitscher auf Adams linkem Bein und auf dem linken Arm der Eva.* ***Von grösster Seltenheit.***
== *S. die Abbildung auf Tafel VI.* ==

761. Die Planeten. B. app. 5. P. 1364—1370. 7 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.

762. Die Gerechtigkeit. Bartsch IX. Bd. 49. 1. Passavant 264. Pauli 1379.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor dem Monogramm auf dem Täfelchen, links unten ein kleiner Flecken.* ***Von grösster Seltenheit.***

763. Die Stärke. Passavant 265. Pauli 140.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

764. Zierleiste mit Ranken und drei phantastischen Halbfiguren. Passavant 266. Pauli 245.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.
== *S. die Abbildung auf Seite 35.* ==

765. Drei Medaillen. Passavant 271. Pauli 226 A.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische. *(Nach Passavant Original, nach Pauli Kopie.)* ***Von grösster Seltenheit.***

766. Amnons Blutschande. Bartsch und Passavant unbekannt. Pauli 16.

Abdruck von grösster Schönheit und eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters. Fehlt fast in allen Sammlungen.

767. Das Satyrweib bei der Priapusherme. Radierung. Pauli 1373.

Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern. ***Äusserst selten.***

768. Tanz von Liebesgöttern. Radierung. Pauli 1374.

Gleichfalls von grösster Seltenheit und wahrscheinlich Unikum. *Ein zweites Exemplar ist unseres Wissens im Handel noch nicht vorgekommen.*

769. Der Tod der Lucretia. Radierung. Pauli 1375.

Ebenso in jeder Beziehung. *Sammlung Posonyi.*

770. Turnierende und spielende Kinder. Entwurf zu einer Tellerverzierung in 4 Blätter. Pauli 1383.

Vorzügliche Abdrücke. Von grösster Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

771. 10 Bl. verschiedene Darstellungen.

Gute und sehr schöne Abdrücke, dabei seltene Blätter.

772. 15 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte von Altdorfer — B. Beham. — H. S. Beham etc.

Ebenso.

Holzschnitte.

773. Die ersten Patriarchen mit ihren Frauen und Kindern. B. 74—83. Pauli 691 bis 700. 10 Bl.

Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken, meist mit aufgeklebten Versen.

774. Die Leidensgeschichte. B. 84—91. P. 818—825. 8 Bl.

Vollständige Folge in ausgezeichneten frühen Abdrücken, teilweise leicht gebräunt und beschädigt. Aus den Sammlungen Böhm und Posonyi. Selten.

775. Die heil. Familie unter einem Zelte. B. 121. P. 890.

Prachtvoller Abdruck.

776. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 122. P. 888.

Brillanter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

777. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 123. P. 889.

Vorzüglicher Abdruck. — Dabei eine alte italienische Kopie.

778. Der heil. Hieronymus. B. 124. P. 895.

Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

779. Vier männliche Köpfe. B. 144. P. 1277.

Brillanter Probedruck von aussergewöhnlicher Schärfe und Reinheit, vor dem Text auf der Rückseite. Sammlung Scott.

780. Nackte geflügelte Frau auf der Gestalt des Todes sitzend, vor ihr ein geflügeltes Kind. B. 145. P. 1281.

Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf der Rückseite. Sammlung Posonyi.

781. Zwei Totenschädel. B. 148. P. 1279.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf der Rückseite. Sammlung Durazzo.

782. Brustbild eines bärtigen Mannes. B. 149. P. 1280.
Ebenso.

783. Geflügelter männlicher Genius. B. 153. P. 1283.
Ebenso, war gefaltet.

784. Sitzendes Liebespaar bei einem Zaun. B. 161. P. 1229.
Herrlicher klarer Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1522. Äusserst selten.

785. Ein junges Paar in Unterhaltung. B. 162. P. 1231.
Vortrefflicher Abdruck. ***Sehr selten.***

786. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in Clair-obscur. Sammlung Didot. ***Von grösster Seltenheit.***

787. Ein Violaspieler. B. 163. P. 1232.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, oben im weissen Papier etwas beschädigt.

788. Ein Violaspieler. Bartsch unbekannt. P. 1233.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

789. Das Frauenbad. B. 167. P. 1223.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, mit vollem Rand.

790. Soldatenzug nach rechts. Große figurenreiche Darstellung in Friesform, aus 4 Stöcken zusammengesetzt. B. 170. P. 1450.
Vortreffliche Abdrücke vor der Adresse von Peter Steinbach. ***Von grösster Seltenheit.***

791. Dieselbe Darstellung.
Ebenso, mit der Adresse von Peter Steinbach, einige Risse unterlegt. ***Ebenfalls sehr selten.***

792. Soldatenzug nach links. Große figurenreiche Darstellung in Friesform, aus vier Stöcken zusammengesetzt. B. 171. P. 1252.
Derschauscher Abdruck.

793. Adam und Eva, der Sündenfall. Passavant 172. Pauli 687.
Schöner Abdruck der täuschenden Kopie E auf Papier mit der kleinen hohen Krone. — Dabei ein kolorierter Abdruck der Kopie C.

794. Das Fest der Herodias. Figurenreiche, kulturgeschichtlich und kostümlich interessante Darstellung von 2 Holzstöcken. Passavant 174. Pauli 832.
Vorzüglicher alter Abdruck, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. ***Von grösster Seltenheit.***

795. Das Bauernfest zu Megeldorf. Figurenreiche Darstellung in 6 Bl. Passavant 198. P. 1247.
Derschausche Abdrücke.

796. Bauernpaar nach rechts gehend. Passavant 199. P. 1443.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem Schlangenstab. Sammlung Santarelli. ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

797. Der Eierbauer und sein Weib. Passavant 200. P. 1444.
Ebenso.

798. Der Eier ausbrütende Dominikaner. Passavant 201. P. 1445.
Ebenso.

799. Verschiedene Karikaturen. Wahrscheinlich zu der von Pauli unter No. 1443 erwähnten Folge gehörend. Fol. 8 Bl.
Ebenso.

800. Sechs Frauen des Alten Testaments. Passavant 194. P. 701.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig fleckig und ausgebessert.

801. Querfüllung mit einem Stierschädel. Passavant 205. P. 1344.
Brillanter früher Abdruck. ***Sehr selten.***

802. Ornamentfüllung mit Mascaron. Aus dem Kunst- und Lehrbüchlein. Passavant 207. P. 1286.
Sehr schöner Abdruck. — Auf der Rückseite zwei Bauern B. 142 und 143, leicht koloriert.

803. Titelblatt zu den Propheten, aus: Biblia, Altes vnd Newen Testament. — Gedruckt zu Franckfurt am Mayn Bei Christian Egenolph. 1534. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

804. Die Steinigung des Stephanus. Pauli 1416. (Von Passavant unter Dürer No. 256 beschrieben.)
Brillanter Abdruck, leicht beschädigt.

805. Sechs Frauen des Alten Testaments. Pauli 702.
Vorzüglicher Abdruck, das rechte untere Eckchen ausgebessert. Sammlung Brentano. ***Sehr selten.***

806. Kopf eines bärtigen Mannes mit Hut. Pauli 1259.
Sehr seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck.

807. Titelblatt zu „Commentarii Initiatorii in Quatuor Evangelia". Pauli 878.
Ebenso.

808. Das Gleichnis vom reichen Mann und dem armen Lazarus. Große figurenreiche Darstellung in 2 Blättern. Überschrift: „Das Euangelium von dem reichen Mann vnd Lazaro. Luce am XVI. — Der Reich in großer not ſehr klagt. Ein tropff waſſer ward im verſagt." Quer gr. Fol. Pauli 1412.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Ein Riss unterlegt. ***Von grösster Seltenheit.***

809. Zwei Nürnberger Patrizierfrauen, jede einen Rosenkranz haltend und nach links gehend. Fol. Pauli 1226.
Brillanter Abdruck, schön koloriert, leicht gebräunt. ***Äusserst selten.***

810. Edelmann und Dame in ganzer Figur. Fol. Pauli 1237.
Prachtvoller Abdruck. ***Äusserst selten.***

811. Stehender Bauer mit Dreschflegel, links unten ein Wappen. Unbeschrieben. Höhe 120, Breite 85 mm.
Ebenso.

Bernardo Belotto.

812. Die Ruinen des Turmes der Kreuzkirche in Dresden. Qu. imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Nicolas Berghem.

813. Die saufende Kuh. Dutuit 1.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit *des 2. Zustandes (erster vollendeter Zustand) mit der grossen Unterschrift. Sammlung Broadhurst.* ***In dieser frühen Abdrucksgattung und von solcher Schönheit äusserst selten.***

814. Der Dudelsackpfeifer, genannt: der Diamant. D. 4.
Von derselben aussergewöhnlichen Qualität wie das vorhergehende Blatt, voll Plattenton, tadellos erhalten und mit sehr breitem Rand. *2. Zustand vor dem Namen von Berghem, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

815. Der Flöte spielende Hirte. D. 6.
Prachtvoller Abdruck eines Zwischenzustandes zwischen dem 1. und 2. Zustand vor der Nummer und vor dem Ätzflecken hinter dem Schwanz des Schafes links am Rande, mit Rand. Sammlung Dent. ***Von dieser Qualität ausserordentlich selten.***

816. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer, aber mit dem Ätzflecken, auf Schellenkappepapier und mit Rand.

817. Die Folge der Tiere. D. 13—16. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor dem Namen, vor aller Adresse und vor der Nummer. Sammlung Kalle.

818. 6 Bl. aus der Folge der Schafe und Ziegen. D. 49—56.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit den doppelten Nummern und mit Rand.

Jodocus Bickart.

819. Brustbild eines Orientalen mit Pelzmütze. Andresen 6.
Sehr seltenes frühes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.

Jakob Binck.

820. Adam. B. 1. — Eva. B. 2, nach H. S. Beham. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. Sammlung Keller.

821. Eva. B. 3.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, etwas unrein und das linke untere Eckchen ergänzt.

822. Lot und seine Töchter, nach H. S. Beham. B. 1.
Abdruck von grösster Schönheit.

823. David mit dem Haupte Goliaths. B. 5.
Die seltene gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck. Sammlung Posonyi.

824. Bathseba im Bade. B. 6.
Reizende Darstellung in einem Abdruck von seltenster Schönheit und Frische. *Sammlung Durazzo.*

825. Judith nackt, sitzend. B. 7.
Sehr seltenes Blatt in schwachem Abdruck.

826. Judith, Halbfigur, nach B. Beham. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck.

827. Maria das Jesuskind anbetend. B. 9.
Anmutige Darstellung in vortrefflichem Abdruck mit sehr breitem Rand. Sammlung Posonyi. ***Sehr selten.***

828. Der Kindermord. B. 10.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Posonyi.

829. Dieselbe Darstellung, nach dem Stich von Raimondi. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, mehrfach gebrochen.

830. Christus und die Samariterin. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

831. Der segnende Heiland. B. 14.
Brillanter Abdruck, unten etwas ausgebessert. Sammlung Posonyi. ***Von grösster Seltenheit.***

832. Enthauptung Johannis des Täufers, nach Dürer. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

833. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt, nach Dürer. B. 18.
Brillanter Abdruck.

834. Maria mit dem Kinde sitzend. B. 19.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

835. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, umschwebt von Engeln in Wolken. B. 20.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aus den Sammlungen Graf Harrach und Posonyi. ***Sehr selten.***

836. Der heil. Antonius als Einsiedler. Halbfigur. B. 21.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

837. Der heil. Georg zu Pferd. B. 23.
Herrlicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
== *S. die Abbildung auf Tafel XV.* ==

838. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, links die heil. Katharina, rechts die heil. Barbara. B. 24.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, etwas unrein und rechts ein Streifchen unsichtbar ergänzt. Sammlung Camesina. ***Äusserst selten.***

839. Herkules und Nessus. B. 49.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Brentano.

840. Der Tod und der Soldat. B. 50.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. — Dabei eine gegenseitige Kopie.

841. Frau auf einem Globus sitzend, in der Linken ein Scepter, in der Rechten einen Pokal haltend. B. 51.
Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

842. Die Hoffart. Sitzende nackte Frau mit einem Pfau. B. 54.
Trefflicher Abdruck. **Äusserst selten.**

843. Der schlafende Jüngling vor dem Altar. Rund. B. 56.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck. — Dabei eine gegenseitige Kopie.

844. Die Hexe und der Teufel. B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

845. Die Bäurin mit den zwei Töpfen, nach B. Beham. B. 60.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, mit dem Monogramm, aber noch mit weissem Hintergrund.

846. Der Bauer mit dem Hasen. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit weissem Hintergrund.

847. Der Fahnenträger. B. 64.
Reizendes und sehr seltenes Kostümblättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

848. Der Trommler und die zwei Landsknechte. B. 65.
Ebenso in jeder Beziehung.

849. Fahnenträger, Pfeifer und Trommler. B. 66.
Ebenso, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt. Aus den Sammlungen Graf Harrach und Posonyi.

850. Der Landsknecht mit Frau und Kind. B. 67.
Reizendes Kostümblättchen in brillantem Abdruck. Sammlung Posonyi. **Sehr selten.**

851. Die Landsknechte und ihre Geliebten. B. 72.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Grasbüschel am Boden links. **Äusserst selten.**

852. Dasselbe Blatt.
Ebenso. 2. Zustand.

853. Die würfelnden Soldaten. B. 74.
Prachtvoller Abdruck. — Dabei eine unbeschriebene gegenseitige Kopie.

854. Tanzendes Bauernpaar, nach H. S. Beham. B. 75.
Brillanter Abdruck mit Rand, leicht gebräunt.

855. Der Hellebardier beim Baume. B. 77.
Ausgezeichneter Abdruck.

856. Vignette mit zwei phantastischen Halbfiguren. B. 82.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

857. Rankenornament mit einem Faun und einer Sirene zu beiden Seiten eines Schildes. B. 84.
Ebenso.

858. Das Kind mit zwei Fischen. B. 86.
Vorzüglicher Abdruck, mit brauner Farbe gedruckt. **Sehr selten.**

859. Franz I. von Frankreich. — Claudia seine Gemahlin. B. 89 und 90. 2 Bl.
Schöne Abdrücke. Sammlung Drugulin. **Von der grössten Seltenheit.**

860. Das letztere Blatt allein.
Die seltene gleichseitige Kopie.

861. Christian II. von Dänemark. B. 91.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

862. Reinier V. H. B. 94. (Nach Bartsch Original, nach Passavant Kopie.)
Brillanter Abdruck.

863. Das Selbstbildnis des Meisters. Halbfigur eines jungen Mannes mit einem Totenkopf. B. 95.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen.

864. Kopf eines jungen Mannes. Nach Passavant das Selbstbildnis des Meisters. B. 96.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.
== *S. die Abbildung auf Tafel VII.* ==

865. Die Landschaft mit der Brücke. Radierung. B. 97.
Sehr schöner Abdruck. Aus den Sammlungen Entres und Posonyi. ***Von der grössten Seltenheit.***

866. David mit dem Haupte Goliaths. P. 99.
Sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

867. Der heil. Joseph mit dem Jesusknaben. P. 100.
Ebenso, im weissen Papier etwas ausgebessert.

868. Maria mit dem Kinde von einem Engel gekrönt, nach Dürer. P. 109A.
Ebenso, etwas unrein.

869. Die heil. Veronika zwischen den Heiligen Petrus und Paulus. P. 112.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

870. Sitzendes Liebespaar, nach Baldung Grien. P. 116.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

871. Der trunkene Silen. P. 118.
Brillanter Abdruck.

872. Schlafendes Kind mit einem Hund, nach H. S. Beham. P. 119.
Prachtvoller Abdruck.

873. Aufsteigendes Ornament, oben ein geflügelter Satyr, der in zwei Hörner stößt. P. 126B.
Ausgezeichneter Abdruck.

874. Aufsteigendes Ornament, unten zwei weibliche Halbfiguren, nach B. Beham. P. 126C.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor dem Monogramm Äusserst selten.

875. Reichverzierte Vase, am Fuße zwei Kinder auf Delphinen. P. 128.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. Sammlung Posonyi. ***Äusserst selten.***

876. Christian III. von Dänemark. P. 137.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

877. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem heil. Joseph. Bartsch und Passavant unbekannt. Anmüller 36.
Brillanter Abdruck. *Sammlung Posonyi.* ***Von der grössten Seltenheit.***

878. Der heil. Hieronymus. A. 54.
Prachtvoller Abdruck, das linke untere Eckchen ausgebessert. Sammlung Posonyi. ***Von grösster Seltenheit.***

879. Der vom Rücken gesehene Hellebardier. A. 131, aber ohne das Monogramm.
Brillanter Abdruck, das rechte obere Eckchen unsichtbar ergänzt.

880. König Franz I. von Frankreich. Brustbild im Profil nach links. B. X. Bd. 166. 1. A. 148.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.
═ S. die Abbildung auf Tafel VII. ═

881. Vignette mit einem Satyrweibchen. A. 165.
Brillanter Abdruck. ***Äusserst selten.***

882. Vignette mit einem Satyrpaar. A. 166.
Ebenso, mit Rändchen.

883. Reichverzierte Vase, am Fuße zwei Genien und Delphine, nach H. S. Beham. A. 171.
Ebenso.

884. Pietà. Maria bei dem Leichnam Jesu. Rund. Unbeschrieben. Diam. 56 mm.
Vorzüglicher Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***
═ S. die Abbildung im Text. ═



No. 884.

Bartolomeo Biscaino.

885. Die heil. Familie. B. 20.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltenster Schönheit.

Abraham Blooteling.

886. Der Maler Govaert Flinck. Halbfigur in Oval, nach Van Zyll. Kl. Fol. W. 11.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem „excudit", mit breitem Rand.

887. Pieter Schout Muylman, genannt der Kavalier, zu Pferde nach links reitend. Nach dem Bild von Th. de Keyser im Rijksmuseum in Amsterdam. Gr. Fol. W. 27.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift, tadellos erhalten und mit Rand. Von grösster Seltenheit.

888. Admiral Cornelis Tromp. Brustbild in Lorbeerkranz, nach Sir Peter Lely. Gr. Fol., oval. W. 45.
Herrlicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

Schabkunstblätter.

889. Hendrik van Born. Brustbild in Oval, nach Maes. Fol. W. 5.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

890. Der Maler Bartholomäus van der Helst. Halbfigur nach ihm selbst. Roy. Fol. W. 22.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

891. Jan de Wit. Brustbild in Oval, nach de Bane. Fol. W. 49.
Prachtvoller Abdruck.

892. Mädchenkopf im Profil nach links, nach Van Dyck. 8°. Rund. W. 63.
Ebenso, mit Rändchen.

893. Der junge Mann mit dem Pokal. — Das Mädchen mit dem Beutel. Gegenstücke. Kl. Fol. W. 116 und 117. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

Robert Boissard.

894. Das Frauenbad. „Nymphaeum." Kl. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck. Sammlung Durazzo.

Ferdinand Bol.

895. Das Opfer Abrahams. Dutuit 1.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische des 1. Zustandes vor dem Namen, voll Grat und mit Rand, *im weissen Papier ein kleiner Riss zugelegt.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.***

896. Der heil. Hieronymus in der Höhle. D. 3.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Bols Namen, in der Mitte ein kleiner Rostflecken. Mit Rand.

897. Brustbild eines alten Mannes mit großem Bart und Barett. D. 9.
Brillanter Abdruck mit Rand.

898. Offizier mit Federbarett. D. 12.
Prachtvoller Abdruck.

899. Brustbild eines jungen Mannes mit Sammtbarett. D. 14.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Kalle.

900. Die Frau mit der Birne. D. 16.
Hauptblatt in herrlichem sammtartigem Abdruck mit Rändchen. *Mit der Signatur von Mariette.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

901. Brustbild einer jungen Frau in Oval. D. 17.
Prachtvoller früher Abdruck mit vollem Rand.

Giulio Bonasone.

902. Maria mit dem Kinde in einer Glorie, unten Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus, nach Parmeggiano. B. 62.
Prachtvoller früher Abdruck.

903. Der Silen und König Midas. B. 89. — Bacchuszug. B. 90. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand, auf einen Bogen gedruckt.

904. Junger Mann mit einem Seeungeheuer kämpfend. B. 178.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

905. Rafaels Porträt. Brustbild. B. 347.

Hauptblatt in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit des 1. Zustandes vor der Adresse von Rossi. Von dieser Qualität äusserst selten.

Cornelis Bos.

906. Eine Hochzeitsgesellschaft bei Tische. Qu. 8°.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, leicht fleckig.

907. Musikanten und Hochzeitstänzer. 8°. 6 Bl.

Schöne Abdrücke, etwas unrein.

908. Sitzende nackte Frau bei einer Vase. 4°.

Sehr seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck. Aus den Sammlungen Rath und Böhm.

Abraham Bosse.

909. Der verlorene Sohn empfängt sein Erbe. Duplessis 34.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

910. Der verlorene Sohn verpraßt sein Gut. D. 35.

Ebenso.

Donato Bramante d'Urbino.

911. Der Prophet Nathan segnet den David. P. 3.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca, mit Rändchen. Sammlung Arozarena.

Dirk de Bray.

912. Salomon de Bray. Brustbild. 4°. Blockhuyzen 122.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl und vor der Angabe des Alters des Dargestellten. Selten.

913. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.

914. Der heil. Hieronymus. Kniestück sitzend. 8°. Bl. 124.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Bartholomäus Breenberg.

915. Satyr eine Frau an den Haaren reißend. Dutuit 19.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

Friedrich Brentel.

916. Herzog Johann Friedrich von Sachsen. Ganze Figur in Rüstung, im Hintergrund ein Feldlager und die Ansicht von Wittenberg, an den Seiten und oben 14 Wappenschilde. Gr. Fol. Andresen 1.

Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck ohne den Typendruck des Ober- und Unterrandes. ***Äusserst selten.***

Giovanni Antonio da Brescia.

28.— 917. Herkules und Antäus. B. 13.
Schöner Abdruck auf Pergament. Selten.

900 — 918. Die heil. Veronika. Die Heilige in ganzer Figur en face, den Kopf nach rechts geneigt, hält mit beiden Händen das Schweißtuch mit dem Kopfe



No. 918.

Christi; im Unterrande die Inschrift: „Diva Veronica". Zu Füßen der Veronika bezeichnet: IO. AN. B. Unbeschrieben. Höhe 132, Breite 73 mm.
Vorzüglicher früher Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***
== *S. die Abbildung.* ==

Pieter Breughel.

30.— 919. Große Landschaft mit Merkur und Psyche. Eigenradierung. Qu. Fol.
Brillanter früher Abdruck.

Nach Pieter Breughel.

— 920. Die Tugenden. Figurenreiche, phantastische Darstellungen, gest. von Petrus a Merica. Qu. Fol. 7 Bl.
Vollständige Folge in ganz gleichmässigen frühen Abdrücken von unvergleichlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen. *Wasserzeichen: die kleine hohe Krone.* ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit ist die Folge wohl einzig.***

— 921. Die Laster, gest. von Petrus a Merica. Qu. Fol. 7 Bl.
Vollständige Folge in brillanten frühen Abdrücken. **Selten so vorzüglich.**

Jan Gerritsz Bronckhorst.

— 922. Juno auf Wolken sitzend. B. 6.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Sammlung Esterhazy.

Hans Brosamer.

— 923. Simson und Delila. B. 1.
Prachtvoller Abdruck, rechts oben ein kleiner Riss unterlegt.

— 924. Salomo betet die Götzen an. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

— 925. Bathseba im Bade. B. 3.
Herrlicher klarer Abdruck.

— 926. Christus lehrt im Tempel. Rund. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

— 927. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 5.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck.
═ *S. die Abbildung auf Tafel XV.* ═

— 928. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Große Platte. B. 6.
Hauptblatt in herrlichem, ganz frühem Abdruck vor aller Überarbeitung. Sehr selten.

— 929. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung John Dent.

— 930. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. Rund. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

— 931. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

— 932. Das Urteil des Paris. Rund. B. 12.
Prachtvoller Abdruck.

— 933. Venus und Amor. B. 13.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

— 934. Laokoon. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, links oben ein schmales Streifchen unsichtbar ergänzt.

— 935. Der Lautenspieler. B. 17.
Hübsches Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.

—936. Der unterjochte Ehemann. B. 18.
Schöner Abdruck.

—937. Gehenkelte Prunkvase. B. 22.
Prachtvoller früher Abdruck. *Sammlung Durazzo.* ***Von grösster Seltenheit.***

—938. Johann von Henneberg, Abt von Fulda. B. 23.
Schöner Abdruck.

—939. Adam und Eva, der Sündenfall. Bartsch unbekannt. Passavant 23.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Monogramm auf dem Täfelchen rechts unten. ***Von der grössten Seltenheit.***
== S. die Abbildung auf Tafel III. ==

—940. Christus im Sturm auf dem Meere. Rund. P. 24.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck.

—941. Der Tod der Lucretia. Unbeschrieben. Höhe 63, Breite 46 mm.
Guter Abdruck, im weissen Papier etwas ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***

—942. Die Erschaffung der Eva. B. 1. Holzschnitt.
Vorzüglicher Abdruck mit Text auf der Rückseite.

—943. Bathseba im Bade. Grosse Darstellung von 9 Holzstöcken. Bartsch unbekannt. Passavant 17.
Vorzüglicher Abdruck, leicht gebräunt. Unser Exemplar ist zusammengesetzt und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. ***Von allergrösster Seltenheit und nur in ganz wenigen Exemplaren bekannt.***

Jan van der Bruggen.

—944. Die alte Goldwiegerin. Sie sitzt mit ihrem Schreiber an einem Tische, im Hintergrund ein Dämon, ein Satyr und der Tod mit Stundenglas. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Franz Brun.

—945. Christus und die Apostel. B. 1—13 und Passavant 1 a, zusammen 14 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken. Vollständig und von dieser gleichmässigen Schönheit ist die Folge wahrscheinlich Unikum.

—946. Der heil. Petrus. B. 15.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.

—947. Die zwölf Monate. Figurenreiche Darstellungen in Friesform. B. 25—36. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken. ***Vollständig ist diese Folge von der grössten Seltenheit.***

—948. 12 Bl. aus der Folge der Landsknechte. B. 37—52.
Interessante Kostümblätter in vorzüglichen Abdrücken.

—949. Der Kanonier. B. 53.
Brillanter Abdruck.

—950. Zwei Offiziere zu Pferd und drei Landsknechte. B. 61.
Prachtvoller Abdruck.

— 951. Zwei tanzende Bauernpaare. B. 66.
Ebenso.

— 952. Die Hexe. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck, am Oberrande unbedeutend ausgebessert. Sammlung Posonyi.

— 953. 3 Bl. aus der Folge der Schalksnarren. B. 83. 85. 86.
Brillante Abdrücke.

— 954. Der Streit um die Hose. B. 87.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Selten.

— 955. Die Vertreibung aus dem Paradies. P. 117.
Vorzüglicher Abdruck.

— 956. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. P. 118.
Ebenso. ***Äusserst selten.***

— 957. Fechtende Landsknechte. Fries. Nagler Monogr. II. Bd. 710. 41.
Interessantes Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

— 958. Sieben Frauenbüsten. Nagler Monogr. II. Bd. 712. 75.
Ebenso, mit Rand.

— 959. Zwei Säbelfechter. Wahrscheinlich zu der Folge B. 55—58 gehörig. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Esterhazy.

Abraham de Bruyn.

— 960. Die Rückkehr von der Jagd. Fries. Quer 8°.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

961. Krieger zu Pferde. Folge von 8 Bl. 16°.
Meist brillante Abdrücke.

— 962. Ornament-Panneaux mit mythologischen Darstellungen in Medaillons. Quer 8°. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Sammlung Santarelli.

— 963. Die Heimsuchung Mariä. — Die Verkündigung an die Hirten. Hübsche Darstellungen in reich verzierter Umrahmung. Quer 8°. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

— 964. Niellierte Goldschmiede-Vorlage von unregelmäßiger Form. 8°.
Brillanter Abdruck.

Nicolas de Bruyn.

— 965. Verschiedene figürliche Darstellungen in reich verzierter Umrahmung. 8° und kl. fol. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise bemalt.

— 966. Der Löwe als Richter. Aus der Folge der Tierfabeln. Quer 16°.
Brillanter Abdruck.

— 967. Spielende Kinder. Folge von 4 Bl. Quer 8°.
Reizende Blättchen in prachtvollen Abdrücken mit angesetzten Rändchen.

Johann Theodor de Bry.

968. Die Hochzeit Isaacs, nach Peruzzi. Figurenreiche Darstellung in Friesform. Quer schmal fol.
Brillanter Abdruck. Sammlung Coppenrath.

969. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

970. Judith tötet den Holofernes. Rund. 8°.
Ebenso.

971. Enoch mit seiner Familie das Tischgebet sprechend. Rund. 8°.
Ebenso.

972. Der Triumph Christi. Figurenreiche Darstellung in Friesform, nach Tizian. Quer schmal fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas ausgebessert.

973. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Rund. 8°.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Sammlung Coppenrath.

974. Diana und Actaeon.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung. Sammlung Durazzo.

975. Der Jungbrunnen, nach Beham. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

976. Entwurf zu einer Platte, in der Mitte Sardanapal im Bade. Rund. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand, die oberen Ecken leicht beschädigt.

977. Der Venetianische Ball. Rund. 4°.
Abdruck von seltener Schönheit.

978. Zug von Landsknechten mit einem Fahnenträger, nach Jost Amman. Fries. Qner schmal fol.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

979. Zug von Landsknechten, rechts der Tod, nach Beham. Fries. Quer schmal fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

980. Zug von Landsknechten mit einem Bagagewagen, nach Beham. Fries. Quer schmal fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

981. Das Dorffest, nach Beham. Quer schmal fol.
Figurenreiche Darstellung in vorzüglichem Abdruck, etwas fleckig und mit einer Druckfalte.

982. Das goldene Zeitalter, nach Bloemart. Rund. 4°.
Brillanter Abdruck, aufgezogen.

983. Bacchuszug. Figurenreiche Darstellung in Friesform. Quer schmal fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

984. 42 Bl. zum Emblemenbuch. „Proscenium vitae humanae sive Emblematum" etc. kl. 4°.
Brillante Abdrücke.

985. 36 Bl. desgleichen.
Ebenso, teilweise leicht fleckig.

Theodor de Bry.

— 986. Der heil. Hieronymus in der Zelle, nach Dürer. 8°.
Brillanter klarer Abdruck. Sammlung Durazzo.

— 987. Das Tischgebet. Rund. 8°.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Santarelli.

— 988. Tanz von Edelleuten. Fries. Quer schmal fol.
Reizendes Kostümblatt in gutem Abdruck, etwas unrein und ein Bruch unterlegt. Sammlung Posonyi.

— 989. Tanzende Bauernpaare. Fries. Quer schmal fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

— 990. Zwei Edelleute zu Pferd. 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

991. Christoph Columbus. Brustbild in reich verzierter Umrahmung. kl. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Text auf der Rückseite.

992. Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild zwischen den Statuen der Gerechtigkeit und Klugheit. quer kl. 4°.
Ebenso.

Hans Burgkmair der Jüngere.

— 993. Venus und Merkur. Radierung. B. 1.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Rostflecken.

Hans Burgkmair der Ältere.

— 994. Adam und Eva, der Sündenfall. Große Komposition von 8 Holzstöcken. B. 1.
Derschauscher Abdruck.

— 995. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Herrlicher klarer Abdruck** auf Papier mit dem Ochsenkopf, mit Rand. Sammlung Posonyi. **Sehr selten.

— 996. Salomos Götzendienst. B. 4.
Brillanter alter Abdruck, im Papier etwas unrein.

— 997. Simson und Delila. B. 6.
Ebenso.

— 998. Maria mit dem Kinde in einer Halle sitzend. B. 9.
Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck, teilweise mit Tusche übergangen. ***Äusserst selten.***

— 999. Die grosse Kreuzigung. Kopie nach B. 19.
Derschauscher Abdruck.

— 1000. Der heil. Lukas die Madonna malend. B. 24.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem Abdruck.

1001. Johann Baumgartner. Brustbild im Pelzmantel und mit Pelzmütze. B. 34.
__Clair-obscur__ in schönem Abdruck, ringsum etwas verschnitten, beschädigt und leicht übermalt. Von der grössten Seltenheit und unseres Wissens noch nie im Handel vorgekommen.

1002. Das kaiserliche Wappen. B. 35.
Schöner Abdruck mit Text auf Vorder- und Rückseite.

1003. Titelblatt zu: Dialogus Johannis Stamler etc. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck, links oben etwas gelblich. Selten.

1004. Das junge Paar und der Tod. B. 40.
__Clair-obscur in braun. Prachtvoller früher Abdruck__ auf Ochsenkopfpapier, mit der Adresse von Jost de Negker neben dem Namen von Burgkmair. __Von der grössten Seltenheit.__

1005. Dasselbe Blatt.
Clair-obscur in grün. Schöner Abdruck mit der Adresse von Jost de Negker im Unterrande, ein Riss zugelegt. __Äusserst selten.__

1006. Die Stärke. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes auf Papier mit Ochsenkopf und Schlangenstab, ein kleiner Riss unterlegt und die obere Zierleiste abgeschnitten.

1007. Der Zorn. B. 58.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, ringsum etwas verschnitten

1008. Drei gute Christinnen. B. 67.
Prachtvoller Abdruck.

1009. Drei gute Jüdinnen. B. 68.
Ebenso, etwas ausgebessert.

1010. Die Belagerung einer Stadt. Aus der Folge. B. 80.
Prachtvoller Abdruck von einem der verloren gegangenen Holzstöcke. __Äusserst selten.__

1011. Bannerträger zu Pferde nach rechts reitend. Aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians. B. 81. Gr. Fol.
__Prachtvoller Probedruck,__ im weissen Papier eine kleine Ausbesserung. __Äusserst selten.__

1012. 39 Bl. aus der Folge der Schutzheiligen des Hauses Österreich. B. 82. (Laschitzer im Jahrbuch der kunsth. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses schreibt diese Holzschnitte dem Leonhard Beck zu.)
__Prachtvolle gleichmässige Probedrucke vor dem Text, mit breitem Rand,__ meist auf Papier mit der hohen Krone, zum Teil mit handschriftlichem, das Leben der betreffenden Heiligen schilderndem Text, einige Blätter ausgebessert. __Von der grössten Seltenheit.__

1013. Maria mit dem Kinde unter einem Bogen. P. 84.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, zwei kleine Risse unterlegt.

1014. Dasselbe Blatt.
__Clair-obscur in braun. Von grösster Seltenheit.__

1015. Das Leben der Heiligen Ulrich, Symprecht und Afra. P. 108. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite, mit Rand.

1016. König David die Harfe spielend. Unbeschrieben. Höhe 82, Breite 65 mm.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1017. Die Anbetung der Könige. Große Darstellung von 8 Holzstöcken. Unbeschrieben. Länge 101, Höhe 68 cm.

1018. Verschiedene Darstellungen. B. 72 etc. 4°. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Jacques Callot.

1019. Verschiedene Porträts des Meisters, gest. von Abraham Bosse, Michel Lasne, Vorsterman u. a. 8° und 4°. 11 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

1020. Moses führt die Israeliten durchs Rote Meer. Meaume 1.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Verkürzung der grossen Welle, mit breitem Rand.

1021. Der Jesusknabe. M. 3.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen, in der Höhe verschnitten. Selten.

1022. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Namen und mit der Signatur von Mariette auf der Rückseite.

1023. Johannes predigt in der Wüste. M. 4.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

1024. Der Kindermord zu Bethlehem. Erste Platte. M. 5.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen von Callot, mit vollem Rand.

1025. Der Kindermord zu Bethlehem. Zweite Platte. M. 6.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen von Callot, mit vollem Rand, rechts unten ausgebessert.

1026. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit vollem Rand.

1027. Ecce homo. M. 7.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Mariette.

1028. Die Mysterien der Leidensgeschichte. M. 31—36. 6 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken des 2. Zustandes, mit Rändchen.

1029. Das Neue Testament. M. 37—47. 11 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Inschriften (M. 38 ist 3. Zustand) mit Rändchen. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit äusserst selten.***

1030. Die vier Mahlzeiten. M. 48—51. 4 Bl.
Seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken des 1. Zustandes, M. 51 ist 2. Zustand.

1031. Christus unter den Kornwiegern. M. 52.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1032. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. M. 53—63. 11 Bl.
Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken des 2. Zustandes vor der Nummer.

1033. Die heil. Familie bei Tische, genannt das Tischgebet. M. 65.
Vortrefflicher Abdruck. — Dabei die täuschende gleichseitige Kopie.

1034. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. M. 68.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Signatur von Mariette.

1035. Die Verkündigung. M. 71.
Sehr seltenes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rand.

1036. Das Leben der heil. Jungfrau. M. 76—89. 14 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen, gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen, ein Blatt beschädigt.

1037. Verschiedene religiöse Darstellungen. M. 90—98. 8 Bl. (fehlt der Titel und M. 96).
Ausgezeichnete Abdrücke, meist des 1. Zustandes. M. 91 und 94 sind 2. Zustände, M. 98 im 1. und 2. Zustand.

1038. Der Triumph der heil. Jungfrau. M. 100.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre. Selten.

1039. Der heil. Petrus. M. 101.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

1040. Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. und 2. Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen. **Von dieser Schönheit äusserst selten.**

1041. Dieselbe Folge.
Ebenso, scharf beschnitten.

1042. Die Marter der Apostel. M. 120—135. 16 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes (das Titelblatt 2. Zustand) meist mit sehr breitem Rand. **Von dieser Qualität sehr selten.**

1043. Die Marter des heil. Laurentius. M. 136.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1044. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. M. 137.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rändchen.

1045. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

1046. Die Versuchung des heil. Antonius. M. 139.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 3. Zustandes vor dem Stichelglitscher.

1047. Der heil. Nikolaus predigend. M. 140.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit *des 2. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Marshall und Alfcroff.*

1048. Das Wunder des heil. Mansuetus. M. 141.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.

1049. Der Baum des heil. Franziskus. M. 145.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

1050. Die Folge der Büßer und Büßerinnen. M. 147—152. 6 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke, mit Rändchen.

1051. Die Märtyrer von Japan. M. 155.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rand.

1052. Die sieben Todsünden. M. 157—163. 7 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes (M. 157 2. Zustand). Selten.

1053. Die Folge der Opfer. M. 164—166. 3 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

1054. Die Gemälde und Statuen von Rom. M. 167—196. 29 Bl. (ohne Titelblatt).
Vorzügliche Abdrücke des 1. und 2. Zustandes.

1055. Verschiedene Titelblätter. M. 197. 198. 199. 302. 428. 432. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1056. Das Titelblatt mit den Astrologen. M. 203.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des 2. Zustandes mit dem Namen von Callot. — Dabei die gleichseitige Kopie.

1057. Francesco di Medici. M. 429. — Cosimo di Medici. M. 429 bis 2 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand.

1058. 4 Bl. zur Tragödie des Soliman. M. 434—439.
Brillante Abdrücke.

1059. Entrée de Mr. de Couvonge et de Mr. de Chalabre. M. 491.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Lothringer Kreuz. Selten.

1060. Combat à la barrière. M. 492—501. 10 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke, das Titelblatt im 1. Zustand.

1061. Charles Delorme. M. 506.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen.

1062. Ludwig von Lothringen, Prinz von Pfalzburg zu Pferde. M. 508.
Ebenso.

1063. Die Schlacht von Veillane bei Turin. M. 509.
Ebenso.

1064. Die Belagerung von Breda. Große Komposition in 6 Blättern. M. 510.
Sehr schöne und brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, gebräunt und aufgezogen. **Sehr selten.**

1065. Die Belagerung von La Rochelle. Große Darstellung in 6 Blättern. nebst 6 Bl. Umrahmungen. M. 511 und 512—517, zusammen 12 Bl.
Vorzügliche frühe Abdrücke, teilweise gebräunt.

1066. Ausschiffung von Soldaten. M. 533.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Wegnahme der Adresse von Silvestre.

1067. 3 Bl. aus der Folge der Hochzeit Ferdinands I. von Toscana mit Christina von Lothringen. M. 534. 535. 543.
Vorzügliche Abdrücke.

1068. Der Kampf der vier herzoglichen Galeeren mit den Türken. M. 550—553. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1069. Die kleinen Kriegsübel. M. 557—563. 7 Bl.
Vorzügliche Abdrücke der täuschenden Kopien.

1070. Die großen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.
Vollständige Folge in herrlichen Abdrücken des 2. Zustandes, von grösster Frische und mit Rändchen. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

1071. Die militärischen Übungen. M. 582—594. 13 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Rand. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

1072. Die Reitergefechte. M. 595 und 596. 2 Bl.
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer. — Dabei die gegenseitige Kopie von M. 596.

1073. Die große These. M. 615.
Sehr schöner Abdruck.

1074. Der große Felsen. M. 616.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1075. La Carrière de Nancy. M. 621.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

1076. Le Parterre de Nancy. M. 622.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

1077. La Foire de Gondreville. M. 623.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, auf Papier mit dem lothringischen Kreuz, mit Rändchen.

1078. Der große Jahrmarkt zu Florenz. Erste Platte. M. 624.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck von bester Erhaltung. ***Sehr selten.***

1079. Dasselbe Blatt.
Die schöne gegenseitige Kopie von Savry in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes.

1080. Der große Jahrmarkt zu Florenz. Zweite Platte. M. 625.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, leicht beschädigt. ***Sehr selten.***

1081. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes.

1082. Die zwei Pantalons. M. 626.
Sehr schöner Abdruck.

1083. Die drei Pantalons. M. 627—629. 3 Bl.
Vortreffliche Abdrücke auf Papier mit dem Lothringer Kreuz.

1084. 3 Bl. aus der Folge der Festspiele zu Florenz. M. 635. 636. 640.
Brillante Abdrücke.

1085. Balli di Sfessania. M. 641—664. 24 Bl.
Vollständige Folge in herrlichen Abdrücken von grösster Frische des 1. Zustandes, mit Rand. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit äusserst selten.***

1086. Die Todesstrafen. M. 665.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, auf Papier mit dem Lothringer Kreuz, mit breitem Rand.

1087. Der verlorene Sohn beim Kartenspiel. M. 666.
Brillanter Abdruck ohne Rand. — Dabei die gegenseitige Kopie.

1088. Die Zigeuner. M. 667—670. 4 Bl.
Brillante Abdrücke des 2. Zustandes auf Papier mit dem Lothringer Kreuz, ein Blatt leicht fleckig.

1089. Dieselben Blätter.
Vorzügliche Abdrücke, M. 669 Kopie.

1090. 9 Bl. aus der Folge: La Noblesse. M. 673—684.
Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes, je 2 auf 1 Bogen gedruckt, unzerschnitten und mit Rand.

1091. Die Bettler. M. 685—709. 25 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Nummern, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit äusserst selten.***

1092. Die Weinlaube. M. 710.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1093. Die Jagd. M. 711.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit deutlich sichtbarer Ferne.

1094. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Fagnani (die Adresse von Silvestre ist ausradiert) mit Rändchen.

1095. Die großen Ansichten von Paris. M. 713 und 714. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des 3. Zustandes vor Löschung der Adresse von Silvestre.

1096. Der Garten. M. 715.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Lothringer Kreuz.

1097. Der Seehafen. M. 718.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes auf Papier mit dem Lothringer Kreuz, mit Rand.

1098. Varie Figure di Jacopo Callot. M. 730—746. 17 Bl.
Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken mit Rand, teilweise leicht fleckig.

1099. 16 Bl. aus der Folge der Gobbi. M. 747—767.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer, meist mit breitem Rand, einige Blätter verschnitten.

1100. 4 Bl. aus der Folge der Capricci di Varie Figure. M. 786. 792. 805. 825.
Schöne und brillante Abdrücke.

1101. Les Fantaisies. M. 868—881. 13 Bl. (fehlt M. 881).
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes mit Rändchen, der Titel wie immer im 2. Zustand.

1102. Das Wappen der Familie Escala. M. 911.
Vorzüglicher Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

1103. Italienische Landschaften. Nach Callot, gest. von Collignon. M. 1187 bis 1198. 12 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes, mit Rand, der Titel wie immer im 2. Zustand.

1104. 8 Bl. aus obiger Folge.
Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes mit breitem Rand.

1105. Verschiedene Darstellungen. 20 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke.

Antonio Canale, genannt Canaletto.

1106. Das Werk des Meisters. 31 Platten auf 18 Blättern.
Ausgezeichnete Abdrücke mit sehr breitem Rand. ***Vollständig und von dieser Qualität sehr selten.***

Domenico Campagnola.

1107. Die Enthauptung einer Heiligen. B. 6.
Sehr seltenes Blatt in ausserordentlich kräftigem Abdruck mit Rand um die Darstellung, ein kleiner Riss unterlegt. Aus den Sammlungen Marshall und Didot.

1108. Die musizierenden Hirten. B. 9. (Von Kristeller dem Giulio und Domenico Campagnola zugeschrieben.)
Prachtvoller Abdruck, *die unteren Eckchen unsichtbar ergänzt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

Giulio Campagnola.

1109. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 2.
Prachtvoller Abdruck *des 2. Zustandes mit den Flecken rechts vom Turme, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Sammlung His de la Salle.* ***Von der grössten Seltenheit.***

Agostino Carracci.

1110. Der heil. Hieronymus. B. 75.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes *von der unvollendeten Platte, mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

1111. Die heil. Jungfrau erscheint dem heil. Hieronymus. B. 76.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

1112. Andromeda und das Seeungeheuer. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck.

Annibale Carracci.

1113. Susanna und die zwei Alten. B. 1.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift. ***Äusserst selten.***

1114. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 8.
Brillanter Abdruck.

François Chéreau.

1115. Der Maler Louis de Boullogne. Brustbild, nach ihm selbst. Fol. Oval.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1116. Kardinal Melchior de Polignac. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Kalle.

Alaert Claes.

1117. Adam und Eva. B. 2.

Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, unten leicht verschnitten.

1118. Ammon und Thamar. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Äusserst selten.

1119. Joseph und Potiphar. B. 6.

Ebenso und gleichfalls von grösster Seltenheit.

1120. Bathseba im Bade. Rund. B. 9.

Reizendes und sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

1121. Die Taufe des Eunuchen. B. 12.

Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen, zwei leichte Papierfalten.

1122. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 13.

Prachtvoller Abdruck. Äusserst selten.

1123. Der heil. Georg zu Fuß. B. 16.

Schöner Abdruck.

1124. Der heil. Petrus sitzend. B. 18. Aumüller 61.

Prachtvoller Abdruck des Originals. (Bartsch beschreibt die Kopie von der Gegenseite.)

1125. Das Urteil des Paris. Rund. B. 25.

Vorzüglicher Abdruck.

1126. Herkules und Dejanira. Rund. B. 26.

Ebenso. ***Äusserst selten.***

1127. Mars, Venus und Amor. Rund. B. 27.

Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1128. Venus mit zwei Amoretten. Rund. B. 28.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1129. Die Gerechtigkeit. B. 31.

Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

1130. Sitzende nackte Frau mit Amoretten. Rund. B. 32.

Ebenso.

1131. Allegorische Darstellung. B. 33.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. *Sammlung Posonyi.*

1132. Die nackte Frau und der Drache. Rund. B. 34.

Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck des 2. Zustandes mit der gelöschten Jahreszahl. ***Sehr selten.***

1133. Die streitenden Landsknechte. Rund. B. 35.

Brillanter Abdruck.

1134. Reiter und Fußknecht. B. 36.

Ebenso, mit angesetztem Rändchen.

1135. Der Landsknecht mit Weib und Kind. B. 37.
Hübsches Kostümblatt in schönem Abdruck.

1136. Der Tod und der Soldat. B. 39.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

1137. Der Fahnenträger. B. 40.
Hübsches Kostümblatt in vortrefflichem Abdruck.

1138. Zwei Männer und eine schlafende Frau, nach Dürer. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas unrein und mit dünnen Stellen.

1139. Vignette mit zwei kämpfenden Tritonen. B. 44.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

1140. Triton und zwei Nereiden. B. 45.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. Sammlung Arozarena.

1141. Aufsteigendes Ornament, unten zwei weibliche Halbfiguren mit Banderollen statt der Arme. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1142. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Genien in einem Brunnenbecken. B. 57.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand. *Sammlung Durazzo.*

1143. Die beiden Seiten der Dolchscheide mit den Mahlzeiten. B. 59.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Äusserst selten.
═ *S. die Abbildung auf Tafel XV.* ═

1144. Der heil. Georg den Drachen tötend. Rund. P. 88.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

1145. Kleopatra. P. 109.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1146. Kampf römischer Krieger. P. 117.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand. *Wasserzeichen: ein Einhorn.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1147. Kampf nackter Männer. Fries. P. 118.
Ebenso vorzüglich und mit Rand.

1148. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. Rund. P. 121.
Reizendes und sehr seltenes Kostümblättchen in schönem Abdruck.

1149. Dolchscheide mit einer geharnischten Frau. — Dolchscheide mit einem Mann, der eine Kassette und ein Schwert trägt. P. 129 A und 129 B. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1150. Vignette mit einem kämpfenden Tritonenpaar. P. 134.
Schöner Abdruck. Sammlung Posonyi.

1151. Aufsteigendes Ornament, unten ein geflügeltes Kind. P. 136.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

1152. Aufsteigendes Ornament mit einem Minotaur. P. 137.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt. Sammlung Posonyi.

1153. Brustbild eines reichgekleideten jungen Mannes an einem Tische sitzend und Geld zählend. P. 140.

Schöner Abdruck, oben leicht ausgebessert. ***Äusserst selten.***

1154. David tötet den Goliath. Bartsch und Passavant unbekannt. Aumüller 9.

Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

1155. Mirjams Lobgesang. A. 15.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1156. Maria das Kind säugend. A. 47.

Guter späterer Abdruck mit angesetztem Rändchen.

1157. Der heil. Hieronymus, nach Dürer. A. 57.

Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1158. Die heil. Katharina in ganzer Figur. A. 85.

Prachtvoller Abdruck. *Aus den Sammlungen Arozarena und Posonyi.* ***Von grösster Seltenheit.***

== *S. die Abbildung auf Tafel XIII.* ==

1159. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. A. 88.

Brillanter Abdruck, dünne Stellen unterlegt. Sammlung Durazzo. ***Äusserst selten.***

1160. Herkules und Antäus. A. 96.

Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

1161. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte zwei Delphine, unten ein phantastischer Kopf mit Armen und Beinen. A. 178.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Durazzo.* ***Von grösster Seltenheit.***

1162. Unterer Teil einer verzierten Dolchscheide. A. 199.

Ebenso. Sammlung Posonyi.

1163. Die Taufe Christi im Jordan. Unbeschrieben, unten in der Mitte auf dem Ufer das Monogramm. Höhe 102, Breite 68 mm.

Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

1164. Die heil. Agnes. Unbeschrieben, unten gegen rechts das Monogramm. Höhe 69, Breite 47 mm.

Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen. ***Von grösster Seltenheit.***

1165. Gerechtigkeit und Klugheit sitzend. Unbeschrieben. Höhe 88, Breite 69 mm.

Ebenso.

1166. Doppelte Dolchscheide. Passavant und Aumüller unbekannt. Von Bartsch, der das Monogramm oben rechts an der linken Dolchscheide übersehen hatte, im X. Bd. Seite 162 unter No. 44 beschrieben.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

Italienische Holzschnitte in Clair-obscur.

1167. Eva knieend. Nach Beccafumi, von Andreani. B. XII. Bd. Abt. I. 1.

Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, einige Risse unterlegt.

1168. David tötet den Goliath. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. I. 8.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Namen von Ugo da Carpi.

1169. Die Anbetung der Könige. Nach Parmeggiano. Abt. II. 2.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Andreani.

1170. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf blaues Papier gedruckt. — Dabei ein Abdruck von der Strichplatte in rot.

1171. Die Anbetung der Könige. Nach Parmeggiano, von Vicentino. Abt. II. 3.
Prachtvoller Abdruck mit der Signatur von Mariette.

1172. Die Darstellung Jesn im Tempel. Nach Salviati. Abt. II. 6.
Brillanter Abdruck, wahrscheinlich des 1. Zustandes vor aller Schrift, ringsum leicht verschnitten.

1173. Der Kindermord. Nach Rafael. Abt. II. 7.
Prachtvoller Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. ***Von der grössten Seltenheit.***

1174. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägyten. Nach Barocci. Abt. II. 11.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts am Rande ein Riss unterlegt.

1175. Der wunderbare Fischzug. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. II. 13.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adrcsse von Andreani, tadcllos erhalten und mit Rand.

1176. Christus heilt die Aussätzigen. Nach Parmeggiano, von Nic. Vicentino. Abt. II. 15.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem Namen von Vicentino, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

1177. Jesus bei dem Pharisäer Simon. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. II. 17.
Ausgezeichneter Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

1178. Die Kreuztragung. Nach Cassolano, von Andreani. Abt. II. 21.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1179. Die Krenzabnahme. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. II. 22.
Schöner späterer Abdruck, einige Risse unterlegt.

1180. Der Tod des Ananias. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. II. 27.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes.

1181. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes, mehrfach ausgebessert.

1182. Maria mit dem Kinde. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. III. 5.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes von drei Holzstöcken.

1183. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit der Unterschrift: „Jesus Maria“, auf blaues Papier gedruckt.

1184. Maria mit dem Kinde. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. III. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

1185. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach Parmeggiano. Abt. III. 12.
Ebenso, mit Rand. — Dabei die täuschende Kopie.

1186. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben. Nach Parmeggiano, von Vicentino. Abt. III. 23.
Abdruck von grösster Schönheit, ein Riss unterlegt. ***Sehr selten.***

1187. Maria mit dem Kinde und einem Bischof. Nach Parmeggiano. Abt. III. 24.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Andreani.

1188. Die heil. Jungfrau unter einem Baldachin von Heiligen umgeben. Nach Parmeggiano, von Ghandini. Abt. III. 25.
Ausgezeichneter Abdruck.

1189. Maria mit dem Kinde, dem jungen Johannes und zwei Heiligen. Nach Ligozzi, von Andreani. Abt. III. 27.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

1190. Judas Thaddeus. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. IV. 11.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck mit der doppelten Einfassung.

1191. Johannes der Täufer in der Wüste. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. IV. 17.
Prachtvoller Abdruck.

1192. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. IV. 18.
Ebenso. Aus den Sammlungen Gawet und Biegeleben.

1193. Petrus und Paulus heilen einen Lahmen. Nach Rafael. Abt. IV. 27.
Vorzüglicher Abdruck der Radierung von Parmeggiano in Clair-obscur, leicht beschädigt. Sammlung Didot.

1194. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. IV. 28.
Prachtvoller Abdruck.

1195. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, leicht beschädigt.

1196. Der heil. Franz von Assisi. Nach Casolani, von Andreani. Abt. IV. 30.
Brillanter Abdruck, wegen eines Risses aufgezogen.

1197. Die Kirchenväter. Nach Beccafumi. Abt. IV. 35.
Vorzüglicher Abdruck, kleine Risschen unterlegt.

1198. Sitzende Sibylle. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 2.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Sir Joshua Reynolds.

1199. Sitzende Sibylle. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 4.
Ebenso, wegen leichter Beschädigungen aufgezogen.

1200. Sitzende Sibylle. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 5.
Brillanter Abdruck.

1201. Sitzende Sibylle und ein fackeltragendes Kind. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. V. 6.
Ebenso. ***Sehr selten.***

1202. Der Kaiser Augustus und die tiburtinische Sibylle. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. V. 7.
Vorzüglicher Abdruck. Aus Sammlung Keller und mit der Signatur von Mariette.

1203. Der Raub der Sabinerinnen. Nach Giovanni da Bologna, von Andreani. Abt. VI. 1. (Das 1. linke untere Blatt der Gesamtdarstellung.)
Sehr schöner Abdruck.

— 1204. Die Flucht der Cloelia. Nach Matturino, von Nic. Vicentino. Abt. VI. 5.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Vicentino, mit Rand.

— 1205. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Andreani.

— 1206. Dasselbe Blatt.
Ebenso, die linke untere Ecke leicht beschädigt und Wurmlöcher.

— 1207. Der Tod des Ajax. Nach Polidoro da Caravaggio, von Nic. Vicentino. Abt. VI. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Andreani, unten leicht verschnitten.

— 1208. Diogenes. Nach Parmeggiano, von Ugo da Carpi. Abt. VI. 10.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von grosser Frische, einige Brüche unterlegt und ausgebessert.

— 1209. Brustbild eines schlafenden Amors. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. VII. 2.
Brillanter Abdruck, kleine Rissehen unterlegt.

— 1210. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

— 1211. Venus mit Liebesgöttern. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. VII. 3.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Von allergrösster Seltenheit.

— 1212. Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Nach Rafael, von Nic. Vicentino. Abt. VII. 17.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Andreani. Aus der Sammlung Biegeleben und mit der Signatur von Mariette.

— 1213. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. Abt. VII. 18.
Brillanter Abdruck von der Strichplatte.

— 1214. Badende Nymphen. Nach Parmeggiano, von Andreani. Abt. VII. 22.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Andreani und mit der Jahreszahl.

— 1215. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit einigen Druckfalten.

— 1216. Die Verehrung der Psyche. Nach Salviati, von Antonio da Trento. Abt. VII. 26.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Andreani.

— 1217. Venus und Amor. Nach Tizian, von Boldrini. Abt. VII. 29.
Sehr schöner Abdruck von der Strichplatte. Selten.

— 1218. Der Glaube. Nach Parmeggiano. Abt. VIII. 1.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes.

— 1219. Die Stärke. Nach Parmeggiano. Abt. VIII. 4.
Ebenso.

— 1220. Die Mäßigung. Nach Parmeggiano. Abt. VIII. 5.
Ebenso mit Rand.

1221. Die Tugend im Kampf mit den Lastern. Nach Ligozzi, von Andreani. Abt. VIII. 9.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes *vor Wegnahme der Inschrift auf der Tafel rechts unten. Sammlung Coppenrath.* ***Sehr selten.***

1222. Dasselbe Blatt.
Ebenso in hellbraun.

1223. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck in grün des 2. Zustandes.

1224. Karl V. Großes Brustbild in Rüstung und mit Schwert. Abt. IX. 1.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck *von der Strichplatte, die weisse Stelle am rechten Rand von alter Hand mit der Feder übergangen.* ***Äusserst selten.***

1225. Der Lautenspieler. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. X. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

1226. Der Einsiedler. Nach Peruzzi, vom Meister mit dem Zeichen Jesu. Abt. X. 11.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, fleckig und ein Bruch unterlegt.

1227. Sitzender Mann vom Rücken gesehen. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. X. 13.
Brillanter Abdruck.

1228. Der heil. Hieronymus. Nach Tizian, von Scolari. P. 57.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von der Strichplatte, mit einer Druckfalte.

1229. Der heil. Franziskus empfängt die Wundenmale. Nach Tizian, von Boldrini. P. 59.
Ebenso, einige kleine Risschen.

1230. Die Vermählung der heil. Katharina. Nach Tizian, von Boldrini. P. 61.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von der Strichplatte.

1231. Der Raub der Proserpina. Nach Scolari. P. 67.
Ebenso.

1232. Milon von Croton von Löwen überfallen. Nach Tizian, von Boldrini. P. 70.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes von der Strichplatte.

1233. Fortuna und Amor. Nach Guido Reni, von Coriolano. P. 78.
Ausgezeichneter Abdruck.

1234. Große Landschaft mit einer Kuhmelkerin. Nach Tizian, von Boldrini. P. 96.
Brillanter früher Abdruck von der Strichplatte, mit Rand.

1235. Der Affen-Laocoon. Nach Tizian, von Boldrini. P. 97.
Ebenso.

1236. **Antonio Maria Zanetti.** Maria mit dem Kinde sitzend. B. 18.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Jahreszahl.

1237. — Die Geburt der heil. Jungfrau. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

1238. — Äneas rettet seinen Vater Anchises. B. 35.
Prachtvoller Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Niederländische und englische Holzschnitte in Clair-obscur.

1239. **Abraham Bloemart.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem heil. Joseph. 8° und 4°. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

1240. **Ludwig Businck.** Moses mit den Gesetzestafeln, sitzend, nach Lallemand. Gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

1241. — Heilige Familie mit Engeln, nach Lallemand. Fol. oval.
Brillanter Abdruck.

1242. — Heilige Familie, nach Bloemart. 4°.
Ebenso vorzüglich.

1243. — Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1244. — Der heil. Matthäus. — Der heil. Thomas, nach Lallemand. 4°. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, das erste Blatt leicht beschädigt und aufgezogen.

1245. — Äneas rettet seinen Vater Anchises, nach Lallemand. Fol.
Brillanter Abdruck. Sammlung Didot.

1246. — Die Verführung, nach Lallemand. Quer Fol.
Ebenso, leicht beschädigt und aufgezogen.

1247. — Der Flötenspieler, nach Lallemand. Fol.
Anmutiges Blatt in sehr schönem Abdruck, die rechte untere Ecke ausgebessert.

1248. — Folge von Einzelfiguren und Gruppen. Fol. 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke von den Strichplatten.

1249. **John Baptist Jackson.** Sitzende Frau, nach Parmeggiano. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

1250. — Maria mit dem Kinde und Heiligen, nach Cagliari. Roy. Fol.
Ebenso, unbedeutend beschädigt und aufgezogen.

1251. — Die Darstellung im Tempel, nach Cagliari. Roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

1252. **Edward Kirkall.** Äneas rettet seinen Vater Anchises, nach Rafael. Roy. Fol.
Ebenso.

1253. **Nicolas Lesueur.** Maria mit dem Kinde und Heiligen. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1254. — Der Sturz des Phaëton, nach Cesari. Gr. Fol.
Ebenso, in braun.

1255. — Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit zwei Tonplatten gedruckt.

1256. — Die Verleumdung des Apelles, nach Rafael. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1257. **Monogrammist H.** Der Tod der Lucretia, nach Moreelse. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1258. **Monogrammist AF.** Musizierende Gesellschaft in einem Garten. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck von der Strichplatte, beschädigt und aufgezogen.

1259. **Paul Morcelse. 1612.** Der Tod der Lucretia. Qu. Fol.
Haupblatt in vorzüglichem Abdruck. ***Sehr selten.***

1260. — Amor zwischen zwei tanzenden Frauen. Qu. Fol.
Ebenso, in braun. Sammlung Didot.

1261. — Dasselbe Blatt.
Ebenso, in grau. Sammlung Didot.

1262. **Parmeggiano, nach.** Venus und Amor. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

1263. **Jan Skippe. 1781.** Johannes der Evangelist auf dem Adler schwebend. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen. ***Sehr selten.***

1264. — Die Verkündigung. Kl. Fol.
Ebenso.

1265. **Unbekannte Meister.** Lucretia sich erstechend. Gr. 8⁰.
Brillanter Abdruck.

1266. — Kaiser Ferdinand II. — Kaiser Ferdinand III. Brustbilder. 4⁰. Rund. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand.

1267. **Verschiedene Holzschnitte der deutschen und italienischen Schule.** 4⁰ und Fol. 11 Bl.
Meist sehr schöne Abdrücke.

Adrian Collaert (?)

1268. Die zwölf Monate. Figurenreiche Darstellungen in verzierten Umrahmungen. Qu. 4⁰. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Claude Corneille.

1269. Venus und Amor. RD. VI. Bd. pag. 15 No. 8.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit einer leichten Druckfalte. ***Äusserst selten.***

Lukas Cranach.

a) Kupferstiche.

1270. Die Buße des heil. Chrysostomus. B. 1.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

1271. Albrecht der Beherzte und Heinrich der Fromme. Brustbilder. B. 2.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — Auf der Rückseite eine Kirche.

1272. Albrecht von Brandenburg. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

b) Holzschnitte.

1273. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

1274. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 3.
Herrlicher frischer Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

1275. Dasselbe Blatt.
Clair-obscur in vorzüglichem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1276. Die heil. Familie im Saale. B. 5.
Sehr schöner alter Abdruck.

1277. Die Leidensgeschichte. B. 6—20. 14 Bl. (Titel fehlt.)
Probedrucke vor dem Text von ungewöhnlicher Schönheit und Frische, *nur B. 19 mit dem Text. Wasserzeichen: gotisches P, kleine hohe Krone und kleiner Ochsenkopf.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1278. 4 Bl. aus obiger Folge. B. 12. 15. 16. 18.
Vorzügliche Probedrucke, teilweise unbedeutend ausgebessert und etwas unrein.

1279. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 21.
Die von Schuchardt beschriebene Kopie in ausgezeichnetem Abdruck.

1280. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 22.
Ausgezeichneter früher und sehr seltener Abdruck mit den lateinischen Versen im Unterrande.

1281. Die Marter der Apostel. B. 37—48. 12 Bl.
Vollständige Folge in herrlichen Probedrucken von grösster Frische und Gleichmässigkeit, *teilweise mit unterlegten dünnen Stellen.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1282. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 56.
Brillanter früher Abdruck auf gelblichem Papier, in der Art eines Clair-obscurs übermalt und einige kleine Risse unterlegt.

1283. Der Schmerzensmann sitzend und der heil. Bernhard. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck. — Auf der Rückseite eine Monstranz.

1284. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 58.
Abdruck von grösster Schönheit in Clair-obscur des 1. Zustandes *vor dem Ausbrechen der Jahreszahl 1506 auf dem Täfelchen mit dem Zeichen Cranachs.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.***

1285. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck in Clair-obscur des 2. Zustandes ohne die Jahreszahl, leicht verschnitten. ***Sehr selten.***

1286. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 61.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf und Schlangenstab, unbedeutend ausgebessert. ***Von der grössten Seltenheit.***

1287. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 62.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. Wasserzeichen: eine Kanne.

1288. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft. B. 63.
Ebenso.

1289. Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 64.
Brillanter Abdruck, das rechte obere Eckchen ergänzt.

1290. Der heil. Georg mit dem besiegten Drachen. B. 65.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, wenig ausgebessert und fleckig. Sammlung Liphart. ***Von grösster Seltenheit.***

1291. Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. B. 68.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Didot.

1292. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. B. 72.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

1293. Das Jesuskind auf dem Grabe stehend. B. 73.
Brillanter früher Abdruck von ungewöhnlicher Schärfe und Reinheit, links etwas verschnitten. ***Äusserst selten.***

1294. Der heil. Michael mit Schwert und Wage. B. 75.
Brillanter Abdruck auf Papier mit der kleinen hohen Krone. Aus den Sammlungen Böhm und Didot.

1295. Kurfürst Ernst von Sachsen die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde anbetend. B. 77.
Hauptblatt und einer der seltensten Holzschnitte im Werke des Meisters in prachtvollem frühem Abdruck von tadelloser Erhaltung. *Wasserzeichen: kleine hohe Krone.*
═ S. die verkleinerte Abbildung auf Tafel VIII. ═

1296. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Schärfe auf Papier mit der hohen Krone, im weissen Papier kleine Brüche unterlegt.

1297. Venus und Amor. B. 113.
Reizendes Blatt in herrlichem frühem Abdruck und von grösster Frische *auf Papier mit dem gotischen P.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1298. Dasselbe Blatt, mit der Unterschrift: „Ad Imaginem Veneris."
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der kleinen hohen Krone, mit dem Pinsel in der Art eines Clair-obscurs übermalt. Aus den Sammlungen Esterhazy und Liphart.

1299. König Alfred und der Ritter Albonack mit seinen Töchtern. B. 114.
Brillanter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, wenig ausgebessert.

1300. Der Menschenfresser. B. 115.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1301. Reitender Knabe. B. 116.
Prachtvoller Abdruck.

1302. Ritter und Edelfrau zu Pferd. B. 117.
Brillanter Abdruck, rechts unten etwas ausgebessert. Aus den Sammlungen Böhm und Didot.

1303. Die Eberjagd. B. 118.
Prachtvoller klarer Abdruck, Wasserzeichen: eine Kanne. Selten.

— 1304. Die Hirschjagd. Große Darstellung in 2 Blättern. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. ***Sehr selten.***

— 1305. Abigail und der Ritter. B. 122.
Brillanter Abdruck. Sammlung Liphart.

— 1306. Ein Turnier-Ritter nach links reitend. B. 123.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Kalle. ***Sehr selten.***

— 1307. Ein Turnier-Ritter nach rechts reitend. Bartsch unbekannt. Passavant 169.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

— 1308. Das Turnier mit den Lanzen. B. 124.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

— 1309. Ähnliches Turnier. B. 125.
Prachtvoller Abdruck, mehrfach ausgebessert. ***Sehr selten.***

— 1310. Das Turnier mit Simson auf dem Teppich. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck, die Eckchen ergänzt.

— 1311. Das Turnier mit den Schwertern. B. 127.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab, die unteren Eckchen unsichtbar ergänzt. Sammlung Brentano. ***Äusserst selten.***

— 1312. Kaiser Karl V. in ganzer Figur. B. 128.
Vorzüglicher Abdruck.

— 1313. Kurfürst Friedrich der Weise. Brustbild. B. 134.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

— 1314. Sibylla, Gemahlin des Johann Friedrich. B. 137. — Johann Wilhelm, Herzog von Sachsen. B. 139. — Johann Friedrich III. B. 140. 3 Bl.
Kolorierte Abdrücke, auf der Rückseite ebenfalls Portraits.

— 1315. Luther und Huß der herzoglichen Familie das heil. Abendmahl reichend. B. 152.
Brillanter Abdruck, rechts ein kleiner Riss zugelegt. ***Sehr selten.***

— 1316. Philipp Melanchthon in ganzer Figur. B. 153.
Vorzüglicher Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite.

— 1317. Der auferstandene Christus. P. 162.
Vorzüglicher Abdruck der 1. Ausgabe zu: Eyn Deutsch Theologia, mit Text auf der Vorder- und Rückseite. Selten.

— 1318. Luther als Junker Georg. P. 193.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit dem Pinsel in der Art eines Clair-obscurs übermalt, mehrfach ausgebessert und ohne den Text. Sammlung Esterhazy. ***Äusserst selten.***

— 1319. Doktor Martin Luther. Großes Brustbild en face linkshin. P. 199.
Prachtvoller früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, *auf Papier mit der kleinen hohen Krone.* ***Von der grössten Seltenheit.***

— 1320. Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen und Sibylla, seine Gemahlin. Große Brustbilder. Heller 608 und 620. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

1321. Das Titelblatt mit der Druckerei. P. 214.
Schöner Abdruck.

1322. Das Titelblatt mit der Herodias. P. 221.
Hübsches und kostümlich interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1323. „Lasset die Kindlein zu mir kommen". Dem Meister zugeschrieben. Qu. kl. Fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck in Clair-obscur. Sammlung Didot.

1324. Große Hirschjagd, links Diana mit ihren Nymphen und Aktäon. Dem Meister zugeschrieben. Qu. roy. Fol.
Derschauscher Abdruck.

Cornelis van Dalen.

1325. Giorgio Barbarelli. — Giovanni Bocaccio, nach Tizian. 2 Bl. Gr. Fol.
Brillante Abdrücke vor der Schrift.

Hendrik Danckerts.

1326. Ewald Screvelius. Brustbild, nach Bailly. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Jean Daullé.

1327. Louis XV. Brustbild in Rüstung, nach Lemoine. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1328. Der Kupferstecher Jean Mariette. Kniestück mit Reißfeder und Zeichenmappe, nach Pesne. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Etienne Delaune.

1329. Verschiedene alttestamentliche und mythologische Darstellungen. RD. 2. 55. 63. 79. 98. 99. 99 bis. 7 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1330. Die Geschichte des Apollo und der Diana. RD. 133—138. 6 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Nummer und vor der Adresse, mit Rändchen. Sammlung Camesina.

1331. 7 Bl. aus der Folge der allegorischen Darstellungen zur Verherrlichung Heinrichs II. von Frankreich. RD. 140—148 (fehlen RD. 145 und 146).
Ausgezeichnete Abdrücke mit vollem Rand, nur das letzte Blatt ohne Rand.

1332. Die Künste und Wissenschaften. RD. 167—178. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit vollem Rand. Sammlung Robert Dumesnil.

1333. Verschiedene Darstellungen. RD. 179. 242—245. 257. 259. 262. 264. 9 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1334. Kämpfe und Triumphzüge in Friesform. RD. 281—292. 12 Bl.
Vollständige Folge meist in prachtvollen Abdrücken des 1. Zustandes, einige Blätter leicht beschädigt und ausgebessert.

1335. 5 Bl. verschiedene Darstellungen. Aus der Folge RD. 300—307 (fehlen RD. 301. 302. 305).
Brillante Abdrücke. Aus den Sammlungen Camesina und Durazzo.

1336. Die Entführung der Helena. RD. 308.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm von Gourmont, mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

1337. Reichverzierter Handspiegel mit dem Tod der Julia. RD. 315.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sammlung Santarelli. ***Sehr selten.***

1338. Reichverzierter Handspiegel, am Griff eine Frauengestalt. RD. 321.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sammlung Santarelli. ***Sehr selten.***

1339. Die Folge der Panneaux mit den Wissenschaften. RD. 346—351. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

1340. 6 Bl. aus der Folge der Grotesken mit den Wissenschaften und Künsten. RD. 404. 406. 407. 408. 411. 415.
Brillante Abdrücke.

1341. Die Folge der Grotesken mit den Gottheiten des Altertums. RD. 416 bis 421. 6 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

1342. Eine ähnliche Folge mit Darstellungen aus dem Alten Testament. RD. 428 bis 433. 6 Bl.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1343. Reichverzierte Cartouche. RD. 441.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1344. 19 Bl. aus verschiedenen Folgen.
Sehr schöne und brillante Abdrücke.

Willem Jacobszoon Delff.

1345. Friedrich, König von Böhmen, genannt der Winterkönig. Brustbild in Rüstung, nach Miereveldt, wie die folgenden. Gr. Fol. oval. Franken 8.
Sehr schöner Abdruck.

1346. Elisabeth Königin von Böhmen, die Gemahlin des Vorigen. Gr. Fol. oval. F. 11.
Ebenso, ohne Rand.

1347. Wilhelm, Graf von Nassau. Gr. Fol. oval. F. 19.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, rechts am Rande ein Risschen unterlegt.

1348. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Gr. Fol. oval. F. 62.
Schöner Abdruck.

1349. Anna Monachia. 4° oval. F. 80.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Schlösser.

Christian W. E. Dietrich.

1350. Christus heilt die Kranken. Linck 20.
Hauptblatt in unübertrefflich schönem Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte und mit der Jahreszahl 1731, voll Grat und Plattenton, tadellos erhalten und mit Rand. Sammlung Posonyi. ***Sehr selten.***

1351. Die Taufe des Eunuchen. L. 31.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Reinigung der Platte mit sehr breitem Rand.

1352. Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglich. 2. Zustand vor Wegnahme der Jahreszahl.

1353. Der Kurzwarenhändler. L. 76.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1354. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136.

Abdruck von grösster Schönheit voll Plattenton, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1355. Verschiedene Darstellungen. L. 76. 78. 126. 135. 137. 149. 6 Bl.

Vorzügliche und brillante Abdrücke.

Wendel Dietterlin.

1356. Herzog Friedrich von Württemberg. Brustbild in verzierter Umrahmung. Kl. Fol.

Guter Abdruck. — Auf der Rückseite der Titelholzschnitt zu Osianders Bibel.

Pierre Drevet.

1357. Robert de Cotte. Kniestück, nach Rigaud. Gr. Fol. Didot 34.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor dem Worte „architecte", mit breitem Rand. Selten.

1358. Charles Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault. Halbfigur, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 39.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1359. Philipp V., König von Spanien. Halbfigur, nach Rigaud. D. 41.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Supplementplatte, mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

1360. André Hercule, Cardinal de Fleury. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. D. 48.

Brillanter Abdruck.

1361. Louis de France, genannt Le Grand Dauphin. Halbfigur in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 56.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny, mit breitem Rand.

1362. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse. Halbfigur in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 64.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit den beiden Ankern, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *Sammlung Schlösser.* ***Äusserst selten.***

1363. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab, nach Gober. Gr. Fol. oval. D. 67.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1364. Maria Serre. Brustbild in verziertem ovalem Rahmen, nach Rigaud. Gr. Fol. oval. D. 110.

Sehr schöner Abdruck.

1365. Hyacinthe Rigaud. Halbfigur mit Reißfeder und Zeichenmappe in einer Fensteröffnung, en face linkshin, nach ihm selbst. Gr. Fol. D. 112.
Prachtvoller früher Abdruck mit den Künstlernamen, aber vor der Inschrift auf dem Sockel. ***Sehr selten.***

Pierre Imbert Drevet.

1366. Samuel Bernard. Ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Roy. Fol. D. 11.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

1367. Louis d'Orléans, Fils du Régent. Halbfigur in Rüstung, nach Coypel. Kl. Fol. oval. D. 21.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel, mit breitem Rand.

1368. Adrienne Lecouvreur in der Rolle der Cornelia. Halbfigur, nach Coypel. Gr. Fol. oval. D. 24.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Albrecht Dürer.

1369. Albrecht Dürer. Medaillon-Porträt im Profil nach links. Umschrift: „Imago Alberti Dureri Aetatis Suae LVI. 1551." 8°. Rund.
Ausgezeichneter unbeschriebener Ätzdruck. — Dabei ein Abdruck von der vollendeten Platte, die später zu der italienischen Ausgabe der kleinen Holzschnittpassion von 1612 verwendet wurde.

1370. Derselbe. Brustbild im Profil nach links, gest. von Suavius. Rund. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1371. Derselbe. Brustbild im Profil nach links, gest. von Wierix. Rund. 8°.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1372. Derselbe. Halbfigur, gest. von Kilian. Fol.
Schöner Abdruck.

1373. Derselbe. Halbfigur, gest. von Edelinck. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1374. Derselbe. Halbfigur im Pelzmantel, geschabt von Haid. 4° oval.
Ebenso.

1375. Derselbe. Brustbild, gest. von Forster. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1376. Verschiedene Porträts des Meisters. 8°, 4° und Fol. 31 Bl.
Kupferstiche, Holzschnitte und Lithographien.

1377. Dürers Haus, seine Grabstätte etc. 5 Bl.

Kupferstiche.

1378. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes *auf Ochsenkopfpapier, ganz unbedeutend ausgebessert.* ***Sehr selten.***

1379. Dieselbe Darstellung. 3 Bl.
Verschiedene Kopien in brillanten Abdrücken.

1380. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Vollständige Folge in herrlichen, gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen. Von dieser Schönheit sehr selten.

1381. Dieselbe Folge in einem Gebetbuch des Jesuiten Georg Scherer, gedruckt zu Augsburg durch Val. Schönig 1593. Vom Monogrammisten IF miniaturartig aufs feinste koloriert und mit Gold gehöht. 8°.
In schönem altem Lederbund mit Goldpressung.

1382. Christus in der Vorhölle. B. 16.
Schön alt koloriert, mit Gold gehöht.

1383. Christus am Ölberg. B. 19.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, die rechte obere Ecke leicht beschädigt.

1384. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Sehr schöner früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, wenig ausgebessert, mit Rändchen.

1385. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck der Kopie von Wierix, mit sehr breitem Rand.

1386. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck, unwesentlich ausgebessert.

1387. Der Schmerzensmann sitzend. B. 22.
Sehr schöner Abdruck.

1388. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, genannt der Degenknopf. B. 23.
Das wirkliche, von Passavant beschriebene Original in herrlichem klarem Abdruck mit vollem Rand. Von der grössten Seltenheit.

1389. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des von Bartsch beschriebenen Originals, mit Rändchen um die Darstellung. ***Sehr selten.***

1390. Dieselbe Darstellung. 3 Bl.
Verschiedene Kopien in brillanten Abdrücken mit vollem Rand.

1391. Christus am Kreuz. B. 24.
Prachtvoller früher Abdruck *auf Ochsenkopfpapier, mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

1392. Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

1393. Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Herrlicher früher Abdruck vor allen Rostflecken, mit Rändchen.

1394. Die heil. Dreieinigkeit. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1395. Der verlorene Sohn. B. 28.
Hauptblatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Tonfülle, voll Grat und von tadelloser Erhaltung *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern. Sammlung Broadhurst.* ***Wohl eines der schönsten Exemplare, die existieren.***

1396. Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. B. 29.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

1397. Die heil. Jungfrau mit langem Haar. B. 30.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit. Äusserst selten und wohl eines der schönsten bekannten Exemplare.

1398. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der schönen Kopie von Wierix, mit sehr breitem Rand.

1399. Dieselbe Darstellung. Großer Holzschnitt in 2 Blättern. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1400. Maria mit der Sternenkrone. B. 31.
Abdruck von seltener Schönheit *auf Ochsenkopfpapier, das untere rechte Eckchen leicht beschädigt.*

1401. Dasselbe Blatt.
Seltene Holzschnittkopie in vorzüglichem Abdruck.

1402. Maria mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Brillanter Abdruck.

1403. Die heil. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische.

1404. Dasselbe Blatt.
Unbeschriebene Kopie in prachtvollem Abdruck.

1405. Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 34.
Prachtvoller Abdruck*, unbedeutend ausgebessert.* ***Äusserst selten.***

1406. Dasselbe Blatt.
Die Kopie von Wierix in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, mit Rändchen.

1407. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Maberly.

1408. Maria das Kind säugend. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1409. Die heil. Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Herrlicher klarer Abdruck mit Rändchen.

1410. Dasselbe Blatt.
Die schöne Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck mit sehr breitem Rand.

1411. Die heil. Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Aus der Sammlung Gawet und mit der Signatur von Mariette.

1412. Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Sehr selten.

1413. Maria mit dem Kinde an der Mauer. B. 40.
Ebenso vorzüglich, wenig restauriert und ein Rändchen angesetzt.

1414. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Prachtvoller klarer Abdruck*, mit der Signatur von Mariette.*

1415. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Kopie des Monogrammisten I R in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

1416. Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck *auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Brentano.* ***Äusserst selten.***

1417. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck.

1418. Die heil. Familie. Radierung. B. 43.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, voll Plattenton und von schönster Erhaltung. *1. Zustand vor dem Stichelglitscher im Gesichte der Maria.* ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.***
═ S. die Abbildung auf Tafel IX. ═

1419. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Signatur von Mariette und mit Rändchen. Selten.

1420. Die Madonna mit der Heuschrecke. B. 44.
Herrlicher klarer Abdruck mit Rändchen. *Sammlung Marschall von Bieberstein.*

1421. Dasselbe Blatt.
Miniaturartig koloriert und mit Gold gehöht. Mit breitem Rand.

1422. Maria mit dem Kinde am Tore. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck, etwas ausgebessert.

1423. Dieselbe Darstellung in verzierter Einfassung.
Ausgezeichneter Abdruck.

1424. Die Folge der fünf Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
Brillante Abdrücke, meist mit Rändchen.

1425. Dieselbe Folge. 5 Bl.
Die schönen Kopien von Wierix in prachtvollen Abdrücken mit sehr breitem Rand.

1426. Der heil. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1427. Der heil. Christoph. B. 52.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1428. Der heil. Georg zu Fuß. B. 53.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, mit Rändchen. *Sammlung Retberg.*

1429. Der heil. Georg zu Pferd. B. 54.
Prachtvoller Abdruck, gebräunt und mehrfach ausgebessert. ***Sehr selten.***

1430. Der heil. Sebastian am Baume. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1431. Der heil. Sebastian an der Säule. B. 56.
Ebenso, leicht gebräunt und unbedeutend ausgebessert.

1432. Der heil. Hubertus. B. 57.

Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck *auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen. Sammlung Marshall.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1433. Der heil. Antonius. B. 58.

Einzig schöner Abdruck von grösster Kraft und Klarheit, tadellos erhalten und mit Rändchen. *Aus der Sammlung Seymour Haden und mit der Signatur von Mariette.* ***Äusserst selten.***

1434. Der heil. Hieronymus. Radierung. B. 59.

Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, voll Grat und von tadelloser Erhaltung. *Sammlung Didot.* ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.***

== S. die Abbildung auf Tafel X ==

1435. Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck, tadellos erhalten und mit 3—8 cm breitem Rand. Von dieser Schönheit und Erhaltung von der grössten Seltenheit.

1436. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.

Wundervoller früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern, ein Riss unterlegt.

1437. Der heil. Hieronymus vor dem Kruzifix kniend. Rund. B. 62.

Kopie von Petrak.

1438. Die heil. Genovefa. B. 63.

Abdruck von seltenster Schönheit. Sammlung Alferoff.

1439. Die heil. Veronika. B. 64.

Kopie von Petrak.

1440. Das Urteil des Paris. B. 65.

Ebenso.

1441. Die drei Genien. B. 66.

Reizendes Blättchen in vorzüglichem klarem Abdruck, das rechte obere Eckchen angesetzt. ***Äusserst selten.***

1442. Die Hexe. B. 67.

Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

1443. Apollo und Diana. B. 68.

Ebenso vorzüglich, auf Papier mit der hohen Krone, mit angesetztem Rändchen. Sammlung Coppenrath.

1444. Die Satyrfamilie. B. 69.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit.

1445. Dasselbe Blatt.

Die schöne Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck.

1446. Studienblatt mit fünf Figuren. B. 70.

Herrlicher früher Abdruck voll Plattenton, tadellos erhalten und mit breitem Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1447. Die Entführung der Amymone. B. 71.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

1448. Dasselbe Blatt.
Die gegenseitige Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck mit Rand.

1449. Die Entführung einer Frau. B. 72.
Herrlicher klarer Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis und mit breitem Rand. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

1450. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Abdruck von seltenster Schönheit *auf Papier mit der hohen Krone und mit Rändchen. Sammlung Galichon.*

1451. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck, tadellos erhalten, und mit 3—8 cm breitem Rand. *Aus den Sammlungen Ackermann und Alferoff.* ***Von dieser Schönheit und Erhaltung von der grössten Seltenheit.***

1452. Dasselbe Blatt.
Die gleichseitige Kopie von Wierix in vorzüglichem Abdruck.

1453. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Marschall von Bieberstein.

1454. Der Müßiggang oder der Traum. B. 76.
Wohl eines der schönsten bekannten Exemplare, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. *Wasserzeichen: Ochsenkopf. Aus der Sammlung Retberg.* ***Äusserst selten.***

1455. Die große Fortuna. B. 77.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung. *Wasserzeichen: hohe Krone. Aus den Sammlungen Debois und Broadhurst.* ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

1456. Dasselbe Blatt.
Gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck.

1457. Die kleine Fortuna. B. 78.
Prachtvoller früher Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rändchen. Sehr selten.

1458. Die Gerechtigkeit. B. 79.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Gawet.

1459. Der kleine Kurier. B. 80.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische *auf Ochsenkopfpapier.*

1460. Der große Kurier. B. 81.
Kopie von Petrak.

1461. Die Dame zu Pferd. B. 82.
Herrlicher Abdruck mit Rändchen, *auf Papier mit der hohen Krone.*

1462. Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1463. Der Koch und die Wirtin. B. 84.

Abdruck von grösster Schönheit *auf Ochsenkopfpapier.*

1464. Der Orientale und sein Weib. B. 85.

Ebenso vorzüglich.

1465. Die drei Bauern. B. 86.

Herrlicher klarer Abdruck *auf Ochsenkopfpapier.*

1466. Der Fahnenträger. B. 87.

Brillanter Abdruck mit Rändchen und mit der Signatur von Mariette.

1467. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.

Abdruck von grösster Schönheit *auf Papier mit der hohen Krone, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.* ***Sehr selten.***

1468. Der Marktbauer. B. 89.

Vorzüglicher Abdruck.

1469. Dasselbe Blatt.

Gleichseitige Kopie vom Monogrammisten G R 1566 in brillantem Abdruck.

1470. Tanzendes Bauernpaar. B. 90.

Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

1471. Dasselbe Blatt.

Die schöne Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

1472. Der Dudelsackbläser. B. 91.

Wundervoller klarer Abdruck mit Rand. *Aus den Sammlungen Liphart und Coppenrath und mit der Signatur von Mariette.*

1473. Dasselbe Blatt.

Die gegenseitige Kopie von Wierix in brillantem Abdruck.

1474. Der Gewalttätige. B. 92.

Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone.

1475. Das Liebesanerbieten. B. 93.

Ebenso in jeder Beziehung. Sammlung Liphart.

1476. Der Spaziergang. B. 94.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1477. Das monströse Schwein. B. 95.

Herrlicher frischer Abdruck.

1478. Das kleine Pferd. B. 96.

Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, die unteren Eckchen unsichtbar ausgebessert.

1479. Das große Pferd. B. 97.

Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische *auf Ochsenkopfpapier.*

1480. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, tadellos erhalten und mit 4—7 cm breitem Rand. *Aus den Sammlungen Ackermann und Alferoff.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1481. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.

Die Kopie A in prachtvollem Abdruck mit Rand.

1482. Die Kanone. B. 99.

Brillanter früher Abdruck vor allen Rostflecken, ein Eckchen unsichtbar ergänzt und Risschen unterlegt.

1483. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.

***Prachtroller Abdruck mit Rändchen,** auf Papier mit dem Krug.*

1484. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.

Hauptblatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Tonfülle,** auf Papier mit der hohen Krone. **Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.

1485. Albrecht von Mainz, en face rechtshin, genannt der kleine Kardinal. B. 102.

Brillanter Abdruck mit Rändchen. Selten.

1486. Albrecht von Mainz im Profil nach rechts, genannt der große Kardinal. B. 103.

Ebenso vorzüglich. Sammlung Robert Dumesnil.

1487. Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.

Herrlicher Abdruck** auf Papier mit dem Krug und mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Drugulin und Schlösser. **Von dieser Qualität äusserst selten.

1488. Dasselbe Blatt.

Von alter Hand miniaturartig übermalt. Sammlung Böhm.

1489. Philipp Melanchthon. B. 105.

Prachtvoller Abdruck. Sammlung Aylesford.

1490. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Krug, im Unterrande leicht verschnitten.

1491. Willibald Pirkheimer. B. 106.

Herrlicher klarer Abdruck.** Sammlung St. Aubyn. **Von dieser Schönheit äusserst selten.

1492. Erasmus von Rotterdam. B. 107.

***Wundervoller Abdruck von grösster Kraft und Klarheit.** Das herrliche Exemplar der Sammlung Buccleuch.*

1493. Joachim Patenier. B. 108.

*Ausgezeichneter Abdruck auf rötlichem Papier, aufgezogen und ein Eckchen leicht beschädigt. Sammlung Aylesford. **Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters und fast in allen Sammlungen fehlend.***

1494. Die Kreuzigung, im Umriß gestochen. P. 109.

*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, vor der Tafel mit Dürers Monogramm. Aus den Sammlungen Alferoff und Lobanow. **Sehr selten.***

1495. Dasselbe Blatt.

Ebenso, 2. Zustand. Aus den Sammlungen Durazzo und Liphart. — Dabei die täuschende Kopie von Nussbiegel.

1496. Kopien nach Kupferstichen von Dürer. Religiöse Darstellungen, Madonnen und Heilige. 24 Bl.

Schöne und brillante Abdrücke.

1497. Kopien nach Kupferstichen von Dürer. Profane Darstellungen und Porträts. 15 Bl.

Schöne und brillante Abdrücke.

Holzschnitte.

1498. Kain tötet seinen Bruder Abel. B. 1.

Prachtvoller klarer Abdruck. ***Sehr selten.***

1499. Simson tötet den Löwen. B. 2.

Herrlicher Abdruck *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1500. Dieselbe Darstellung.

Die Wiederholung in prachtvollem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, ein Eckchen ausgebessert. ***Äusserst selten.***

1501. Die Anbetung der Könige. B. 3.

Herrlicher früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, auf Ochsenkopfpapier.

1502. Die große Passion. B. 4—15. 12 Bl.
Die Apokalypse. B. 60—75. 16 Bl.
Das Marienleben. B. 76—95. 20 Bl.

Diese drei Hauptwerke Dürers, „die drei grossen Bücher“, wie er sie in seinem Tagebuch der niederländischen Reise nennt, liegen hier in ausgezeichneten Exemplaren der Ausgabe von 1511 vor, in welchem Jahre sie zum ersten Male zusammen in gleich grossem Format und auf gleiches Papier (Wasserzeichen: H. 27 und 28) gedruckt worden sind. Alle drei Werke haben lateinischen Text; in der grossen Passion folgen sich die Blätter in der von Passavant mit Bezug auf diese Ausgabe angeführten Reihenfolge.

Beigebunden: ein Stich von C. Bos, Laocoon, — von Lukas van Leyden, die Anbetung der Hirten B. 37, und nach Lombard eine Caritas.

In gleichzeitigem gepresstem Lederband aus dem Besitz des Sohnes von Nicolas Manuel Deutsch, Hans Rudolph Manuel, dessen Name in goldenen Buchstaben auf dem Deckel eingepresst ist.

Von der grössten Seltenheit.

1503. Ecce homo. Titelblatt zur großen Passion. B. 4.

Brillanter Probedruck vor dem Text *auf Ochsenkopfpapier, schön ausgebessert.*

1504. Das heil. Abendmahl. B. 5.

Ebenso, ausgebessert und gebräunt.

1505. Christus am Ölberg. B. 6.

Prachtvoller Probedruck vor dem Text, *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern.* ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

1506. Die Gefangennehmung. B. 7.

Ebenso. Wasserzeichen: Hausmann 39.

1507. Die Verspottung Christi. B. 8.

Ebenso, auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern.

1508. Christus dem Volke dargestellt. B. 9.

Ebenso, schön ausgebessert.

1509. Die Kreuztragung. B. 10.

Ebenso, auf Papier mit Reichsapfel und Stern. Sammlung Retberg.

1510. Christus am Kreuz. B. 11.

Brillanter Probedruck *auf Papier mit Ochsenkopf und Schlangenstab, wenig ausgebessert.*

1511. Die Beweinung des Leichnams Christi. B. 12.

Ebenso, auf Papier mit Reichsapfel und Stern. Sammlung Retberg.

1512. Die Grablegung. B. 13.

Ebenso, etwas ausgebessert.

1513. Christus in der Vorhölle. B. 14.

Ebenso. Wasserzeichen: Hausmann 39.

1514. Die Auferstehung. B. 15.

Ebenso, etwas ausgebessert.

1515. Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bl. (Titel fehlt, dagegen ist B. 18 — die Vertreibung aus dem Paradies — in 2 Zuständen, mit und ohne die Querstriche auf dem Rücken der Eva, vorhanden.)

Prachtvolle gleichmässige Probedrucke, meist mit Rand, *nur B. 38 mit Text.* ***Äusserst selten.***

1516. Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bl.

Vollständige Folge mit dem äusserst seltenen Originaltitel, in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit dem Text und mit den Custoden, auf Papier mit der hohen Krone und mit 3—5 cm breitem Rand. In gleichzeitigem Pergamentband.

Von dieser Schönheit und in dieser ursprünglichen Verfassung ist die Folge von allergrösster Seltenheit und wahrscheinlich Unikum.

1517. Dieselbe Folge. „La Passione di N. S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sposta in ottaua rima dal R. P. D. Mauritio Moro." — Venedig, D. Bissuccio 1612. Mit dem Porträt Dürers als Titelblatt. (Vergl. No. 1369.) 37 Holzschnitte (B. 31 doppelt) und Text. 4°.

Sehr schönes Exemplar in altem Lederband Mit dem Ex-libris von Girardot de Prefond. ***Sehr selten.***

1518. Dieselbe Folge. 35 Bl.

Die sogenannten Momardschen Kopien (ohne Titel und B. 35) in guten und sehr schönen Abdrücken. In Pergamentschale.

1519. Dieselbe Folge. 36 Bl.

Federzeichnungen des Monogrammisten AM (Anton Möller) auf grundiertem Papier und mit Weiss gehöht in der Art von Clair-obscurs. Vergl. Nagler. Monogr. I. 911.

1520. Das heil. Abendmahl. B. 53.

Herrlicher Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung, auf Papier mit der hohen Krone.

1521. Dieselbe Darstellung. B. 53 A.

Sehr schöner späterer Abdruck.

1522. Christus am Ölberg. B. 54.

Prachtvoller Abdruck. ***Äusserst selten.***

1523. Christus am Kreuz. Als Flugblatt auf 2 Bogen gedruckt. B. 55.

Prachtvoller Abdruck der 1. Ausgabe *mit dem vollständigen Text und mit dem Monogramm Dürers, auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Retberg.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1524. Christus am Kreuz. B. 55.

Ausgezeichnetes Exemplar der 2. Ausgabe. Sammlung Liphart. ***Sehr selten.***

1525. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck ohne die Verse, ein Risschen unterlegt. ***Sehr selten.***

1526. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, in reichverzierter Umrahmung. B. 56.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit Text auf der Rückseite. Sammlung Coppenrath.

1527. Dasselbe Blatt.

Schöner späterer Abdruck ohne Text.

1528. Das Kruzifix mit den Engeln, welche das Blut auffangen. B. 58.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck des 2. Zustandes.

1529. Der Kalvarienberg. B. 59.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem durchgehenden Nagel am Kreuze des Schächers links. Sammlung Schlösser.

1530. Die Marter des heil. Johannes. B. 61.

Prachtvoller Probedruck vor dem Text, *auf Papier mit Reichsapfel und Stern, wie die folgenden.*

1531. Die vier apokalyptischen Reiter. B. 64.

Ebenso in jeder Beziehung.

1532. Die babylonische Hure. B. 73.

Ebenso.

1533. Das siebenköpfige Tier. B. 74.

Ebenso, etwas ausgebessert.

1534. Die Apokalypse. B. 60—75. 15 Bl. (Titel fehlt).

Vorzügliche Abdrücke der ersten lateinischen Ausgabe von 1498, von schönster Erhaltung und mit Rand, nur B. 72 ist von der 2. Ausgabe und mit angesetztem Rand. Das Exemplar war ursprünglich gebunden. ***Von grösster Seltenheit.***

1535. 4 Bl. aus der Apokalypse.

Die Kopien von Hieronymus Greff in sehr schönen Abdrücken, mehrfach ausgebessert.

1536. Das Leben der heil. Jungfrau. B. 76—95. 20 Bl.

Vollständige Folge in brillanten Probedrucken vor dem Text. *Wasserzeichen: Ochsenkopf, hohe Krone und Frauentasche.* ***Äusserst selten.***

1537. Dieselbe Folge. 20 Bl.

Vorzügliche gleichmässige Abdrücke der Ausgabe mit dem Text und mit den Custoden, alle Blätter mit 4—8 cm breitem Rand, der bei B. 89 ergänzt ist. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1538. Dieselbe Folge. 21 Bl. (Das Titelblatt, Maria mit dem Kinde, ist durch ein prächtiges Widmungsblatt ersetzt und am Schluß der Holzschnitt B. 101, Maria mit vielen Engeln, hinzugefügt.)

Herrliches Exemplar, aufs prachtvollste illuminiert und mit Gold gehöht von Johann Bechtholt, Briefmaler zu Nürnberg 1586. Die Blätter sind teils mit seinem Monogramm, teils mit dem vollen Namen bezeichnet und aus dem Widmungsblatt geht hervor, dass dieses Exemplar eine Stiftung des Dekans Franz Pfrenger an den Bischof Johannes von Strassburg war. Die Holzschnitte sind aufgelegt und zwischen jedem Paar befindet sich ein Schutzblatt. Mit dem Ex-libris der Bibliothek de Rosny. In schönem altem Lederband mit Goldschnitt und Goldpressung.

Unikum und ein Prachtstück allerersten Ranges.

1539. Darstellungen aus dem Marienleben. 16 Bl.
Federzeichnungen vom Monogrammisten AM (Anton Möller) in täuschender Nachahmung der Holzschnitte. Vergl. Nagler, Monogr. I. 911.

1540. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 96.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

1541. Heilige Familie mit musizierenden Engeln. B. 97.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1542. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 98.
Vorzüglicher feiner Abdruck. Sammlung Retberg. ***Von der grössten Seltenheit.***

1543. Maria das Kind säugend und der heil. Joseph. B. 99.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Ruhl.

1544. Die heil. Familie im Zimmer. B. 100.
Brillanter früher Abdruck.

1545. Maria mit dem Kinde, umgeben von vielen Engeln. B. 101.
Herrlicher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf und Schlangenstab.

1546. Die heil. Familie mit den Hasen. B. 102.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

1547. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 103.
Wundervoller klarer Abdruck *auf Papier mit dem Hund und mit Rand. Sammlung Gawet.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1548. Der heil. Christoph. B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1549. Der heil. Christoph. B. 105.
Ebenso, auf Papier mit dem Nürnberger Wappen. ***Äusserst selten.***

1550. Elias und die Raben. B. 107.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf und Schlangenstab.

1551. Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Ebenso vorzüglich, auf Ochsenkopfpapier.

1552. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

1553. Der heil. Stephanus zwischen zwei Bischöfen. B. 109.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

1554. Der heil. Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 110.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische auf Ochsenkopfpapier, mit einigen dünnen Stellen.

1555. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

1556. Der heil. Georg zu Pferd, den Drachen tötend. B. 111.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1557. Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. B. 112.
Ebenso vorzüglich, auf Ochsenkopfpapier, unbedeutend ausgebessert.

1558. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1512, unbedeutend fleckig.

1559. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Abdruck von grösster Schönheit.

1560. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft vor dem Kruzifix kniend. Rund. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand. Sammlung von Massaloff. ***Von der grössten Seltenheit.***

1561. Die Schutzheiligen des Hauses Österreich. B. 116.
Sehr schöner Abdruck, etwas ausgebessert und fleckig.

1562. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Brillanter Abdruck. Sammlung Marschall von Bieberstein.

1563. Drei stehende Bischöfe. B. 118.
Ebenso.

1564. Der Büßer. B. 119.
Prachtvoller Abdruck. ***Sehr selten.***

1565. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 120.
Wundervoller Abdruck *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern. Sammlung Didot.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1566. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck.

1567. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena von Ägypten. B. 121.
Prachtvoller Abdruck.

1568. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

1569. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck, schön ausgebessert.

1570. Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, leicht fleckig und ein Riss zugelegt.

1571. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

1572. Das jüngste Gericht. B. 124.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, leicht ausgebessert. Sammlung Coppenrath.

1573. Die Enthauptung Johannis. B. 125.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

1574. Herkules. B. 126.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit Reichsapfel und Stern.

1575. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, mehrfach ausgebessert.

1576. Das Männerbad. B. 127.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck, schön ausgebessert.

1577. Die Säule. Das obere und untere Blatt. B. 129.

Sehr seltene Blätter in vortrefflichen späteren Abdrücken.

1578. Dieselbe Darstellung.

Schöne Kopie der ganzen Komposition, auf Leinwand aufgezogen und in Etui mit Goldaufdruck.

1579. Die Philosophie auf einem Throne sitzend. B. 130.

Ausgezeichneter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Von der grössten Seltenheit.***

1580. Der Reiter und der Fußknecht. B. 131.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck auf Papier mit Reichsapfel und Stern, einige dünne Stellen.

1581. Der Tod und der Soldat. B. 132.

Vorzüglicher Abdruck mit zweizeiliger Überschrift. Von dem Gedichte liegt ein Stück einer späteren Ausgabe bei. Selten.

1582. Der Schulmeister. B. 133.

Herrlicher ganz früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, *mit der zweizeiligen Überschrift, aber ohne das Gedicht.* ***Einer der seltensten Holzschnitte im Werke des Meisters.***

S. die Abbildung im Text.

1583. Das Urteil des Paris. Rund. B. 134.

Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand. Sammlung von Massaloff. ***Von der grössten Seltenheit.***

1584. Das Liebespaar. Rund. B. 135.

Ebenso in jeder Beziehung und gleichfalls von grösster Seltenheit.

1585. Das Rhinozeros. B. 136.

Brillanter klarer Abdruck des 2. Zustandes mit der fünfzeiligen Überschrift, auf Papier mit dem Anker im Kreis, wenig ausgebessert. Sammlung Coppenrath. ***Sehr selten.***

1586. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, leicht gebräunt, etwas unsauber und ausgebessert.

1587. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck in Clair-obscur, mit Rand. ***Äusserst selten.***

1588. Die Belagerung einer Stadt. B. 137.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

1589. Dasselbe Blatt.

Die äusserst täuschende Kopie in vorzüglichem Abdruck.

**Wer recht bescheyden wol werden
Der pit got trum hye auff erden**



No. 1582.

1590. Der Triumphbogen des Kaisers Maximilian. Große Darstellung von 92 Holzstöcken. B. 138.

2300.—

Hauptwerk des Meisters in brillanten Abdrücken und in vollständigem Exemplar der 1. Ausgabe *vor der Jahreszahl neben der Statue des Kaisers Rudolf und mit der Darstellung des Kaisers Maximilian auf dem Totenbette an Stelle des Krieges von Mailand. — Das prachtvolle Exemplar, durch das Alter gebräunt, ist von gleichzeitiger Künstlerhand vorzüglich koloriert und mit Gold gehöht, wegen Beschädigungen auf starkes Papier aufgezogen und in 13 Teile zusammengesetzt. Unten rechts das Wappen des früheren Besitzers und der Vermerk: „Röm. Khays. May. Reichs Hofrath vnnd R. O. Cantzler Herr Christoff Pirckhaimer Doctor. 1590.“ — Aus der Sammlung Durazzo.*

Von der grössten Seltenheit.

1591. Die historischen Darstellungen, Wappen und Porträts aus dem Triumphbogen des Kaisers Maximilian. 88 Bl.

Probedrucke von ausserordentlicher Schönheit und Frische. Von der grössten Seltenheit.

1592. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. Große Darstellung in 8 Blättern. B. 139.

Herrliche Abdrücke der 1. Ausgabe von 1522. *Sämtliche Blätter von schönster Erhaltung, nur im Schlussblatt ein Riss unterlegt. Wasserzeichen: Hausmann 32.* ***Von grösster Seltenheit.***

1593. Dasselbe Werk.

Die Ausgabe von Chinig in vorzüglichen Abdrücken von bester Erhaltung. Selten.

1594. Dasselbe Werk. Verkleinerte Wiedergabe in 3 Blättern, gest. von Heinrich Ulrich.

Brillante frühe Abdrücke mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1595. Dieselbe Darstellung auf einem Blatt, in Friesform, gest. vom Monogr. MF. Nagler Monogr. IV. Bd. pag. 558. No. 1785.

Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

1596. Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm wie die folgenden. Sehr selten.

1597. Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141.

Ebenso.

1598. Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142.

Ebenso.

1599. Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.

Ebenso.

1600. Die fünfte Stickmusterscheibe. B. 144.

Ebenso. ***Von der grössten Seltenheit.***

1601. Die sechste Stickmusterscheibe. B. 145.

Ebenso.

1602. 5 Bl. Stickmusterscheiben. B. 140—145. (fehlt B. 144).

Ausgezeichnete alte Abdrücke.

1603. Der Zeichner nach dem Modell. B. 146.

Brillanter Abdruck. Sammlung Durazzo.

1604. Der Zeichner mit der Laute. B. 147.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Text der 1. Ausgabe.

1605. Der Zeichner mit der Vase. B. 148.

Brillanter Abdruck.

1606. Der Zeichner mit der Frau als Modell. B. 149.

Ebenso.

1607. Kaiser Maximilian. Großes Brustbild zwischen zwei Säulen. B. 153.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, *unbedeutend ausgebessert.* ***Äusserst selten.***

1608. Kaiser Maximilian. Großes Brustbild. B. 154.
Brillanter Abdruck.

1609. Ulrich Varnbüler. B. 155.
Hauptblatt in herrlichem, ganz frühem Abdruck von der Schärfe und Reinheit einer Federzeichnung, *auf dem von Hausmann als charakteristisch für die ersten Abdrücke angegebenen Wasserzeichen No. 56, mit breitem Rand.* ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.***

1610. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur in grün. Äusserst selten.

1611. Albrecht Dürer. B. 156.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, vor der Jahreszahl und vor der Altersangabe, auf Papier mit dem Wasserzeichen Hausmann 38 und mit sehr breitem Rand. Sammlung Retberg. ***Von dieser Qualität und in diesem frühen Zustand von grösster Seltenheit.***

1612. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor Monogramm und Datum, aber mit der Altersangabe und mit den Versen im Unterrande. ***Sehr selten.***

1613. Dasselbe Blatt.
Gleichseitige und sehr seltene Kopie von Andrea Andreani in vorzüglichem Abdruck.

1614. Johann von Schwarzenberg. B. 157.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der kleinen hohen Krone, wie immer mit Text auf der Rückseite.

1615. Die fünf kaiserlichen Wappenschilde. — Auf der Rückseite das Wappen des Florian Waldauff. B. 158.
Vorzüglicher Abdruck der 1. Ausgabe von 1502 vor dem Monogramm, mit Rand. Sammlung Retberg. Selten.

1616. Das Wappen der Familie Behaim. B. 159.
Ausgezeichneter Abdruck, ein Riss unterlegt. Sammlung Didot. ***Von der grössten Seltenheit.***

1617. Das Wappen der Familie Kress. B. 161.
Brillanter Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen. ***Sehr selten.***

1618. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Prachtvoller Probedruck *auf Papier mit dem Wasserzeichen Hausmann 3. Sammlung Retberg.* ***Äusserst selten.***

1619. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem Titel „Reformacion der Stat Nuremberg" auf der Rückseite.

1620. Das Wappen des Hektor Pömer. B. 163.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1621. Das Wappen der Scheurl und Geuder. B. 164.
Vorzüglicher Abdruck, die Inschrift auf der Tafel mit Tinte eingeschrieben. ***Sehr selten.***

1622. Das Wappen des Johann Stabius. B. 165.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

1623. Dasselbe Wappen mit Veränderungen. B. 166.
Ebenso.

1624. Das Wappen des Lorenz Staiber. B. 168.
Brillanter Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

1625. Das Wappen mit den drei Löwenköpfen. B. 169.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem späterem Abdruck.

1626. Das Wappen mit dem wilden Mann. B. 170.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

1627. Adam und Eva, der Sündenfall. B. app. 1. P. 219. 2 Bl.
Gegenseitige Kopien in vorzüglichen Abdrücken von der Strichplatte und in Clair-obscur.

1628. Hiob wird von seinem Weib verspottet. B. app. 2. P. 222.
Ausgezeichneter früher Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite, Wurmlöcher und etwas ausgebessert.

1629. Die Dornenkrönung. B. app. 4. P. 226.
Sehr schöner Abdruck, ein Bruch unterlegt.

1630. Christus am Kreuz. B. app. 6. P. 229.
Brillanter Abdruck.

1631. Die Beweinung Christi. B. app. 7. P. 235.
Ebenso vorzüglich.

1632. Das Leben der heil. Jungfrau in 13 Darstellungen. B. app. 9. P. 237.
Prachtvoller Probedruck. Von der grössten Seltenheit.

1633. Die heil. Anna selbdritt. B. app. 11. P. 288.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm.

1634. Die heil. Familie und die heil. Anna. B. app. 12. P. 179.
Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
== *S. die Abbildung im Text.* ==

1635. Maria mit dem Kinde. B. app. 13. P. 239.
Brillanter alter Abdruck.

1636. Der heil. Christoph. B. app. 16. P. 181.
Sehr schöner späterer Abdruck der von Passavant beschriebenen Kopie.

1637. Der heil. Martin. B. app. 18. P. 251.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1638. Der heil. Sebald das Modell einer Kirche tragend. B. app. 21. P. 183.
Ausgezeichneter Abdruck.

1639. Der heil. Arnulph. B. app. 23. P. 191.
Sehr schöner Abdruck mit dem Monogramm von Dürer.

1640. Die heil. Barbara. B. app. 24. P. 261.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm, schön ausgebessert.

1641. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit dem Monogramm.

— 1642. Die heil. Katharina. B. app. 25. P. 262.
Brillanter Abdruck vor dem Monogramm und mit breitem Rand.

— 1643. Das Antlitz Christi mit der Dornenkrone. B. app. 26. P. 192.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit mit Rand, *ein kleiner Riss unterlegt.* ***Äusserst selten.***

— 1644. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur, *meisterhaft ausgebessert. In dieser Abdrucksgattung ist der Ausdruck des Kopfes von ergreifender Wirkung. Aus den Sammlungen Liphart und Dr. Freund.* ***Von grösster Seltenheit und wahrscheinlich Unikum. Ein zweites Exemplar ist bis jetzt im Handel nicht vorgekommen.***

135. — 1645. Die heil. Dreieinigkeit. B. app. 29. P. 264.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Typendruck um die Darstellung. ***Sehr selten.***

— 1646. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne den Typendruck.

155. — 1647. Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. Titel: „Stellarium Coronae“. B. app. 30. P. 203.
Ausgezeichneter früher Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe, mit breitem Rand.

— 1648. Dasselbe Blatt. Titel: „Revelationes celestes“.
Ebenso vorzüglich, mit Text auf der Rückseite.

420. — 1649. Kaiser Maximilian hört die Messe in der Hofkapelle. B. app. 31. P. 270.
Vorzüglicher Abdruck *auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.* ***Von der grössten Seltenheit.***



No. 1634.

1250. — 1650. Kaiser Maximilian im Gebet vor Gott Vater. B. app. 32. P. 269.
Figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck des 1. Zustandes, *in welchem die linke Seite des Holzstockes mit Gott Vater noch nicht abgebrochen ist, mehrfach ausgebessert. Sammlung Retberg.* ***Von grösster Seltenheit.***

80. — 1651. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes.

200. — 1652. Der Teppich vom Schloß Michelfeld. Allegorische Darstellung in 3 Blättern. B. app. 34. P. 275.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen. ***Äusserst selten.***

30. — 1653. Der Hexensabbath. B. app. 35.
Schöner späterer Abdruck mit dem Monogramm von Dürer.

1654. Turnierscene. Einer der Kämpfenden stürzt vom Pferde. B. app. 36. P. 289.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

1655. Turnierscene. Beide Ritter stürzen vom Pferde. B. app. 37. P. 287.
Ebenso und gleichfalls von grösster Seltenheit.

1656. Der Fackeltanz. B. app. 38. P. 292.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

1657. Dieselbe Darstellung.
Gleichzeitige Federzeichnung in täuschender Nachahmung des Holzschnittes.

1658. Kaiser Karl V. Brustbild. B. app. 41. P. 334.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes ohne die Umrahmung und vor dem Monogramm von Dürer.

1659. Kaiser Karl V. Kleines Brustbild im Profil nach links. B. app. 42. P. 335.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1660. Das Bücherzeichen des Willibald Pirkheimer. B. app. 52. P. 212.
Ebenso, ohne die Inschrift im Oberrande.

1661. Das Wappen der Familie Pömer. B. app. 53. P. 315.
Prachtvoller Abdruek.

1662. Das Wappen des Lazarus Spengler. B. app. 58. P. 324.
Ausgezeichneter früher Abdruck. **Sehr selten.**

1663. Der heil. Hieronymus. P. 188.
Brillanter Abdruck mit Text auf der Rückseite: „Canon sacratissime Misse“, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1664. Das Schweißtuch der Veronika von zwei Engeln gehalten. Aus dem Canon des Eichstädter Missale, Nürnberg 1517. P. 192.
Vorzüglicher Abdruck auf Pergament, schön alt koloriert.

1665. Die heil. Brigitta verteilt ihr Buch. P. 194.
Ausgezeichneter Probedruck. **Sehr selten.**

1666. Mappa Mundi in 2 Blättern P. 201.
Sehr schöne Abdrücke der Wiener Ausgabe.

1667. Titeleinfassung mit dem Pirkheimerschen Wappen. P. 205.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck, mit Text auf der Rückseite und mit breitem Rand.

1668. Die Tapetenmuster mit den Satyren. Große Darstellung in 2 Blättern. P. 206.
Brillante Abdrücke von tadelloser Erhaltung. *Aus den Sammlungen Alferoff, Liphart und Schlösser.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1669. Fries mit kämpfenden Tritonen. P. 207.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

1670. Das Wappen der Scheurl und Tucher. P. 214.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Selten.

1671. Celtes überreicht dem Kaiser Maximilian sein Buch. P. 217.
Ebenso, wie immer mit Text auf der Rückseite und mit Rand. ***Sehr selten.***

1672. Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. P. 224.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes ohne Monogramm und Jahreszahl.

1673. Ecce Homo sitzend. P. 233.

Vorzüglicher Abdruck in Clair-obscur, die linke obere Ecke angesetzt. ***Äusserst selten.***

1674. Der heil. Christoph mit Scheurl. P. 249.

Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, wie immer mit Text auf der Rückseite und mit Rand. ***Äusserst selten.***

1675. Das Titelblatt mit der Druckerpresse. P. 286.

Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

1676. Zwei turnierende Ritter. P. 288.

Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

1677. Die drei Horoskope des Stabius. P. 295—297. 3 Bl.

Sehr schöne neuere Abdrücke.

1678. Titeleinfassung mit zwei geketteten Satyren. P. 302.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

1679. Sebastian von Rotenhan. Sein Bildnis und Wappen. P. 319. 2 Bl.

Ausgezeichnete alte Abdrücke, wie immer mit Text auf der Rückseite.

1680. Die Wappen der Scheurl und Tucher von einer Frau gehalten. P. 322.

Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1681. Kaiser Maximilian. Medaillon-Porträt im Profil nach links. P. 333.

Ausgezeichneter früher Abdruck *mit Text unter der Darstellung, aber vor dem Text auf der Rückseite, leicht koloriert.* ***Äusserst selten.***

1682. 6 Initialen aus dem Alphabet. P. 346.

Vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite. ***Sehr selten.***

1683. Das große Roggendorff'sche Wappen.

Die Retbergsche Kopie nach dem einzig bekannten Original im Germanischen Museum, in vorzüglichem erstem Abdruck vor Ergänzung der rechten unteren Ecke.

1684. Verschiedene Darstellungen. 8 Bl.

Späte Abdrücke.

1685. Kopien nach Holzschnitten von Dürer. 80 Bl.

Holzschnitte und Kupferstiche.

1686. Der große Kalvarienberg. Figurenreiche Darstellung, gest. von Matham. Roy. Fol.

Brillanter Abdruck, aufgezogen.

1687. Verschiedene Darstellungen nach Dürer'schen Gemälden etc. 46 Bl. in Mappe.

Bücher.

1688. „Revelationes sancte Birgitte." Mit vielen Holzschnitten. Fol.

Vorzügliches Exemplar der 1. Ausgabe von 1500, in altem Lederband. Dublette der Münchener Königl. Bibliothek.

1689. „Opera Hrosvite Illustris Virginis Et Monialis — A Conrado Celte Iuventa.“ Nürnberg 1501. Mit 7 blattgroßen Holzschnitten. Fol.

Breitrandiges Exemplar von seltener Schönheit in grünem Prachtband von Lortic, mit Goldschnitt und Goldpressung.

1690. „Conradi Celtis — Quatuor Libri Amorum.“ Nürnberg 1500. Mit vielen blattgroßen Holzschnitten, dabei das seltene Blatt B. 130, die Philosophie. 4^{0}.

Sehr schönes breitrandiges Exemplar in Holzband mit Schweinslederrücken, auf den Rändern mehrfach handschriftliche Notizen.

1691. „Underweysung der Messung mit dem Zirckel vñ Richtscheyt.“ 1. Ausgabe von 1525.

„Vier Bücher von menschlicher Proportion.“ Das Hauptwerk Dürers in der 1. Ausgabe von 1528.

„Etliche Vnderricht zu Befestigung der Stett, Schloss vnd Flecken.“ 1. Ausgabe von 1527. Fol.

Sehr schönes Exemplar in Lederband. Die in den drei Werken vorkommenden Wasserzeichen sind: Krug, hohe Krone, Anker im Kreis, Reichsapfel mit Stern, Hund. Es fehlen in der Underweysung eine Figur und in der Proportionslehre die Blätter M_2—M_5.

1692. „Alberti Dureri — De Symetria partium in rectis formis hũanorum corporum libri in latinum conversi.“ Die lateinische Ausgabe der vier Bücher der Proportionslehre. Nürnberg 1532 und 1534. Fol.

Vorzügliches Exemplar in Halbfranzband, es fehlen die Blätter d_3 d_4 h_5 h_6 i_1.

1693. Dasselbe Werk. Venedig, 1591. Fol.

Schönes Exemplar in altem Pergamentband, ohne das Druckerzeichen am Schluss.

1694. Dasselbe Werk. Arnheim, 1603. Fol.

Gutes Exemplar in altem Lederband.

1695. „Underweysung der Messung mit dem Zirckel vnd Richtscheyt.“ 2. Ausgabe. Nürnberg, 1538. Fol.

Sehr schönes Exemplar in Pappband.

1696. „Alberti Dureri Pictoris — De Urbibus, Arcibus, Castellisque condendis — in Latinum traductae.“ Lateinische Ausgabe der Städtebefestigung. Paris, 1535. Fol.

Ebenso, in Pergamentschale.

1697. Historia des heyligen Passion vnsers Herrn Jhesu Christi.“

Mit Kopien nach der Kupferstichpassion Dürers, mit der Adresse von W. Reich. — Beigebunden: „Fünfftzig Künstliche vnd nutzbare Kupfferstück sampt fünffzig darauff geordneten Wochengebettlein — Cölln bey Johan von Mertzenich. 1589.“ Ferner: „Geistlich Geschmeyd vnd Kleynod. — Ingolstatt 1591.“ 8^{0}.

In Pergamentschale, nicht vollständig und einzelne Blätter eingerissen.

Cornelis Dusart.

1698. Das betrunkene Paar. B. 7.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1699. Der sitzende Violinspieler. B. 15.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

— 1700. Das Dorffest. B. 16.
Ebenso vorzüglich. Aus den Sammlungen Marshall und Alferoff.

— 1701. Die Feuerwerkerin. B. 36.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Jean Duvet.

— 1702. Die Heiligen Sebastian, Antonius und Rochus. RD. 20.
Vorzüglicher Abdruck, ausgebessert und teilweise ergänzt.

— 1703. Der heil. Michael im Kampf mit dem Drachen. RD. 39.
Prachtvoller früher Abdruck.

— 1704. Der Engel in der Sonne, der den Vögeln ruft. RD. 46.
Vorzüglicher Abdruck, etwas ausgebessert.

— 1705. Gott Vater von Engeln verehrt. RD. 49.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. Sammlung Marshall.

— 1706. Die Tiere an der Quelle, in der Mitte ein Einhorn. RD. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Debois und Weber.

— 1707. Gift und Gegengift. RD. 61.
Sehr schöner Abdruck.

Anton van Dyck.

— 1708. Ecce homo. 4°.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen. *2. Zustand (erster vollendeter) vor der Adresse von Bonenfant. Sammlung Dreux.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

— 1709. Tizian und seine Geliebte. Fol.
Ebenso vorzüglich und mit breitem Rand. *3. Zustand vor der Adresse von Bonenfant.*

— 1710. Jodocus de Momper. Wibiral 7.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit G. H., auf Schellenkappepapier und mit sehr breitem Rand.

— 1711. Justus Suttermans. W. 12.
Herrlicher Abdruck des 3. Zustandes mit G. H. und mit „Citermans“, auf Papier mit dem Lothringer Kreuz und mit sehr breitem Rand. Sammlung Didot.

— 1712. Jan van den Wouwer, gest. von Pontius. W. 18.
Prachtvoller Abdruck des 5. Zustandes mit G. H. auf Schellenkappepapier und mit breitem Rand. Sammlung Liphart.

— 1713. Albrecht Herzog von Wallenstein, gest. von Pieter de Jode. W. 40.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes nur mit der Adresse von Van den Enden, mit breitem Rand.

— 1714. Peter Paul Rubens, gest. von Pontius. W. 62.
Herrlicher frischer Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Van den Enden, aber mit dem Stechernamen, auf Schellenkappepapier mit breitem Rand.

— 1715. Adrian Stalbent, gest. von Pontius. W. 66.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen. Dabei ein Abdruck des 5. Zustandes.

Nach Anton van DycK.

1716. Die Dornenkrönung. Große Darstellung in 9 Blättern roy. fol., gest. von François Langlot.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise ausgebessert. ***Sehr selten.***

Gérard Edelinck.

1717. Moses mit den Gesetzestafeln. Gr. Fol. RD. 2.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, mit einer Druckfalte.

1718. Philippe de Champagne. Halbfigur in einer Landschaft, nach ihm selbst. Gr. Fol. RD. 164.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1719. Philippe Evrard. Brustbild, nach Tortebat. Fol. oval. RD. 198.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Bligny, mit Rändchen.

1720. Dominik Graf von Kaunitz. Brustbild. Gr. Fol. oval. RD. 228.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1721. Jules Paul de Lionne. Kniestück sitzend, nach Jouvenet. Gr. Fol. RD. 247.
Prachtvoller Abdruck vor Ausschleifung der Dedikation, mit breitem Rand.

1722. Jean Charles Parent. Brustbild, nach Tortebat. Fol. oval. RD. 287.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Henry, mit Rand.

Jean Edelinck.

1723. Isbrand van Diemerbroeck. Halbfigur, nach Romyn de Hooghe. Gr. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Gerbrand van den Eeckhout.

1724. Brustbild eines jungen Mannes in orientalischer Tracht. 4°.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Aylesford.

Jeremias Falck.

1725. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna, nach Andrea del Sarto. Gr. Fol. Block 9.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift. ***Äusserst selten.***

1726. Christina, Königin von Schweden. Brustbild nach Beck. 1653. Fol. oval. Bl. 224.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Biegeleben.

1727. Feldmarschall Gustav Horn. Brustbild in Rüstung, nach Beck. Fol. oval. Bl. 246.
Herrlicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Schlösser.

1728. Hieronymus Radziejowski. Brustbild in Rüstung, nach Munnichhouen. Fol. oval. Bl. 276.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl und vor dem Malernamen. Mit der Signatur von Mariette und mit breitem Rand. ***Von grösster Seltenheit und nur in ganz wenigen Exemplaren bekannt.***

Jacopo Francia.

1729. Das Bacchanal. B. 5.

Ausgezeichneter früher Abdruck. Äusserst selten.

Theodor Caspar von Fürstenberg.

1730. Der Kopf Johannis des Täufers auf einer Platte liegend. Chal. Smith 1.

Frühes Schabkunstblatt und ein Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von grösster Schönheit, *scharf beschnitten. Sammlung v. Feder.* ***Von der grössten Seltenheit.***

Claude Gellée.

1731. Der Tanz am Ufer des Flusses. RD. 6.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Seymour Haden.

1732. Hirt und Hirtin im Gespräch. RD. 21.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem verkleinerten Baum, aber vor der Inschrift. Aus den Sammlungen Marshall und Seymour Haden.

1733. Der Raub der Europa. RD. 22.

Schöner Abdruck.

1734. Campo Vaccino. RD. 23.

Später Abdruck.

1735. Fest in Rom. Aus der Folge der Feuerwerke. RD. XI. Bd. 186. 40.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, links zwei kleine Fleckchen. ***Von grösster Seltenheit.***

Jakob de Gheyn.

1736. Carolus Clusius. Passavant 1.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1737. Tycho Brahe, der berühmte Astronom. P. 2.

Prachtvoller Abdruck. Sammlung Didot.

1738. Derselbe mit unbedecktem Kopfe. Unbeschrieben. Unten bezeichnet: „De Gheyn fe. — Marco Sadeler excudit.“ 4°.

Herrlicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Durazzo. ***Äusserst selten.***

1739. Abraham Gorlaeus. P. 4.

Vorzüglicher früher Abdruck. Selten.

1740. Philippe de Marnix, Baron de Ste. Aldegonde. P. 5.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1741. Ludolf van Collen. Brustbild. Aetatis Suae XXXVIII. P. 8.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Selten.

1742. Ludolf van Collen. Brustbild in verzierter Umrahmung. „Ovt 56.“ Unbeschrieben. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

1743. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Halskrause. „T' Gae soo God wil.“ — P. 9.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1744. Sigismundus Malatesta. P. 11.
Brillanter Abdruck.

1745. Jakob Duym. P. 13.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Selten.

1746. Die Folge der Masken. P. 81—90. 10 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken. ***Sehr selten.***

1747. Der Hauptmann, nach Goltzius. Aus der Folge P. 133—144.
Hübsches Kostümblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

1748. Der Raub der Europa, nach Karel van Mander. P. 193.
Vorzüglicher Abdruck.

1749. Das Reich des Neptun. Entwurf für eine Platte, nach Telcho. P. 207.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Goltzius.

1750. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond. Unbeschrieben. 8° oval.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. ***Sehr selten.***

1751. Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild in Rüstung. Unbeschrieben. 8° oval.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.
== S. die Abbildung im Text. ==

Diana Ghisi.

1752. Die Geburt Johannis des Täufers. B. 26.
Figurenreiche Darstellung in sehr schönem Abdruck, oben verschnitten.

1753. Die Hochzeit der Psyche. Große figurenreiche Darstellung in 3 Blättern. B. 40.
Prachtvolle Abdrücke.

Giorgio Ghisi.

1754. Das Urteil des Paris. B. 60.
Grosse figurenreiche Darstellung in prachtvollem Abdruck.

Giovanni Battista Ghisi.

1755. Die heil. Jungfrau das Kind säugend. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

Albrecht Glockenton.

1756. Das heil. Abendmahl. B. 3.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Retusche, mit angesetztem Rändchen, auf Papier mit dem gotischen P.

1757. Die Gefangennehmung Christi. B. 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Retusche, auf Pergament.

1758. Christus vor dem Hohepriester. B. 6.
Schöner Abdruck.

1759. Die Geisselung. B. 7.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Retusche. Wasserzeichen: Hand mit Kreuzblume.

1760. Die Dornenkrönung. B. 8.
Ebenso in jeder Beziehung.

1761. Die Kreuztragung. B. 9.
Ebenso.

1762. Christus am Kreuz. B. 10.
Ebenso.

1763. Die Grablegung. B. 11.
Ebenso.

1764. Christus in der Vorhölle. B. 12.
Ebenso.

1765. Die Auferstehung. B. 13.
Ebenso.

1766. Die große Kreuzschleppung, nach Schongauer. B. 15.
Sehr seltenes Hauptblatt auf Papier mit dem Reichsadler und mit breitem Rand, letzterer etwas ausgebessert. — Auf der Rückseite des Blattes ist ein Kupferstich in der Art des Cornelis Galle abgedruckt.



No. 1751.

1767. Die zweite der klugen Jungfrauen, nach Schongauer. B. 19.
Brillanter Abdruck, etwas ausgebessert.

Heinrich Goedig (?)

1768. Große Fluß-Landschaft, rechts ein Lustschloß mit Irrgarten, im Vordergrunde eine Gesellschaft von Edelleuten. Radierung. Qu. Fol.
Kulturgeschichtlich und kostümlich interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Johann Wolfgang von Göthe.

1769. Ruine in Taunroda. Radierung. Qu. 4°.
Ausgezeichneter und sehr seltener Ätzdruck mit breitem Rand.

1770. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Jakob Gole.

1771. Karl I., Landgraf von Hessen. Großes Brustbild in Rüstung. 1696. Roy. Fol. oval.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

1772. Karl V., Herzog von Lothringen. Brustbild in Rüstung, nach Wissing. Fol. oval.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, mit breitem Rand.

1773. Rembrandt zeichnend, nach ihm selbst. Fol.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1774. Ceres verwandelt den König Lyncus in einen Lux, nach Lairesse. Qu. gr. Fol.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

1775. Le beau désir. Bauer eine Frau umarmend, nach Dusart. 4°.
Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Dr. Pokorny und Weber.

1776. Junge Dame mit einem Fächer. Kniestück, nach Schalcken.
Ebenso.

Hendrik Goltzius.

1777. Die Meisterwerke des Goltzius. B. 15—20. 6 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen frühen Abdrücken. Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.

1778. Die Anbetung der Hirten. B. 21.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl und vor der Darstellung im Umriss, letztere ist teilweise mit der Feder eingezeichnet. Aus den Sammlungen Camberlyn und Alferoff.

1779. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen frühen Abdrücken mit sehr breitem Rand, der letztere teilweise angesetzt.

1780. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1781. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 59.
Ebenso.

1782. Die Klugheit. Allegorische Darstellung. B. 93.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

1783. Titelblatt zu der Folge der römischen Helden. B. 94.
Brillanter Abdruck.

1784. Der Fahnenträger. B. 125.
Prächtiges Kostümblatt in herrlichem Abdruck.

1785. Offizier mit Partisane. B. 126.
Ebenso in jeder Beziehung.

1786. Die lesende Frau. Unvollendete Platte. B. 129.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1787. Wappen mit Ranten und Rosen und mit einem heraldischen Löwen als Helmzier. B. 134.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit vollem Rand. Sammlung Keller.

1788. Wappen des Arnold Berestein. B. 136.
Ebenso.

1789. Bacchus, Venus, Ceres und Amor. B. 155.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. **Sehr selten.**

1790. Der Maler Jan Boll von Mecheln. B. 161.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1791. Jan van Broeckhoven. B. 163.
Schöner Abdruck.

1792. Theodor Cornhert. B. 164.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck ohne Umrahmung, mit vollem Rand.

1793. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit der Umrahmung, am Rande kleine Risschen unterlegt.

1794. Friedrich II., König von Dänemark. B. 165.
Seltener Gegendruck.

1795. Admiral Jan van Duvenvoorde. B. 167.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. **Sehr selten.**

1796. Françoise d'Egmont. B. 168.
Ebenso, mit vollem Rand und mit der Signatur von Mariette.

1797. Peter Forestus. B. 169.
Ausgezeichneter früher Abdruck, etwas unrein und ausgebessert.

1798. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck von der aufgestochenen Platte, mit Rändchen.

1799. Der Kupferstecher Philipp Galle. B. 170.
Vorzüglicher Abdruck.

1800. Johann Goltz von Keiserswerdt. B. 171.
Ebenso. Selten.

1801. Heinrich IV. von Frankreich. Großes Brustbild. B. 173.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand. **Sehr selten.**

1802. Derselbe. Brustbild mit hohem Hut, oval. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. **Sehr selten.**

1803. Robert Dudley, Earl of Leicester. B. 175.
Ebenso.

1804. Nicquet. B. 177.
Brillanter Abdruck.

1805. Christoph Plantin, berühmter Buchdrucker. B. 181.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen, im weissen Papier einige Narben. Sammlung Gawet. **Sehr selten.**

1806. Heinrich Rantzau. B. 182.
Brillanter Abdruck.

1807. Joseph Scaliger. B. 183.
Brillanter Abdruck.

1808. Julius Caesar Scaliger. B. 184.
Ebenso.

1809. Van der Spronck. B. 185.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1810. Johannes Zurenus. B. 189.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der Schrift, aber vor dem Wappen, mit Rand. **Sehr selten.**

1811. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1812. Der Sohn des Frisius mit seinem Hund. B. 190.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. **Sehr selten.**

1813. Brustbild einer Frau. „In lieden geduldich." B. 191.
Herrlicher Abdruck mit vollem Rand. Sammlung Böhm.

1814. Arnold Beerestein. „Toujours ou jamais." B. 192.
Prachtvoller Abdruck.

1815. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1816. Männliches Brustbild. „Obdura." B. 195.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1817. Johann Kellenberg. B. 197.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sammlung Gawet. **Sehr selten.**

1818. Jan van Duvenvoorde. „Moderata durant." B. 200.
Ausgezeichneter Abdruck. **Sehr selten.**

1819. Brustbild eines jungen Mannes. „In medio consistit virtus." B. 202.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1820. Gerrit van Poelgeest. „Aensiet den Tyt." B. 203.
Prachtvoller Abdruck. **Äusserst selten.**

1821. Der Mathematiker Nicolas Daventer. B. 204.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

1822. Derselbe. Andere Darstellung. B. 205.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Keller.

1823. Brustbild eines Mannes. „Godt verzacht." B. 206.
Ausgezeichneter früher Abdruck. **Sehr selten.**

1824. Simon Sovius. „Bene agere et nil temere." B. 207.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. **Sehr selten.**

1825. Brustbild eines Mannes (De Vries). „Ut Cito prima" etc. B. 208.
Ebenso, ohne Rand.

1826. Justus Lipsius. B. 209.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Marshall.

1827. Katharina Decker. B. 210.
Prachtvoller Abdruck.

1828. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

1829. Noël de la Faille und seine Frau. B. 212 und 213. 2 Bl.
Hauptblätter in Abdrücken von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische, mit Rand.
Von dieser Qualität äusserst selten.

1830. Offizier mit Hellebarde in der linken Hand. B. 215.
Schönes Kostümblatt in prachtvollem Abdruck.

1831. Offizier mit Hellebarde in der rechten Hand. B. 216.
Ebenso, ein Eckchen angesetzt.

1832. Zwei Sibyllen, nach Caravaggio. B. 248.
Brillanter Abdruck.

1833. Venus und Amor. „Sine Cerere et Baccho friget Venus." B. 257.
Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck.

1834. Die Folge der Stürzenden, nach C. Cornelis. B. 258—261. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit vollem Rand.

1835. Der heil. Hieronymus, nach Jacopo Palma. B. 266.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1836. Heilige Familie, nach Spranger. B. 275.
Vorzüglicher Abdruck.

1837. Die Folge der Pferde, nach Stradanus. B. 290—293. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

1838. Heilige Familie, nach Spranger. B. 297.
Vorzüglicher Abdruck.

1839. Jan Kellenberg. W. 328.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten wie die folgenden.***

1840. Brustbild eines Mannes mit Mühlsteinkragen. W. 330.
Ebenso, mit vollem Rand.

1841. Brustbild eines alten Mannes mit einem Buch. W. 331.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1842. Männliches Brustbild. „Draecht goetwillich last met mandekens." W. 332.
Brillanter Abdruck.

1843. Männliches Brustbild. „Vriheit Maect Blyheit." W. 333.
Vorzüglicher Abdruck mit der Signatur von Mariette.

1844. Charlotte von Bourbon, Gemahlin Wilhelms des Schweigsamen. W. 336.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. Sehr selten.

1845. Männliches Brustbild. „Auf Gott stehet mein Vertrauwen." W. 339.
Ebenso. Sammlung Didot.

1846. Offizier in ganzer Figur. W. 357.
Schönes Kostümblatt in brillantem Abdruck. ***Sehr selten.***

— 1847. Alter Schäfer mit Dudelsackpfeife. Brustbild, rund. Links oben in Spiegelschrift das Monogramm und 1607. Unbeschrieben. Diam. 150 mm.
Höchst interessante Radierung auf Zinn, mit vollem Rand. Aus der Sammlung Seymour Haden und Dublette des Amsterdamer Kupferstichkabinets. ***Von grösster Seltenheit und wohl das einzige bisher im Handel vorgekommene Exemplar.***

— 1848. Männliches Brustbild mit Halskrause, oval. „Gheluck voor Gunst verdraeghen is Kunst. H. Goltzius fe.“ — Unbeschrieben. Höhe 50, Breite 37 mm.
Vorzüglicher Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

== *S. die Abbildung im Text.* ==

— 1849. Reichgekleidete Frau. Kniestück sitzend. Überschrift: „Spaert Heere, v. Volck.“ Unbeschrieben. Höhe 167, Breite 121 mm.
Ebenso.

— 1850. Engel einen rautenförmigen gevierteilten Schild haltend. Unbeschrieben. Höhe 43, Breite 33 mm.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

— 1851. Die drei Göttinen des Parisurteils. Höhe 194, Breite 150 mm.
Moderner Abdruck auf präpariertem Papier von einer gravierten Silberplatte des Goltzius in der Kaiserlichen Schatzkammer zu Wien.



No. 1848.

Holzschnitte in Clair-obscur.

— 1852. Die büßende Magdalena. Halbfigur. B. 227.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Coppenrath.

— 1853. Stehender Bacchus mit Kelch und Weintrauben. B. 228.
Ebenso, mit breitem Rand.

— 1854. Mars in ganzer Figur. B. 229.
Vorzüglicher Abdruck.

— 1855. Herkules tötet den Cacus. B. 231.
Ebenso.

— 1856. Die Folge der Gottheiten. B. 232—237. 6 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

— 1857. Neptun. — Die Göttin der Nacht. Aus obiger Folge. B. 232 und 237. 2 Bl.
Ebenso.

— 1858. Der Zauberer. B. 238.
Ebenso.

— 1859. Der junge Mann mit dem Stock. B. 240.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte auf blauem Papier.

— 1860. Die Landschaft mit dem Hirten. B. 241.
Ebenso. ***Sehr selten wie die folgenden.***

1861. Die Mühle. B. 242. — Landschaft mit ruhenden Wanderern. B. 243. — Der Bauernhof. B. 244. 3 Bl.

Ebenso.

1862. Landschaft mit ruhenden Wanderern. B. 243. — Der Fels am Meer. B. 245. 2 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke in Clair-obscur.

1863. Der Fels am Meer. B. 245.

Ebenso.

Nach Stichen von Goltzius.

1864. Der Alte und das Mädchen. B. p. 113. 92.

Schöner Stich in der Art des Lukas van Leyden in ausgezeichnetem Abdruck mit der Jahreszahl 1602.

1865. Die Folge der Offiziere. B. p. 114. 95—97. 3 Bl.

Schöne und seltene Kostümblätter in vorzüglichen Abdrücken.

1866. Verschiedene Darstellungen. 4° und Fol. 9 Bl.

Vorzügliche Abdrücke.

Heinrich Graf Goudt.

1867. Tobias und der Engel. Andresen 2.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1868. Ceres bei der alten Metanira, nach Elsheimer. A. 5.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1869. Die Morgenröte, nach Elsheimer. A. 7.

Prachtvoller klarer Abdruck mit Rändchen.

Jean Gourmont.

1870. Simson tötet den Löwen. RD. 1.

Brillanter Abdruck. ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

1871. Die Geisselung Christi. RD. 4.

Abdruck von grösster Schönheit. *Sammlung Dent.*

1872. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. RD. 6.

Prachtvoller Abdruck.

1873. Die Vermählung der heil. Katharina. RD. 7.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor der Überarbeitung des Bodens hinter der Katharina, die rechte untere Ecke ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***

1874. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck, etwas unrein, gebrochen und rechts verschnitten. Sammlung Camesina.

1875. Der junge Johannes der Täufer in einer Säulenhalle. RD. 9.

Abdruck von grösster Schönheit.

1876. König Dagobert und der heil. Eligius. RD. 12.

Ebenso vorzüglich. Sammlung Camesina.

1877. Der heil. Eligius. RD. 13.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1878. Amor auf der Weltkugel stehend. RD. 14.
Sehr schöner Abdruck.

1879. Sitzendes Kind bei Ruinen. RD. 15.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1880. Laocoon. RD. 20.
Brillanter Abdruck, ein Riss ausgebessert.

1881. Der Kampf der zwei Goldschmiede. RD. 21.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor den Worten „A lion" vor dem Monogramm. ***Von grösster Seltenheit.***

1882. Affe in einer Säulenhalle. RD. 22.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Sammlung Durazzo.

1883. Kardinal Karl von Bourbon sitzend. RD. XI. 206. 8.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Francisco de Goya.

1884. Margarethe von Österreich, Gemahlin des Königs Philipp III. von Spanien, in reichem Kostüm zu Pferde. Gr. Fol. Hofmann 250.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Schrift, aber vor der Überarbeitung und vor den Rostflecken, mit Rand. ***Sehr selten.***

1885. Isabella von Bourbon, Gemahlin des Königs Philipp IV. von Spanien, zu Pferd. Gr. Fol. H. 252.
Ebenso.

Ursus Graf.

1886. Zwei Landsknechte und eine Frau bei einem Baume, auf dem ein Totengerippe mit Stundenglas sitzt. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, zwei Bruchfalten unterlegt. ***Von der grössten Seltenheit.***
S. die Abbildung im Text.

1887. Darstellungen aus dem Leben Jesu. P. 2—84 und 85—104. 46 Bl.
Schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

1888. Titelblätter und Titeleinfassungen. 4° und Fol. 10 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, meist mit Text auf der Rückseite.

Hans Guldenmund (?)

1889. Folge von Landsknechten. Fol. 19 Bl.
Sehr schöne und äusserst interessante Kostümblätter in vortrefflichen Abdrücken. ***Äusserst selten.***

Jan Hackaert.

1890. Folge von Landschaften. B. 1—6. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.



No. 1886.

Nicolas van Haeften.

1891. Selbstporträt des Künstlers. B. 1.
Seltenes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit breitem Rand.

1892. Die rauchenden Weiber. B. 4.
Brillanter Abdruck.

Albert Haelwech.

1893. Margaretha Sibylla, Prinzessin von Dänemark. Brustbild, nach van Mander. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

Christian Hagen.

1894. Admiral Adrian Bankert. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab, im Hintergrund eine Flotte, nach Berckmans. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

Arend van Halen.

1895. Der Maler Isaac Moucheron. Halbfigur unter einem Bogen. 4°.
Sehr seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Der Name des Dargestellten ist auf dem Sockel mit Bleistift eingeschrieben.

Alaert du Hameel.

1896. Das jüngste Gericht. Große phantastische Darstellung. B. 2.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck. *wenig ausgebessert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1897. Der heil. Christoph. P. 10.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck mit breitem Rand.

1898. Die Versuchung des heil. Antonius. Holzschnitt. P. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Wolf Hammer.

1899. Die heil. Agnes. Fragment aus B. 25.
Brillanter alter Abdruck mit angesetztem Rand. ***Äusserst selten.***

1900. Die Wappen des Bischofs und des Bistums von Eichstädt. P. 33.
Ausgezeichneter früher Abdruck. ***Äusserst selten.***

Augustin Hirschvogel.

1901. 46 Bl. aus der Geschichte des Alten und Neuen Testaments. B. 1.
Brillante frühe Abdrücke, teilweise leicht fleckig. Wasserzeichen: Ochsenkopf, Reichsapfel und Stern, hohe Krone etc.

1902. Das dritte Blatt der Darstellung des bethlehemitischen Kindermordes. B. 2.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit breitem Rand, leicht fleckig.

1903. Die Kreuztragung. B. 3.
Prachtvoller Abdruck mit der Jahreszahl 1569. Sammlung Brentano.



No. 1910.

1904. Die Auferweckung des Lazarus. B. 4.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen 2. Zustandes mit veränderter Inschrift auf der Tafel.

1905. Die Bärenjagd. B. 24.
Brillanter Abdruck.

1906. Hirsche, Affen und ein Hase in einem Gehölz. B. 25.
Prachtvoller Abdruck, etwas fleckig.

1907. Augustin Hirschvogel. Brustbild im Profil nach links. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck, auf drei Seiten mit breitem Rand.

1908. Küstenlandschaft, links im Vordergrunde ein großes Segelschiff. B. 50.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand. Sammlung Heimsoeth. ***Äussert selten wie alle folgenden Blätter.***

1909. Das Kastell auf der Insel. B. 55.
Prachtvoller Gegendruck mit Rändchen.

1910. Flußlandschaft, rechts ein hohes Stadttor. B. 58.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Camesina.
== *S. die Abbildung im Text.* ==

1911. Landschaft mit zwei Burgen, die rechts liegende auf schroffem Felsen. B. 59.
Ausgezeichneter Abdruck.

1912. Hügelige Landschaft, im Vordergrunde ein Steg und ein Steinkreuz. B. 61.
Prachtvoller Abdruck.

1913. Die Landschaft mit der Versuchung Christi. B. 62.
Herrlicher frischer Abdruck mit Rändchen.

1914. Flußlandschaft, rechts auf hohem Felsen eine Kirche. B. 63.
Prachtvoller Abdruck.

1915. Flußlandschaft mit großer Steinbrücke und zwei Mühlen. B. 66.
Ebenso.

840 — 1916. Die Kirche am Fluß. B. 68.
Abdruck von grösster Schönheit.

31. — 1917. Dasselbe Blatt.
Brillanter Gegendruck.

250. — 1918. Die Flußlandschaft mit den Ruinen. Fries. B. 90.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1400. — 1919. Ansicht einer Stadt, links ein hoher Turm mit Holztreppe. B. 71.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

910. — 1920. Landschaft mit einem Kastell auf steilem Felsen. B. 74.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen. Sammlung Heimsoeth.

570. — 1921. Landschaft mit der Bekehrung des Saulus. B. 77.
Prachtvoller Abdruck mit Spuren von Bemalung, in der Breite leicht verschnitten, auf Papier mit dem Reichsapfel.

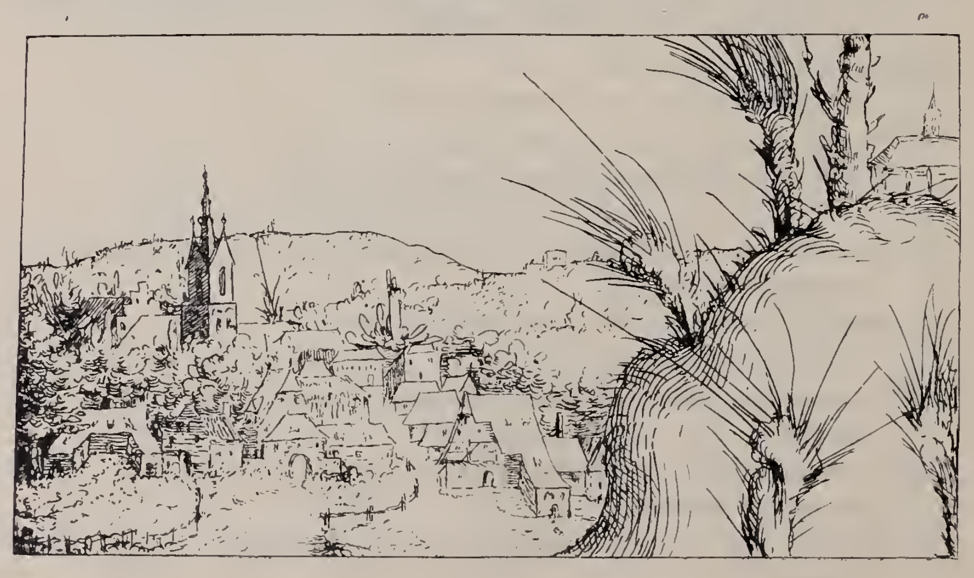
700 — 1922. Burg Murano in Ungarn. B. 79.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

95. — 1923. Cartouche mit einer Sphinx. B. 103.
Prachtvoller früher Abdruck. Sammlung Durazzo.

1340. — 1924. Stadtansicht, rechts auf einem Hügel dürre Weidenstämme. Bartsch unbekannt. Passavant 143.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Brentano.
== *S. die Abbildung im Text.* ==

72. — 1925. Großes Wappen des Lassla von Edlasperg. Bartsch unbekannt. P. 141.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

25. — 1926. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck. Sammlung Böhm.



No. 1924.

William Hogarth.

1927. The effects of industry and idleness. Die Folgen des Fleißes und des Müßiggangs. Qu. Fol. 12 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken.

1928. Before. — After. Freie Darstellungen. Gr. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Schrift, mit breitem Rand.

Abraham Hogenberg.

1929. Adolf Graf zu Neuenahr und Limpurg. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab. Kl. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

Ambrosius Holbein.

1930. Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles. P. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Hans Holbein der Jüngere.

1931. Die Folge der Totentanzbilder. P. 1—40. 40 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten Probedrucken, wenige Blätter etwas ausgebessert und vier Blätter ohne die Überschrift.
Vollständige Exemplare dieser Folge in Probedrucken zählen zu den grössten Seltenheiten und es sind ausser dem vorliegenden nur fünf weitere bekannt.

1932. 7 Bl. Initialen aus dem Totentanz-Alphabet.
Sehr schöne Abdrücke.

1933. 50 Bl. Initialen aus dem Bauern- und Kinder-Alphabet etc.
Ebenso.

1934. Der Apostel Paulus. P. 23.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Text auf der Rückseite.

1935. Die Schutzheiligen der Stadt Freiburg i. Br. P. 26.
Ebenso, mit Rand.

1936. Die Insel Utopia. P. 39.
Ebenso.

1937. Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit angesetztem Rand.

1938. Thomas Wolff. P. 60.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Text auf der Rückseite.

1939. Johannes Stöfler. P. 61.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Inschrift, aber vor dem Text auf der Rückseite, mit sehr breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1940. Sebastian Münster. P. 65.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Text auf der Rückseite.

— 1941. Der Kampf im Walde, figurenreiche Komposition nach Holbein. Holzschnitt vom Monogr. HN. B. VI. Bd. 552. 1.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

— 1942. Ulrich von Hutten. — Erasmus von Rotterdam. Medaillon-Porträts. 8° Rund. 2 Bl.
Brillante Abdrücke. ***Sehr selten.***

— 1943. 14 Bl. Titeleinfassungen. 4° und Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

— 1944. 15 Bl. Titeleinfassungen und Druckerzeichen.
Ebenso.

Pieter Holsteyn.

— 1945. Jan Huydecooper. Halbfigur. Fol.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

Wilhelm Hondius.

— 1946. Wilhelm von Nassau, Vize-Admiral von Holland. Brustbild, nach van der Maes. Gr. Fol. oval.
Herrlicher frischer Abdruck mit Rändchen. Selten.

— 1947. Theodor von Weerdenburg, Statthalter von Brasilien. Brustbild. Gr. Fol. oval.
Ebenso.

Romyn de Hooghe.

— 1948. Ludwig Wolzogen, Professor in Amsterdam. Halbfigur in einer Fensteröffnung. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck vor aller Adresse, mit Rändchen.

Wolfgang Huber.

— 1949. Die Geburt Christi. B. 1.
Ausgezeichneter früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung.
Sehr selten wie die folgenden Blätter.

— 1950. Die Anbetung der Könige. B. 2.
Ebenso vorzüglich, auf Papier mit der hohen Krone.

— 1951. Die Beschneidung. B. 3.
Ebenso.

— 1952. Die Darbringung im Tempel. B. 4.
Ebenso.

— 1953. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Bartsch unbekannt. Passavant 10.
Ebenso.

Adrian Huberti.

— 1954. Die Grablegung Christi, nach Schongauer. Gr. 8°.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Christoph Jegher.

1955. Susanna und die beiden Alten. Nach Rubens, wie die folgenden Blätter. Qu. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Rubens.

1956. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Qu. roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Clair-obscur. Von grösster Seltenheit.

1957. Das Jesuskind und der kleine Johannes mit einem Lamm spielend. Qu. gr. Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Rubens.

1958. Die Versuchung Christi. Qu. gr. Fol.
Ebenso.

1959. Die Krönung der heil. Jungfrau. Qu. gr. Fol.
Ebenso. Sammlung Oppermann.

1960. Der trunkene Silen. Gr. Fol.
Ebenso.

1961. Brustbild eines bärtigen Mannes en face, linkshin. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Clair-obscur. Sehr selten.

Balthasar Jenichen.

1962. 4 Bl. aus der Folge der Reformatoren-Porträts. Andresen 1. 12. 20. 27.
Sehr schöne Abdrücke.

1963. Hans Sachs. Brustbild. A. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

1964. Herzog Albrecht von Bayern empfängt eine apokalyptische Vision. A. 49.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

1965. Die Folge der Jahreszeiten. A. 200--203. 4 Bl.
Hübsche Darstellungen in vorzüglichen Abdrücken mit Rändchen. Selten.

1966. Vier Narren bei einem Faß. A. 258.
Brillanter Abdruck.

1967. Gott Vater zwischen Adam und Eva, in reicher Umrahmung, nach Virgil Solis. Unbeschrieben. 8°.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1968. Der Lautenspieler. Ein Edelmann in reicher Tracht sitzt in einem altdeutschen Gemach und spielt die Laute. Unbeschrieben. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

Jasper Isac.

1969. Christoph, Prinz von Portugal. Brustbild in Rüstung, nach Dumoustier. Gr. 8°.
Sehr seltenes Blatt in herrlichem Abdruck, mit Rändchen.

Peter Isselburg.

1970. Kanonenschießen und Schießen mit „Falkonen Büchsen“ zu Nürnberg, 21. August 1614. Qu. Fol. 2 Bl.
Kulturgeschichtlich und kostümlich interessante Blätter in vorzüglichen Abdrücken, das erste Blatt leicht verschnitten. ***Sehr selten.***

1971. „Ein Nurnbergischer Geschlechters Breutigam.“ — „Ein Nurnbergische Geschlecht- und Kronbraut.“ Zwei Gruppen von je 3 Personen, unter jeder Darstellung ein vierzeiliger Vers. 4⁰. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand. ***Sehr selten.***

Nach J. Jordaens.

1972. Das Familienfest. „Soo d’Oude songen soo pepen de Jongen“, gest. von Bolswert. Qu. gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Blooteling.

David Kandel.

1973. Die Cebestafel. Figurenreiche Darstellung. Qu. gr. Fol. P. 23.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand, einige Brüche unterlegt.

1974. Hieronymus Bock. Halbfigur unter einem verzierten Bogen. 4⁰. P. 25.
Ausgezeichneter Abdruck.

Angelica Kauffmann.

1975. Figürliche Darstellungen und Porträts, dabei das Porträt von Winkelmann. 4⁰. 10 Bl.
Eigenradierungen der Künstlerin in vorzüglichen Abdrücken, meist mit Rand. ***Sehr selten.***

Lukas Kilian.

1976. Ferdinand II., Herzog von Etrurien. — Wilhelm, Bischof von Brixen. — Georg Friedrich, Graf von Hohenlohe etc. 4⁰ und Fol. 5 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

Pieter Koeck van Aelst.

1977. Das Leben der Türken. Große Darstellung in Friesform auf 10 Blättern Nagler Monogr. II. 515.
Ausgezeichnete und gleichmässige Abdrücke, wahrscheinlich einer ersten Ausgabe vor dem Titel- und Schlussblatt (Nagler erwähnt nur 10 Blätter einschliesslich eines Titel- und Schlussblattes). ***Von grosser Seltenheit.***

Clemens Kohl.

1978. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Fast ganze Figur sitzend, nach Ziesenis. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Salomon Koninck.

1979. Brustbild eines Orientalen nach links. B. 69.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Ludwig Krug.

1980. Die Geburt Christi. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Schlangenstab und mit Rand. Frühe Abdrücke von Stichen dieses Meisters sind äusserst selten.

1981. Die Anbetung der Könige. B. 2.
Prachtvoller alter Abdruck, etwas unrein.

1982. Zwei stehende nackte Frauen mit Totenkopf und Sanduhr. B. 11.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1983. Nackte stehende Frau in einer Landschaft. B. 12.
Ebenso. ***Äusserst selten.***

1984. Die heil. Jungfrau unter einem Baume vor dem Tore einer Stadt sitzend und das Kind säugend. Bartsch unbekannt. Passavant 13.
Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit breitem Rand. Von der grössten Seltenheit.

Hans Ladenspelder von Essen.

1985. Adam. P. 1. — Eva. P. 2. 2 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit und äusserst selten wie alle folgenden Blätter.

1986. Judith mit dem Haupt des Holofernes, sitzend. B. IX. Bd. 21. 1. P. 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

1987. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1988. Luna nackt auf einem Wagen sitzend und mit der rechten Hand die Mondsichel haltend. Bartsch unbekannt, von Passavant unter No. 25 angedeutet. 8°.
Sehr schöner, etwas ungleicher Abdruck.

1989. 5 Bl. aus der Folge der Tarok-Karten. P. 32—41.
Brillante Abdrücke.

1990. Der Neid. Stehende nackte Frau, an den Füßen gefesselt und in der linken Hand eine Schlange haltend. P. 44.
Vorzüglicher Abdruck.

1991. Votivbild. Herr und Dame vor dem gekreuzigten Christus kniend, dessen Blut auf sie herabfließt. B. IX. Bd. 15. 1. P. 54.
Ebenso.

1992. Aufsteigendes Ornament, unten ein Kinderkopf zwischen zwei phantastischen Fischen. P. 57.
Vorzüglicher Abdruck.

1993. Aufsteigendes Ornament, unten eine nackte am Boden liegende Frau, mit der rechten Hand einen Kelch emporhaltend. P. 58.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

Carlo Lasinio.

1994. Peter Paul Rubens. Brustbild im Mantel und ohne Hut. Kl. 4°.
Brillanter früher Farbdruck. ***Sehr selten.***

Hans Sebald Lautensack.

1995. Hieronymus Schurstab. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Worten: „S. Leonhards Kirch“ über der Kirche, mit Rand.

1996. Doctor Roggenbach. B. 9.
Abdruck von seltenster Schönheit.

1997. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, ein kleiner Bruch unterlegt.

1998. Halbfigur einer reichgekleideten Frau. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen, auf Papier mit dem Hund, eine Papierfalte ausgebessert und etwas unrein. ***Von grösster Seltenheit.***

1999. Der Kanzler Leonhard von Eck. B. 11.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck *auf Papier mit dem Hund.* ***Von der grössten Seltenheit.***

2000. Oswald von Eck. B. 13.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit angesetztem Rändchen, auf Papier mit dem Hund, etwas unrein.

2001. Waldige Landschaft bei Sonnenaufgang. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

2002. Landschaft, rechts auf hohem Felsen eine Burg. B. 25.
Ebenso.

2003. Landschaft, im Vordergrund eine Weide und ein steiler bewaldeter Hügel. B. 26.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2004. Flußlandschaft, im Hintergrund ein Schloß auf hohem Felsen. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

2005. Die Hütte im Walde. Die rechte Seite der Doppelplatte. B. 32.
Ebenso.

2006. Landschaft, rechts auf einem bewaldeten Berg ein großes befestigtes Schloß. B. 37.
Ebenso, rechts ein kleiner Flecken und ein Eckchen angesetzt.

2007. Ansicht einer Stadt. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

2008. Flußlandschaft, in der Mitte eine Insel mit befestigtem Schloß. B. 39.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

2009. Flußlandschaft mit einer großen Stadt im Hintergrund. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck.

2010. Stadt am Fluß, über den eine große Holzbrücke führt. B. 41.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit dem Monogramm H S B, leicht fleckig und ein Risschen unterlegt.

2011. Flußlandschaft, rechts eine Kirche zwischen Bäumen. B. 42.
Brillanter Abdruck.

2012. Große Landschaft, im Vordergrunde Hagar und der Engel. B. 54.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Camesina.

2013. Große Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. B. 57.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck auf Papier mit dem Kardinalshut.

2014. Nürnberg von der Westseite. Große Ansicht in 3 Blättern. B. 58.
Prachtvolle Abdrücke.

2015. Nürnberg von der Ostseite. Große Ansicht in 3 Blättern. B. 59.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise etwas unrein und ausgebessert.

2016. Große Flußlandschaft, links auf einer Insel ein befestigtes Schloß. Bartsch unbekannt. P. 67.
Vorzüglicher Abdruck. **Äusserst selten.**

2017. Das große Turnier im Burghof zu Wien. Bartsch und Passavant unbekannt. Qu. roy. Fol.
Kulturgeschichtlich und kostümlich sehr interessante Darstellung in gutem Abdruck, war gefaltet.

2018. Johannes Aventinus. Holzschnitt. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

Lukas van Leyden.

2019. Gott Vater zeigt Adam und Eva den Baum der Erkenntnis. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Einhorn.

2020. Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben. B. 11.
Brillanter Abdruck.

2021. Dasselbe Blatt.
Abdruck von seltener Schönheit, dünne Stellen unterlegt.

2022. Kain tötet seinen Bruder Abel. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck. **Sehr selten.**

2023. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. B. 13.
Brillanter Abdruck. Sammlung Arozarena.

2024. Loth und seine Töchter. B. 16.
Trefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

2025. Die Verstoßung der Hagar. B. 18.
Ebenso.

2026. Joseph erzählt seine Träume. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

2027. Joseph entflieht Potiphars Weib. B. 20.
Prachtvoller klarer Abdruck.

2028. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

2029. Esther vor Ahasverus. B. 31.
Ebenso, mehrfach ausgebessert.

2030. Der Triumph des Mardochäus. B. 32.
Hauptblatt in brillantem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Selten.

2031. Susanna und die beiden Alten. B. 33.
Prachtvoller Abdruck mit leichter Druckfalte, mit Rändchen.

2032. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck.

2033. Die Taufe Christi im Jordan. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck der täuschenden Kopie.

2034. Christus dem Volke dargestellt. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

2035. Die Kriegsknechte geben Jesu zu trinken. B. 73.
Ebenso, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

2036. Ecce homo mit den Marterwerkzeugen. B. 76.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Keller.

2037. Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B. 82.
Ebenso, mit Rändchen.

2038. Die Apostel Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106.
Brillanter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

2039. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 111.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig.

2040. Der heil. Hieronymus. B. 114.
Vorzüglicher Abdruck.

2041. Der heil. Sebastian. B. 115.
Prachtvoller Abdruck, dünne Stellen unterlegt. Sammlung Arozarena.

2042. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 117.
Prachtvoller Abdruck, dünne Stellen unterlegt.

2043. Der heil. Sagredius. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Arozarena und Graf Paar.

2044. Der Magdalenentanz. B. 122.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck von schönster Erhaltung. Dublette des Berliner Kupferstichkabinetts. **Sehr selten.**

2045. Die Folge der Tugenden. B. 127—133. 7 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, teilweise scharf beschnitten.

2046. Der Dichter Virgil im Korbe. B. 136.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, scharf beschnitten und etwas ausgebessert.

2047. Mars und Venus. B. 137.
Vorzüglicher Abdruck, ausgebessert und aufgezogen.

14 — 2048. Venus und Amor. B. 138.
Schöner Abdruck. Sammlung Keller.

81 — 2049. Der Spaziergang. B. 144.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Aylesford.

22 — 2050. Herr und Dame in einer Landschaft sitzend. B. 148.
Ebenso, leicht gebräunt und ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

300 — 2051. Die Frau mit dem Hund. B. 154.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit.

26 — 2052. Die Musikanten. B. 155.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

49 — 2053. Der Chirurg. B. 156.
Ebenso.

70 — 2054. Das Milchmädchen. B. 158.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

31 — 2055. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

2 — 2056. Der Eulenspiegel. B. 159.
Die Kopie mit der Adresse von Hondius.

11 — 2057. Kopf eines Kriegers in verzierter Umrahmung. B. 160.
Brillanter Abdruck.

30 — 2058. Ornament-Panneau mit zwei phantastischen Fischen. B. 161.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

42 — 2059. Zwei Knaben mit Helm und Fahne. B. 165.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

58 — 2060. Zwei Knaben mit Schild und Fahne. B. 166.
Ebenso. Sammlung Keller.

75 — 2061. Großer Schild mit Mascaron von zwei Kindern gehalten. B. 167.
Abdruck von seltener Schönheit.

57 — 2062. Rankenornament mit Triton und Nereide. B. 169.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

21 — 2063. Spielende Kinder in Rundungen. B. 170.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

32 — 2064. Junger Mann mit Totenkopf. B. 174.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Einhorn.

610 — 2065. Christus und Maria. Halbfiguren. Passavant 175.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. *Sammlung Aylesford.*

42 — 2066. Verschiedene Darstellungen. 14 Bl.
Meist sehr schöne Abdrücke.

Holzschnitte.

66 — 2067. Simson und Delila. B. 6.
Brillanter Abdruck, aufgezogen. Sammlung Didot. ***Von grösster Seltenheit.***

2068. Jahel und Sisera. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit dünnen Stellen. Wasserzeichen: Hand mit Blume. Sammlung Didot. ***Äusserst selten wie die folgenden Blätter.***

2069. David, Salomo und Jerobeam. Erstes Blatt aus der Folge. B. 14.
Prachtvoller Abdruck.

2070. Der Dichter Virgil im Korbe vom Volke verhöhnt. B. 16.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem Krug, mit kleinen Fleckchen.

2071. Der Mund der Wahrheit von einer Frau betrogen. Bartsch unbekannt. Passavant 23.
Prachtvoller Abdruck *auf Papier mit dem Krug.* ***Von der grössten Seltenheit.***

Hans Liefrinck.

2072. Herzog Alba. Ganze Figur in Rüstung und mit Kommandostab. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit vollem Rand. ***Äusserst selten.***

Jan Livens.

2073. Brustbild eines Orientalen nach links. B. 18.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor aller Adresse, voll Plattenton und mit Rand. Sammlung Rath.

2074. Kopf eines alten Mannes mit hoher Mütze. B. 46.
Vorzüglicher früher Abdruck.

2075. Ephraim Bonus. B. 56.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 5. Zustandes (von 8) vor aller Adresse, mit Rand. Aus den Sammlungen Archinto und Enzenberg.

2076. Daniel Heinsius. B. 58.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Meyssens und mit breitem Rand.

2077. Jakob Gouter. B. 59.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Meyssens, die Schriftlinien noch sehr deutlich sichtbar, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit sehr breitem Rand.

2078. Brustbild eines alten Mannes en face. Bartsch unbekannt. Rovinski 70.
Holzschnitt in Clair-obscur. Von grösster Seltenheit.

Melchior Lorch.

2079. Der Basilisk. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

2080. Der Maulwurf. B. 5.
Brillanter Abdruck, Sammlung Enzenberg. ***Sehr selten.***

2081. Der gekreuzigte Mann. B. 6.
Ebenso.

2082. Albrecht Dürer. B. 10.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

10. — 2083. Michael von Aicing. B. 11.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1576, ringsum etwas verschnitten. Sammlung Durazzo.

31. — 2084. Sultan Amurath IV. Ganze Figur in einem Palasthof. Ähnlich B. 16. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

22. — 2085. Die Natur. Stehende nackte Frau umgeben von Tieren, denen sie aus ihren Brüsten Milch spendet. Holzschnitt. B. 2.
Prachtvoller Abdruck, etwas ausgebessert. ***Äusserst selten.***

Jan Louys.

25 — 2086. Ambrosius Spinola. Brustbild in Rüstung und mit Mühlsteinkragen, in reichverzierter Umrahmung, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Abraham Lutma.

21 — 2087. Adam van Vianen, Goldschmied von Utrecht. Brustbild. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift und mit breitem Rand.

Jan Lutma.

22 — 2088. Drei Medaillons mit Meergöttern zwischen Ranken und Amoretten. Qu. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

2089. Jan Lutma der Vater. Fol.
Ebenso. Sammlung Franck.

54. — 2090. Derselbe. Halbfigur an einem Tische sitzend. Fol.
Ebenso.

2091. Jan Lutma der Sohn. Fol.
Ebenso.

Jan Mabuse.

320. — 2092. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 2.
Ausgezeichneter früher Abdruck, *leicht verschnitten.* ***Von grösster Seltenheit.***

Mair von Landshut.

500. — 2093. Die Geburt Christi. B. 4.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem altem Abdruck.

passed 2094. Der Jüngling und das Mädchen unterm Tore. P. 13.
Die täuschende Kopie in prachtvollem neuerem Abdruck mit breitem Rand.

Andrea Mantegna.

42. — 2095. Christus in der Vorhölle. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck der Kopie A (Passavant 5.), wegen Beschädigungen aufgezogen.

320. — 2096. Herkules erdrückt den Antäus. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. ***Von dieser Beschaffenheit äusserst selten.***

210. — 2097. Das Bacchanal mit dem Silen. B. 20.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. ***Äusserst selten.***

Antoine Masson.

2098. Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst. Brustbild. Kl. Fol. oval. RD. 30.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2099. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet à la Perle. Kniestück in Rüstung, nach Mignard. Roy. Fol. RD. 34.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck vor der Nummer 4 im Rande links oben, von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.

Jakob Matham.

2100. Hendrik Goltzius. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. B. 22.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2101. Derselbe. Brustbild in verziertem Oval. B. 23.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1618 und vor der Adresse, der Unterrand abgeschnitten. Selten.

2102. Brustbild eines Mannes in reicher Tracht, in der Rechten ein Weinglas haltend, nach Cornelis Ketel. B. 169.
Herrlicher frischer Abdruck mit Rändchen.

2103. Abraham Bloemaert. Brustbild in allegorischer Umrahmung, nach Moreelse. B. 185.
Ebenso vorzüglich.

Theodor Matham.

2104. Wolfhard Graf Brederode. Brustbild in Rüstung, nach Mytens. — J. Koerten, nach C. von Savoyen. — J. A. Colom, Herausgeber von See-Atlanten. Fol. und gr. Fol. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand, die beiden letzteren vor aller Schrift.

Cornelis Matsys.

2105. Bathseba im Bade. B. 7.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, ein leichter Bruch unterlegt. **Sehr selten.**

2106. Die Geschichte Simsons. B. 8—19. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1549. **Sehr selten von dieser Qualität.**

2107. Der heil. Lukas. B. 36.
Brillanter Abdruck mit Rand, auf Papier mit dem Einhorn.

2108. Johannes der Evangelist. B. 37.
Ebenso, etwas verschnitten.

2109. Caritas. B. 40.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor dem Worte „Caritas".

2110. Judith mit dem Haupte des Holofernes. P. 79.
Vorzüglicher Abdruck.

200. —2111. David tötet den Goliath. P. 82.

Ebenso, 1. Zustand vor der Überschrift „ut sciat omnis terra“. ***Äusserst selten.***

135.— —2112. Kleopatra nackt auf einem Ruhebett liegend. P. 99.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

230. —2113. Die Gerechtigkeit und die Weisheit. B. IX. Bd. 91. 2.

Ebenso.

170. —2114. Vulkan zeigt den Göttern Mars und Venus auf einem Bette liegend. Links unten das Täfelchen mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1549. Unbeschrieben. Länge 144, Höhe 104 mm.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Sammlung Santarelli. ***Äusserst selten.***

45.— —2115. Zierleiste mit phantastischen Figuren, rechts oben das Monogramm. Unbeschrieben. Länge 160, Höhe 49 mm.

Ebenso.

Israel van Meckenem.

1050. —2116. Judith mit dem Haupte des Holofernes und der Kampf um Bethulia. Große figurenreiche Darstellung. B. 4.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes, *vor aller Überarbeitung, auf Papier mit dem Krug mit Kreuz.* ***Von grösster Seltenheit.***

45.— —2117. Christus vor dem Hohepriester. B. 12.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der Hand und Blume.

480. —2118. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 33.

Brillanter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. ***Sehr selten.***

300 —2119. Der heil. Jakobus der Jüngere und der heil. Thomas. B. 81.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Krug, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

500. —2120. Der heil. Rochus. B. 111.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes *vor den Arbeiten rechts unten am Rande, mit breitem Rand.* ***Von grösster Seltenheit.***

== S. die Abbildung auf Tafel III. ==

160. —2121. Die Heiligen Gregorius, Hieronymus, Ambrosius und Augustinus. B. 113. 4 Bl.

Vortreffliche Abdrücke.

210. —2122. Die Heiligen Cornelius, Hubertus, Quirinus und Antonius. B. 114. 4 Bl.

Ebenso.

420. —2123. Die heilige Elisabeth. B. 127.

Reizendes und äusserst seltenes Blatt in prachtvollem frühem Abdruck, die obere rechte Ecke ergänzt.

100. —2124. Die heil. Margarethe. B. 128.

Anmutiges Blatt in vorzüglichem Abdruck, ringsum verschnitten und das Fehlende täuschend ergänzt. ***Sehr selten.***

105. —2125. Der Herr und die Dame in Reisekleidern. B. 171.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, der untere Teil der Darstellung meisterhaft ergänzt. Sammlung Coppenrath.

2126. Die Frau, die ihren Mann schlägt. B. 173.
Vortrefflicher Abdruck.

2127. Die Sängerin und der Guitarrespieler. B. 174.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas restauriert.

2128. Der Mönch und die Nonne. B. 176.
Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung. Äusserst selten.

2129. Der Falkenjäger und die junge Dame. B. 177.
Ebenso vorzüglich und selten, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt.

2130. Das Konzert. B. 178.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes *vor den Arbeiten an der Türe und den Kerzen, der Unterrand mit dem Monogramm angesetzt.* ***Äusserst selten.***

2131. Die vier nackten Weiber, nach Dürer. B. 185.
Prachtvoller Abdruck ohne Unterrand.

2132. Das Kinderbad. B. 187.
Ausgezeichneter Abdruck von schönster Erhaltung und mit Rändchen. Aus der Sammlung Fisher und Berliner Dublette. ***Äusserst selten.***

2133. Das Wappen mit dem Löwen. B. 195.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

2134. Großes Rankenornament mit dem Stammbaum Christi. B. 202.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes *vor der dritten senkrechten Strichlage des Hintergrundes, der Unterrand teilweise angesetzt, sonst tadellos erhalten.* ***Von der grössten Seltenheit.***

2135. Die heil. Veronika. P. 249.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der schrägen Strichlage in der rechten Ecke des Schweisstuches. ***Äusserst selten.***

2136. Die Kartenspieler. P. 251.
Prachtvoller früher Abdruck *mit angesetztem Rändchen.*

2137. Der Bischofsstab. Große Komposition in 2 Blättern. B. app. 139.
Hauptwerk des Meisters und eines seiner seltensten Blätter in vorzüglichem Abdruck, gebräunt. Die Darstellung ist silhouettiert und aufgezogen und an Stelle der Darstellung der heil. Jungfrau ist ein Stück des Bischofsstabes von Schongauer eingesetzt. ***Von grösster Seltenheit.***

Maria von Medici.

2138. Brustbild eines Mädchens im Profil nach rechts. Holzschnitt. Kl. Fol. Nagler Monogr. IV. Bd. 405. 1234.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Didot.. ***Äusserst selten.***

Meister der Spielkarten.

2139. Blumen-Dame. Lehrs, Peintre-Graveur I. Bd. 102. 49.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck, oben im weissen Papier etwas ausgebessert.
Das einzige bis jetzt bekannt gewordene Exemplar.
═ *S. die Abbildung auf Tafel XI* ═

Schule des Meisters ES von 1466.

111. — 2140. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, hinter ihr eine Mauer. B. X. Bd. 13. 8. P. II. Bd. 84. 12. (Von Lehrs neuerdings dem Israel van Meckenem zugeschrieben.)

Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand. Von der grössten Seltenheit.

== *S. die Abbildung.* ==



No. 2140.

310. — 2141. Der heil. Georg zu Pferd den Drachen tötend. Rund. Von Nagler (Monogr. I. Bd. 700. 1589) dem Andreas Baumhauer, einem älteren Zeitgenossen des Michael Wohlgemut zugeschrieben. 8°.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck. *Sammlung Angiolini.*

Meister des heiligen Erasmus.

1400. — 2142. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Abgebildet bei Lehrs, Meister mit den Banderollen, Tafel VI. Fig. 17.

Ausgezeichneter Abdruck, aufs feinste alt koloriert und mit Gold gehöht.
Das einzige bis jetzt bekannt gewordene Exemplar.

Meister W ♀.

560. — 2143. Ein Dreimaster mit eingereffteu Segeln nach links fahrend. P. 61. Lehrs. 37.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

Meister LCz. 1492.

3000. — 2144. Die Flucht nach Ägypten. P. 3.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und von der grössten Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel II. ==

950 — 2145. Der heil. Georg den Drachen tötend. P. 7.
Prachtvoller Abdruck *mit angesetztem Rand. Sammlung Angiolini.* ***Von grösster Seltenheit.***

Meister von Zwolle.

(Der Meister mit dem Weberschiffchen.)

760. — 2146. Die Gefangennehmung Christi. Große figurenreiche Darstellung. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, kleine Risse unterlegt, im übrigen von schönster Erhaltung. ***Von grösster Seltenheit.***

Meister mit dem Krebs.

1020. — 2147. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzend. P. 34.
Prachtvoller Abdruck. *Sammlung Didot.* ***Von grösster Seltenheit.***
== S. die Abbildung auf Tafel XII. ==

1300. — 2148. Der segnende Heiland. P. 40.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von der grössten Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel XI. ==

51. — 2149. Der Tod der Lucretia. Dem Meister zugeschrieben. Höhe 96, Breite 51 mm.
Ebenso.

Meister S u. Schule.

405. — 2150. 46 Bl. aus der Leidensgeschichte. P. 6—59 (fehlen P. 6—13).
Ausgezeichnete Abdrücke auf Pergament mit breitem Rand, teilweise mit handschriftlichem Text auf der Rückseite, schön alt koloriert. ***Äusserst selten.***

150. — 2151. Kaiser und Pabst mit großem Gefolge vor einem Altar kniend. P. 261.
Brillanter Abdruck. Sammlung Durazzo. ***Von grösster Seltenheit wie die folgenden Blätter.***

65. — 2152. Pyramus und Thisbe. P. 266.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Sammlung Posonyi.

105. — 2153. Ein Ritter und seine Frau nach rechts gehend. P. 278.
Herrlicher früher Abdruck.

15. — 2154. Fünf kleine Medaillons mit religiösen Darstellungen, im mittleren die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Unbeschrieben. Höhe 60, Breite 45 mm.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

85. — 2155. Christus in der Vorhölle. Unbeschrieben. Höhe 83, Breite 53 mm.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

60. — 2156. Der heil. Andreas. Unbeschrieben. Höhe 97, Breite 60 mm.
Brillanter Abdruck.

51. — 2157. Der heil. Antonius in ganzer Figur vor einem gotischen Bogenfenster. Unbeschrieben. Höhe 102, Breite 78 mm.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, schön alt koloriert.

2158. Der heil. Dominikus. Der Heilige, in der Rechten ein Kruzifix haltend, ist umgeben von Engeln und Heiligen, unten Christus und Maria, die für seine Lehre den Boden vorbereiten, zwischen den Figuren Spruchbänder. Unbeschrieben. Höhe 110, Breite 74 mm.

Vorzüglicher Abdruck, schön alt koloriert.

2159. Der heil. Eusebius in reicher Tracht unter einem verzierten Bogen stehend. in der Rechten die ausgerissene Zunge, in der Linken eine Keule haltend. Unbeschrieben. Höhe 106, Breite 81 mm.

Prachtvoller Abdruck.

2160. Apollo und Diana. Nielloartiger Stich nach Dürer, unten bezeichnet: SF. Unbeschrieben. Höhe 43, Breite 29 mm.

Prachtvoller Abdruck.

Italienischer Meister IB mit dem Vogel.

2161. Priapus und Lotis. Freie Darstellung. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. ***Von grösster Seltenheit.***

Der Meister mit der Mausfalle. (Nadat.)

2162. Die beiden sich gegenüberstehenden Heere. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Salamanca.

Meister IB.

2163. 6 Bl. aus der Folge der Darstellungen zum Leben Jesu. Rund. B. 1—3 und P. 54—56.

Gegenseitige Wiederholungen in brillanten Abdrücken.

2164. Die Anbetung der Könige. Aus obiger Folge. P. 54.

Prachtvoller Abdruck mit Rand um die Darstellung. Sammlung Lobanow. — Dabei eine unbeschriebene gegenseitige Kopie in vergrössertem Masstabe.

2165. Der heil. Lukas malend. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Äusserst selten.

2166. Der heil. Hieronymus. B. 7.

Ebenso vorzüglich und selten.

2167. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 8.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2168. Martin Luther. B. 9.

Brillanter Abdruck. Äusserst selten.

2169. Philipp Melanchton. B. 10.

Ebenso, mit sehr breitem Rand.

2170. Saturn. Aus der Folge der Planeten. B. 11.

Brillanter Abdruck.

2171. Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

2172. Mars. Aus der Folge der Planeten. B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

2173. Der Triumphzug des Bacchus. B. 19.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, war mehrfach gefaltet.

2174. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

2175. Dieselbe Darstellung.
Brillanter Abdruck der Wiederholung.

2176. Kampf zwischen zwei Tritonen. B. 20.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

2177. Kämpfende Gladiatoren. B. 21.
Brillanter früher Abdruck vor der vierten Strichlage im Hintergrund. Selten.

2178. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit obiger Überarbeitung. Aus den Sammlungen Graf Harrach und Posonyi.

2179. Kampf von Gladiatoren zu Fuß und zu Pferd. B. 22.
Trefflicher Abdruck mit angesetztem Rändchen. — Dabei eine gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck.

2180. Der Glaube. B. 23.
Prachtvoller Abdruck.

2181. Die Stärke. B. 28.
Ebenso.

2182. Die Mäßigkeit. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2183. Das Los der bösen Zunge. B. 30.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische. *— Dabei die gegenseitige Kopie.*

2184. Die Geschichte. B. 31.
Prachtvoller Abdruck, etwas gebräunt. Sammlung Posonyi.

2185. Der trompetende Knabe. B. 32.
Brillanter Abdruck mit Rand, etwas unrein. — Dabei 2 Kopien in prachtvollen Abdrücken.

2186. Gruppe von drei Kindern mit Waffen. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2187. Zwei Genien am Fuß einer Säule. B. 34.
Ebenso.

2188. Die Weinlese der Kinder. B. 35.
Ebenso. Aus den Sammlungen Calamatta und Gawet. Selten.

2189. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, das Monogramm abgeändert in MB.

2190. Der Dudelsackpfeifer und die Frau. B. 36.
Vortrefflicher Abdruck.

2191. Die beiden Frauen und der Marktbauer. B. 37.
Anmutiges und sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

2192. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand. Sammlung Camesina.

2193. Die Vignette mit dem Panzer. B. 39.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, links oben ein Eckchen angesetzt.

2194. Der Ornamentfries mit den Vasen. B. 42 und 43.
Prachtvoller Abdruck von der unzerschnittenen Platte,** mit angesetztem Rändchen. **Äusserst selten.

2195. Vignette mit drei Porträt-Medaillons. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Posonyi.

2196. Vignette mit zwei kämpfenden Tritonen. B. 45.
Ebenso.

2197. Vignette mit einem Satyr zwischen zwei Delphinen. B. 46.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2198. Ornamentfries mit einem Mascaron zwischen zwei Genien. B. 47.
Herrlicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

2199. Rankenornament in die Quere mit einer Frau zwischen zwei Genien. B. 48.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. **Äusserst selten.***

2200. Dasselbe Blatt.
Brillanter späterer Abdruck.

2201. Ornamentfries mit einem Panzer zwischen Ochsenschädeln. B. 49.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

2202. Die Dolchscheide mit dem Krieger. B. 50.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Santarelli.

2203. Dolchscheide mit einer nackten geflügelten Frau. B. 51.
Ebenso.

2204. Dolchscheide mit Venus und Amor. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck, unten um 8 mm verschnitten, mit angesetztem Rand, etwas unrein. Sammlung Santarelli.

2205. Aufsteigendes Ornament, oben ein Mascaron. P. 59.
Der untere Teil des vorhergehenden Blattes in brillantem Abdruck.

2206. Vignette mit zwei phantastischen Figuren mit Fischschwänzen. Nagler Monogr. III. Bd. 1950. 55.
Prachtvoller Abdruck. Äusserst selten.

2207. Geflügelter Genius zwischen Bandrollen. Unbeschrieben. Länge 61, Höhe 11 mm.
*Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Posonyi. **Äusserst selten.***

2208. Geschichtliche und allegorische Darstellungen. 8 Bl.
Meist sehr schöne Abdrücke.

Claude Mellan.

2209. Das Schweißtuch mit dem Kopfe Christi. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Matthäus Merian.

2210. Die vier Tageszeiten. Landschaften mit Staffage. Qu. kl. Fol. 4 Bl.
Brillante frühe Abdrücke.

2211. Apotheose auf Kaiser Mathias. Qu. roy. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Metallschnitte des 15. Jahrhunderts.

2212. Die Kreuzigung Christi. — Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, nach dem Meister ES von 1466. — Der heil. Bartholomäus. 8°. 3 Bl.
Brillante spätere Abdrücke mit breitem Rand.

2213. Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie von zwei Engeln gekrönt, in den Ecken die Symbole der vier Evangelisten. Titelblatt zu „Stellarium Corone". 4°. Schreiber 2869.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

2214. Der Mönch Pelbartus lesend. 4°. Schreiber 2876.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

Deutsche Monogrammisten.

2215. **Monogrammist AC. 1562.** 6 Bl. aus der Totentanzfolge. 8°. B. IX. Bd. 482. 2—8 (fehlt B. 7).
Sehr seltene und kostümlich interessante Blätter in vorzüglichen und prachtvollen Abdrücken, meist mit Rand.

2216. — 3 Bl. aus obiger Folge.
Sehr schöne Abdrücke.

2217. **Monogrammist AL.** Adam und Eva. B. IX. Bd. 40. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

2218. **Monogrammist AM. (Anton Möller) 1590.** Der Tod und eine nackte junge Frau. Holzschnitt. 4°. Nagler Monogr. I. 912.
Brillanter Abdruck. Sammlung Liphart.

═ *S. auch No. 1519 und 1539.* ═

2219. **Monogrammist AS. (Andreas Summer) 1568.** Stehender Landsknecht. 8°. B. IX. Bd. 515. 2.
Hübsches Kostümblättchen in sehr schönem Abdruck.

2220. **Monogrammist AT. 1530.** Bathseba im Bade. Holzschnitt. 4°. Nagler Monogr. I. 1353.
Brillanter späterer Abdruck.

2221. — Dieselbe Darstellung von der Gegenseite mit Veränderungen. 4°.
Miniaturartig alt koloriert und mit Gold gehöht.

2222. **Monogrammist CE. 1561.** Die Tugenden, dargestellt durch weibliche Halbfiguren. P. IV. Bd. 66. 6. — Naumanns Archiv Bd. I. 127. Gr. 8°. 10 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite (auf derjenigen des Blattes mit der Caritas ein Ritter), alt koloriert.

22. — 2223. **Monogrammist CG. 1534.** Edelmann und Dame unter einem Baume sitzend, rechts ein Diener, in der rechten Hand einen Pokal haltend. 8⁰ Rund. Unbeschrieben.

Hübsches Kostümblättchen in vortrefflichem Abdruck.

50. — 2224. **Monogrammist CG. 1537.** Galathea. 8⁰. B. IX. Bd. 17. 2.

Ausgezeichneter Abdruck.

11. — 2225. — 2 Bl. aus einer Folge von Hochzeittänzern. 8⁰. P. IV. Bd. 43. 23.

Hübsche Kostümblätter in brillanten Abdrücken.

31. — 2226. **Monogrammist CM. 1548.** Satyrisches Flugblatt. Links ein Leuchter mit brennender Kerze, rechts eine Eule, die in der linken Klaue eine Brille hält. Inschrift: „was hylft Kertze oder bryl, so ich nit sechen wyll." Darunter: „Que me peult lunette ou chandelle prouffiter, quant je ne veulx pas veoir ne considerer." Qu. Fol.

Sehr interessanter und seltener Holzschnitt in vorzüglichem späterem Abdruck, mit Rand.

600. — 2227. **Monogrammist DS.** Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. Holzschnitt. Gr. Fol. P. IV. Bd. 338. 1.

Brillanter Abdruck, einige Risse schön ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***

4560. — 2228. — Christus am Kreuz. Figurenreiche Darstellung. (S. die Nachbildung nach diesem Exemplar in „Kupferstiche und Holzschnitte" der Reichsdruckerei, Mappe III No. 36). Unbeschrieben. Gr. Fol.

Ebenso, meisterhaft ausgebessert.

240. — 2229. **Monogrammist GW. 1550.** 12 Bl. mit 21 Darstellungen aus dem Augsburger Geschlechter Buch. Kl. Fol.

Brillante Probedrucke, aufs schönste alt koloriert und mit Gold und Silber gehöht. *— Dabei ausserdem die kolorierten Originalfederzeichnungen (auf 1 Blatt) zu „Schönawer" und „Frawenpreiss".*

Eine prächtige Folge und von grösster Seltenheit.

30. — 2230. **Monogrammist FG.** Mutius Scaevola vor Porsenna. B. IX. Bd. 24. 2.

Prachtvoller Abdruck. Sammlung Camesina.

21. — 2231. — Der Narr und die zwei Liebespaare, nach Beham. B. 5.

Brillanter Abdruck.

2232. — Nackte sitzende Frau bei einer Vase. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck.

26 — 2233. — Der Fahnenträger. B. 7.

Hübsches Kostümblatt in prachtvollem Abdruck.

8 — 2234. — Die beiden Genien mit dem Löwen. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

25 — 2235. **Monogrammist G. 1538.** Christus und Zachäus. 8⁰ Rund. Unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck.

7 — 2236. **Monogrammist G.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, nach Dürer. 8⁰. Nagler, Monogr. II. 2620. 1.

Vorzüglicher Abdruck.

2237. **Monogrammist G.** Die heil. Anna selbdritt. 8°. Nagler Monogr. II. 2620. 2.
Reizendes und äusserst seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

2238. **Monogrammist h. c. z. a.** Der Schmerzensmann zwischen zwei Engeln auf dem Grabe sitzend. Holzschnitt, nach Israel van Meckenem. Kl. Fol. B. VII. Bd. 495. 1.
Brillanter Abdruck. Sammlung Didot. ***Sehr selten.***

2239. **Monogrammist HE.** Dolchscheide, oben ein Pfeifer. B. IX. Bd. 42. 1.
Hübsches Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

2240. **Monogrammist HF. 1527.** Maria mit der Sternenkrone in einer Landschaft sitzend, in den Wolken Gott Vater und der heil. Geist in Gestalt einer Taube. 8°. B. VIII. Bd. 19. 1.
Sehr schöner Abdruck.

2241. **Monogrammist HL.** Drei Genien die Marterwerkzeuge tragend. B. VIII. Bd. 35. 2.
Brillanter Abdruck.

2242. — Der heil. Georg. B. 3.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl 1533. Äusserst selten.
═ *S. die Abbildung auf Tafel XIII.* ═

2243. — Die Enthauptung der heil. Dorothea. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

2244. — Amor auf einer Kugel stehend. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

2245. — Zwei Genien mit Erbsenschoten. B. 8.
Ebenso.

2246. — Die Heimsuchung. Bartsch unbekannt. Passavant 12.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

2247. — Der heil. Petrus. P. 15.
Ebenso, mit Rändchen.

2248. — Der heil. Georg den Drachen tötend. Rund. P. 17.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

2249. — Die Marter der Zehntausend. Rund. P. 21.
Ebenso.

2250. — Der heil. Georg zu Pferd, vom Rücken gesehen. Rund. Unbeschrieben. Diam. 50 mm.
Ebenso.

2251. **Monogrammist HL. (Hans Leu).** Die heil. Veronika. Holzschnitt. Kl. Fol. B. VII. Bd. 207. 22. P. III. Bd. 340. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Didot. ***Sehr selten.***

2252. **Monogrammist HL. 1559.** Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Gr. Fol. B. IX. Bd. 473. 1.
Interessantes und sehr seltenes Flugblatt mit deutschen Versen von Johann Frentzel. Leipzig, bey Johann Bauer.

2253. **Monogrammist HM. 1550.** Die Courtisane mit den zwei Liebhabern. P. IV. Bd. 55. 13.

Hübsches Kostümblättchen in ausgezeichnetem Abdruck. ***Äusserst selten.***

═ S. die Abbildung auf Tafel XIII. ═

2254. **Monogrammist HO.** Zwei kämpfende Kinder. Rund. B. IX. Bd. 237. 1.

Sehr schöner Abdruck.

2255. **Monogrammist HR. (Hans Rogel.) 1540.** Großes Epitaphium. Roy. Fol. Nagler Monogr. III. Bd. 1395.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von schönster Erhaltung. ***Sehr selten.***

2256. — Der obere Teil des Epitaphiums. Qu. gr. Fol.

Gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

2257. **Monogrammist HSE. 1571.** Die heil. Margarethe. P. IV. Bd. 170. 1.

Sehr schöner Abdruck.

2258. — Oberer Teil einer Dolchscheide. P. 6.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

2259. **Monogrammist HSF. 1547.** Nackter Mann mit Leier und Bogen auf einem Panzer sitzend. B. IX. Bd. 232. 1.

Brillanter Abdruck.

2260. **Monogrammist IC. (Hans von Culmbach).** Die Auferstehung Christi, nach Schongauer. B. VI. Bd. 385. 12.

Abdruck von grösster Schönheit.

2261. — Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck, etwas ausgebessert.

2262. **Monogrammist IS. 1534.** Der Reiter mit dem Falken. P. IV. Bd. 159. 2.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2263. **Monogrammist I. T. B.** Innere Ansicht eines Tempels. B. IX. Bd. 150. 1.

Sehr schöner Abdruck.

2264. **Monogrammist L.** Die Anbetung der Könige, nach Dürer. Rund. B. IX. Bd. 11. 3.

Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

2265. — Der heil. Hieronymus in der Zelle. Rund. Unbeschrieben. Diam. 70 mm.

Ebenso, ohne Rand.

2266. **Monogrammist MG. 1510. (Mathias Gerung von Nördlingen).** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und zwei Engeln. Bartsch unbekannt. Nagler Monogr. IV. 1824. 18.

Brillanter Abdruck. Sammlung Bell Scott.

2267. **Monogrammist ML.** Maria mit dem Kinde in einer Flammenglorie und zwei Heilige. P. IV. Bd. 148. 1.

Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

2268. **Monogrammist NS.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. P. IV. Bd. 542. 1.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2269. **Monogrammist NS.** Nackte Frau auf einem Säulenkapitäl stehend und in der Linken eine Nelke haltend. P. 3.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

2270. **Monogrammist PR. 1567.** Portrait des Wilhelm von Grumbach. Holzschnitt. B. IX. Bd. 437. 1.
Ebenso.

2271. **Monogrammist RB. 1550.** Cimon und Pero, nach H. S. Beham. B. IV. Bd. 135. 15.
Brillanter Abdruck.

2272. — Gruppe von sieben Kindern, nach H. S. Beham. P. 19.
Ebenso.

2273. **Monogrammist RE.** Würfelnde Landsknechte, nach Binck. B. IX. Bd. 240. 1.
Ebenso.

2274. **Monogrammist RR.** Esther vor Ahasverus. B. VIII. Bd. 552. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

2275. **Monogrammist SC.** Die Wilden. B. VIII. Bd. 8. 1.
Sehr schöner Abdruck.

2276. — Der Fahnenträger. B. 2.
Hübsches und sehr seltenes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck.

2277. **Monogrammist TVB.** Epitaphium des Georg Khevenhuller. B. IX. Bd. 525. 2.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2278. — Bischof Friedrich von Würzburg in einem reich ausgestatteten Gemach vor dem Lesepult sitzend. Unbeschrieben. Fol.
Brillanter Abdruck.

2279. **Monogrammist TW. (Telman Wesel).** Das Wappen mit dem Totenkopf, nach Dürer. 4°.
Ebenso.

2280. **Monogrammist VG.** Der Triumphzug des Bacchus. B. IX. Bd. 23. 3.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, *ein Rändchen angesetzt.*

2281. — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

2282. **Monogrammist W.** Das Konzert. B. IX. Bd. 54. 2.
Anmutige und kostümlich interessante Darstellung in einem Abdruck von grösster Schönheit.

2283. **Monogrammist WS.** Martin Luther in einem gotischen Zimmer am Lesepult sitzend, nach Dürer B. 60. 4°. B. IX. Bd. 574. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

2284. **Verschiedene Monogrammisten.** Religiöse und profane Darstellungen, Porträts etc. 8° — gr. Fol. 20 Bl.
Kupferstiche und Holzschnitte meist in vorzüglichen Abdrücken.

Italienische Monogrammisten.

2285. **Monogrammist IH. 1530.** Ein Enthaupteter auf einem Throne sitzend, umgeben von Kriegern. B. XV. Bd. 492. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

2286. — Ein Soldat erschlägt einen am Boden liegenden nackten Mann. B. 2.
Brillanter Abdruck.

2287. **Monogrammist M.** Der Tod überrascht eine nackte Frau, die sich im Spiegel betrachtet. B. XV. Bd. 541. 1.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, etwas ausgebessert. Sammlung Dent.

2288. **Monogrammist PP.** Die Löwenjagd. B. XIII. Bd. 356. 1.
Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***
S. die Abbildung auf Tafel XI.

Benedetto Montagna.

2289. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse. ***Sehr selten.***

2290. Der flötende Satyr. B. 17.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand. ***Äusserst selten.***

2291. Die bei dem Satyr sitzende Frau. B. 21.
Prachtvoller Abdruck. *Sammlung Coppenrath.* ***Von grösster Seltenheit.***
S. die Abbildung auf Tafel XII.

2292. Der junge Mann beim Palmbaum. B. 28.
Sehr seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck vor der Adresse von Guidotti, mit Rändchen. Sammlung Enzenberg.

Jean Morin.

2293. Jean Grégoire Tarisse, Général de la Congrégation de St. Maur. Fol. RD. 75.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Karel de Moor.

2294. Der Maler Franz van Mieris. Halbfigur. 4°. Van der Kellen 3.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Jan Muller.

2295. Die Leidensgeschichte, nach Lukas van Leyden. B. 42—55. 14 Bl.
Vollständige Folge in vortrefflichen, gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

2296. Albert Erzherzog von Österreich. Kniestück in reichem Kostüm, nach Rubens. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

Robert Nanteuil.

2297. Charles d'Orléans-Longueville, Comte de Dunois. Brustbild, nach Ferdinand. Fol. oval. RD. 86.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2298. Basile Fouquet. Brustbild. Fol. oval. RD. 97.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1658 und mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Brentano und Schlösser.

2299. Louis Hesselin. Brustbild. Fol. oval. RD. 110.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel, mit Rand.

2300. Michel Le Masle. Brustbild. Fol. oval. RD. 126.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1658 und mit Rand. Sammlung Brentano.

2301. Charles Maurice Le Tellier, Archevêque de Reims. Lebensgroßes Brustbild. Roy. Fol. oval. RD. 141.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes *vor Veränderung der Umschrift und der Umrahmung, mit Rändchen, ein kleiner Riss unterlegt.* ***Äusserst selten.***

2302. Louis XIV. Brustbild in Rüstung. Fol. oval. RD. 155.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes *mit der Jahreszahl 1664 und mit Rand.* ***Sehr selten.***

2303. Louis, Fils de France, Dauphin, genannt Monseigneur. Lebensgroßes Brustbild in Rüstung. RD. 163.
Sehr seltenes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

2304. Marie Jeanne Baptiste de Savoie-Nemours, Duchesse de Savoie. Brustbild in verziertem Oval. Fol. RD. 169.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sammlung Burleigh James.

2305. Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. Brustbild. Fol. oval. RD. 197.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift.

2306. Claude Regnauldin. Brustbild. Fol. oval. RD. 216.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes *(von 5) vor dem Häkchen hinter der Jahreszahl 1658, mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

2307. Jean Baptiste Steenberghen. Brustbild, nach Duchastel. RD. 226.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2308. Jean Le Camus. Lebensgroßes Brustbild. Roy. Fol. oval. RD. app. 4.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck *des 2. Zustandes mit Rand, zwei kleine Risschen unterlegt.* ***Äusserst selten.***

Gillis Neyts.

2309. Die Landschaft mit dem Stallknecht. Dutuit 7.
Abdruck von grösster Schönheit. *2. Zustand vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor der Adresse von Wyngaerde, mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile, Dr. Ackermann, De la Motte Fouquet und Ruhl.* ***Sehr selten.***

Nicoletto da Modena.

2310. Das Los der bösen Zunge. B. 37.
Reizende Komposition und ein Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit. Äusserst selten.
== S. die verkleinerte Abbildung auf Tafel XIV. ==

2311. Leda und der Schwan. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

Niellen.

2312. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, rechts neben ihr ein knieender Mann. Umschrift: „S. M. Veni In Adivtorivm Michi.“ Rund. Duchesne 64.

Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck. Sammlung Durazzo. ***Von grösster Seltenheit wie alle folgenden Blätter.***

= S. die Abbildung auf Tafel XV. =

2313. Der Triumph der Galathea. Duchesne 236.

Prachtvoller Abdruck.

= S. die Abbildung auf Tafel XV. =

2314. Orpheus die Laute spielend, von Peregrini gestochen. Duchesne 255.

Abdruck von grösster Schönheit mit breitem Rand. *Sammlung Durazzo.*

= S. die Abbildung auf Tafel XV. =

2315. Die tanzenden Frauen, von Peregrini gestochen. Duchesne 287.

Prachtvoller Abdruck.

= S. die Abbildung auf Tafel XV. =

2316. Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar und Federhut, im Profil nach links. Duchesne unbekannt. Dutuit 584.

Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand. *Sammlung Durazzo.*

= S. die Abbildung auf Tafel XV. =

2317. Ein Mann im Mönchsgewand, auf den Schultern ein Lamm tragend und nach links gehend. Niello von ovaler Form. Höhe 20, Breite 15 mm.

Vorzüglicher Abdruck.

2318. Schäferscene. In einer Landschaft ein Hirte mit zwei Schafen, in Unterredung mit einer Frau, die am Boden sitzt und spinnt; die Darstellung in niellierter Einfassung. Rund. Diam. 38 mm.

Ebenso.

2319. Arabesken-Panneau, oben eine Sphinx auf zwei Trompeten blasend, von Peregrini gestochen. Duchesne 356.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. *Sammlung Durazzo.*

= S. die Abbildung auf Tafel XV. =

2320. Aufsteigendes Ornament, unten eine Vase auf Löwentatzen, in der Mitte ein leeres Oval. Duchesne unbekannt. Dutuit 654.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. *Sammlung Durazzo.*

2321. Aufsteigendes Ornament, oben ein Kinderkopf. Höhe 78, Breite 10 mm.

Vorzüglicher Abdruck.

Ornamentstiche.

Aus der Sammlung der Ornamentstiche wurden in diese Abteilung aufgenommen die Blätter von:

Aldegrever — Altdorfer — B. Beham — H. S. Beham — Binck — Abraham de Bruyn — Alaert Claes — Etienne Delaune — Ladenspelder — Lukas van Leyden — Israel van Meckenem — Meister IB.

Der Hauptteil der Ornamentstichsammlung kommt in der Versteigerung der zweiten Abteilung zum Verkauf.

Adrian van Ostade.

2322. Lachender Bauer. Dutuit 1. — Lachende Bäurin. Dutuit 2. 2 Bl.
Brillante Abdrücke des 2. Zustandes vor der Einfassungslinie und vor dem Namen, mit sehr breitem Rand. Sammlung Robert Dumesnil.

2323. Dieselben Blätter.
Ebenso. Sammlung Esdaile.

2324. Bauer mit spitzer Mütze. D. 3.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Einfassungslinie, mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile und Liphart. **Sehr selten.**

2325. Lachender Bauer. D. 4.[1]
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes (1. Zustand von Faucheux), mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile und Kalle. **Sehr selten.**

2326. Der ins Horn stoßende Bäcker. D. 7.
Herrlicher Abdruck *des 3. Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand. Sammlung Buccleuch.*
Von dieser Schönheit äusserst selten.

2327. Der Drehorgelspieler. D. 8.
Prachtvoller Abdruck *des 2. Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, voll Plattenton und mit Rand. Sammlung Broadhurst.*

2328. Der Raucher unterm Fenster. D. 10.
Sehr schöner Abdruck.

2329. Die ländliche Zärtlichkeit. D. 11.
Brillanter Abdruck des 6. Zustandes (von 9) vor Verstärkung des Namens und vor dem Stichelglitscher auf der Stirn der Frau, mit Rand. Sammlung Esdaile.

2330. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2331. Mann und Frau in Unterredung. D. 12.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes *(von 5)* ***voll Grat und Plattenton, mit Rändchen. Äusserst selten.***

2332. Die Raucher beim Kamin. D. 13.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes vor der Einfassungslinie.

2333. Die Mutter mit den zwei Kindern. D. 14.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit feiner Einfassungslinie, mit Rand.

2334. Die verlangte Puppe. D. 16.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rändchen. Sammlung Liphart.

2335. Der Schulmeister. D. 17.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes voll Plattenschmutz und mit Rand. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff. Selten.

2336. Der Messerkampf. D. 18.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand. Sammlung Liphart.

2337. Die Sänger am Fenster. D. 19.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes.

2338. Stehender Bettler die Hände auf dem Rücken. D. 21.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Einfassungslinie.

2339. Der Bettler im Mantel. D. 22.
Ebenso.

2340. Die Scheune. D. 23.
Herrlicher Abdruck des 3. Zustandes voll Plattenton, vor den Kreuzschraffierungen an der unteren Seite des grossen Querbalkens und vor der wagrechten Strichlage in der Ecke oben rechts, mit Rand. Sammlung Buccleuch. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

2341. Mann und Frau zusammengehend. D. 24.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Einfassungslinie.

2342. Der Raucher und der Trinker. D. 24[a].
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile und Liphart.

2343. Die Hasplerin vor der Haustüre. D. 25.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand. Sammlung Liphart.

2344. Die Angler auf der Brücke. D. 26.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit breitem Rand. Sammlung Liphart.

2345. Die drei grotesken Figuren. D. 28.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit feiner Einfassungslinie. Sammlung Liphart.

2346. Der Brillenhändler. D. 29.
Vorzüglicher Ätzdruck mit feiner Einfassungslinie, der Korb des Knaben und der Fensterladen hinter dem Manne weiss. Sehr selten.

2347. Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit des 2. Zustandes, voll Plattenton und mit breitem Rand. Sammlung Broadhurst.

2348. Der Maler in seinem Atelier. D. 32.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 3. Zustandes vor der Schrift, *vor der dritten senkrechten Strichlage auf den zwei untersten Treppenstufen und vor den feinen horizontalen Strichen, die im vierten Zustand das Gemälde auf der Staffelei bedecken. Mit Rändchen um die Darstellung.* ***Von grösster Seltenheit.***

2349. Der Familienvater. D. 33.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Signatur von Mariette und mit Rändchen.

2350. Das Tischgebet. D. 34.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes, *der Bauer trägt noch keine Mütze. Mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile und Weber.* ***Sehr selten.***

2351. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes auf Schellenkappepapier, mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile und Liphart. Selten.

2352. Der Scherenschleifer. D. 36.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, mit feiner Einfassungslinie und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel unter dem linken Arm des Mannes. Sammlung Liphart. Selten.

2353. Mann und Frau im Gespräch. D. 37.

Herrlicher Ätzdruck *mit feiner Einfassungslinie, vor dem Umriss am Hut, am Mantel und an der rechten Wade des Mannes, mit Rändchen.* ***Äussert selten.***

2354. Die Brettspieler. D. 39.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor dem starken Umriss des die Decke stützenden Balkens. Sammlung Liphart.

2355. Das Schweineschlachten. D. 41.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes *mit feiner, teilweise unterbrochener Einfassungslinie, die rautenförmigen Scheiben des kleinen Fensters unter dem Kamin sowie das grosse Fenster sind deutlich sichtbar, vor der schmalen Öffnung am Kamin. Mit vollem Rand. Sammlung Liphart.* ***Sehr selten.***

2356. Dasselbe Blatt.

Herrlicher frischer Abdruck desselben Zustandes, ohne Rand.

2357. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes, noch mit feiner Einfassungslinie, aber mit der schmalen Öffnung am Kamin, mit vollem Rand. Sammlung Buccleuch.

2358. Der seine Zeche bezahlende Bauer. D. 42.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 4. Zustandes (von 8), vor der Zange in der rechten Hand des am Kamin sitzenden Mannes etc., mit Rändchen. Sammlung Liphart.

2359. Der Quacksalber. D. 43.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes, mit der Kindergruppe links und mit den Kreuzschraffierungen auf dem Rücken der Frau, aber vor der schiefen Strichlage in der Luft. Mit Rändchen um die Darstellung. Sammlung Esdaile.

2360. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. D. 45.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes, die Einfassungslinie ist regelmässig und verstärkt und die hohe Mütze des Mannes beim Baum mit dünnen Nadelstrichen übergangen. Sammlung Liphart.

2361. Die Familie. D. 46.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes *mit leichter Einfassungslinie, vor den wagrechten Strichen auf den Stufen der Treppe und vor vielen anderen Arbeiten. Aus den Sammlungen Dreux und Debois.* ***Äusserst selten.***

2362. Das Fest unter der Weinlaube. D. 47.

Brillanter Abdruck voll Plattenton *des 2. Zustandes, vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor der schrägen Strichlage in der Öffnung der Türe links am Rande und am Giebel des Hauses neben der Laube. Mit Rand.*

2363. Das Fest unter dem großen Baum. D. 48.

Wundervoller Abdruck des 1. Zustandes *mit ungereinigten Plattenrändern und vor Verschwinden der diagonalen Striche, die über dem kleinen Baum rechts vom Kirchtum eine Art Berg bilden. Auf Schellenkappepapier und mit Rand.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Qualität äusserst selten.***

2364. Der Tanz im Wirtshaus. D. 49.

Hauptblatt in brillantem Abdruck des 4. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, auf Schellenkappepapier. ***Sehr selten.***

2365. Das Vesperbrot. D. 50.

Herrlicher Abdruck des 4. Zustandes vor den Versen im Unterrande, *vor den Kreuzschraffierungen auf der Haube und dem Gesicht des kleinen Mädchens, der geschlossene Flügel der Kellertüre hat nur eine Strichlage etc. Auf Papier mit dem Phönix, von tadelloser Erhaltung und mit sehr breitem Rand. Aus den Sammlungen Révil, Debois und Weber.* ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

Michael Ostendorfer.

2366. Caspar Othmayr. Medaillon-Porträt. Radierung. P. 1.

Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

2367. Wallfahrt zur Kirche der schönen Mutter Gottes in Regensburg. „Contrafactur der Kirchen zu Regenspurg, welche zu der schönen Maria genannt worden, mit Beschreibung vnnd Verzeichnus der wunderbarlichen vnnd zuvor nie erhörten Wallfahrt so im Jahr 1516 daselbst geschehen." Holzschnitt. Roy. Fol.

Figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck, nebst Beschreibung in Typendruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. ***Sehr selten.***

2368. Christus am Kreuz. Dem Meister zugeschrieben. Gr. 8°.

Ausgezeichneter Abdruck.

Crispin de Passe.

2369. Christus und die Apostel. Franken 211—224. 14 Bl.

Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken. Sammlung Brentano.

2370. Die Folge der deutschen Kaiser zu Pferd. F. 381—392. 12 Bl. einschl. Titelblatt.

Ebenso, mit breitem Rand, im letzteren sind die Lebensdaten mit Tinte eingeschrieben.

2371. Anna von Österreich, Gemahlin Philipps II. F. 449.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

2372. Sibylla von Jülich-Cleve. F. 458.

Ebenso.

2373. Die Markgräfin von Baden. F. 464.

Ebenso.

2374. Marie, Baronesse de Bourse. F. 485.

Ebenso.

2375. Isabella Clara Eugenia, Statthalterin der spanischen Niederlande. F. 672.

Ebenso.

2376. Wilhelm, Herzog von Jülich, nach Aldegrever. F. 696.

Prachtvoller Abdruck.

2377. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Neuburg. F. 767.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

2378. Friedrich IV., Pfalzgraf vom Rhein. F. 831.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

2379. Ludovica Juliana, Gemahlin des Vorigen. F. 836.

Ebenso, mit breitem Rand.

2380. Kaiser Rudolf II. F. 848.
Ebenso.

2381. Die Herzogin von Toscana. F. 897.
Prachtvoller Abdruck.

2382. 6 Bl. aus der Folge der Musen. F. 983—991.
Hübsche Darstellungen in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken.

2383. 4 Bl. aus der Folge der Tugenden. F. 992—998.
Schöne Abdrücke.

2384. 7 Bl. aus der Folge der Tugenden. F. 1023—1029.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit vollem Rand.

2385. Reichverziertes Medaillon mit der Darstellung der ehernen Schlange. F. 1258.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

2386. Folge von Genrestücken. Dem Meister zugeschrieben. 4° rund. 6 Bl.
Hübsche und sehr seltene Blätter in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.

2387. Verschiedene Darstellungen. F. 1033. 1134. 1340 etc. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

Magdalena de Passe.

2388. Cephalus und Procris, nach Elsheimer. — Salmacis und Hermaphrodit, nach Pinas. Qu. 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Georg Pencz.

2389. Die Geschichte Abrahams. B. 1—5. 4 Bl. (fehlt B. 4).
Sehr schöne und brillante Abdrücke mit Rändchen.

2390. Abraham liebkost die Hagar. B. 6.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. *Sammlung Bell Scott.* ***Sehr selten.***

2391. Hiob wird von seinen Freunden verspottet. B. 7.
Ebenso vorzüglich und selten.

2392. Esther vor Ahasverus. B. 8.
Brillanter Abdruck. Sammlung Kalle.

2393. Die Geschichte des Joseph. B. 9—12. 4 Bl.
Vorzügliche und prachtvolle Abdrücke, ein Blatt leicht fleckig.

2394. Joseph und Potiphar. B. 12.
Schön alt koloriert und mit Gold gehöht, auf Leinwand aufgezogen.

2395. Die Geschichte des Tobias. B. 13—19. 7 Bl.
Vollständige Folge meist in prachtvollen Abdrücken.

2396. Lot und seine Töchter. B. 20.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Koller.

2397. David und Bathseba. B. 21.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

2398. Salomos Götzendienst. B. 22.
Abdruck von grösster Schönheit.

2399. Das Urteil Salomos. B. 23.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2400. Judith und Holofernes beim Mahle. B. 24.
Abdruck von grösster Schönheit.

2401. Judith und ihre Magd mit dem Haupte des Holofernes. B. 25.
Brillanter Abdruck.

2402. Susanna und die beiden Alten. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck.

2403. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. B. 27.
Brillanter Abdruck.

2404. Simson und Delila. B. 28.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Durazzo.

2405. Herodias beim Mahle. B. 29.
Sehr schöner Abdruck.

2406. 14 Bl. aus der Folge der Geschichte Jesu. B. 30-54.
Meist brillante Abdrücke.

2407. „Lasset die Kindlein zu mir kommen." B. 56.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

2408. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 57.
Ebenso vorzüglich.

2409. Die Werke der Barmherzigkeit. B. 58—64. 7 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken. ***Äusserst selten.***

2410. Der barmherzige Samariter. B. 68.
Brillanter Abdruck. Sammlung Keller.

2411. Die Bekehrung des Saulus. B. 69.
Sehr schöner Abdruck.

2412. Thomiris mit dem Haupt des Cyrus. B. 70.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

2413. Medea und Jason. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck.

2414. Paris und Önone. B. 72.
Sehr schöner Abdruck.

2415. Cephalus und Procris. B. 73.
Prachtvoller Abdruck.

2416. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 74.
Brillanter Abdruck.

2417. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 75.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2418. Titus Manlius läßt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
Vorzüglicher klarer Abdruck, rechts am Rande unsichtbar ausgebessert.

2419. Der Tod des Regulus. B. 77.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt.

2420. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. — Der Tod des Regulus. B. 75 und 77. 2 Bl.
Schön alt koloriert und mit Gold gehöht.

2421. Tarquinius und Lucretia. B. 78.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

2422. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

2423. Der Tod der Lucretia. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Keller.

2424. Horatius Cocles. B. 80.
Prachtvoller Abdruck.

2425. Porsenna empfängt die Nachricht von der Flucht der Cloelia. B. 81.
Ebenso.

2426. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Brillanter frischer Abdruck.

2427. Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. B. 83.
Herrlicher Abdruck. Sammlung Marshall.

2428. Der Tod der Virginia. B. 84.
Abdruck von grösster Schönheit. Sammlung Dreux.

2429. Der Tod der Dido. B. 85.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, am Unterrande unsichtbar ausgebessert. Aus den Sammlungen Rechberger und Gauet.

2430. Die Einnahme von Karthago, nach Giulio Romano. B. 86.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes *vor der Adresse von Salamanca, unbedeutend ausgebessert.* ***Sehr selten.***

2431. Dasselbe Blatt.
Unbeschriebener 1. Zustand *vor den Worten „Julius Romanus Inventor“ auf dem runden Turm in der Mitte, schön alt koloriert und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.* ***Äusserst selten.***

2432. Der Dichter Virgil im Korbe. B. 87.
Brillanter Abdruck.

2433. Die bestrafte Courtisane. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — Dabei die schöne gegenseitige Wiederholung.

2434. Das Urteil des Paris. B. 89.
Brillanter Abdruck.

2435. Die Erziehung des Achilles. B. 90.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas unrein.

2436. Diana und Actäon. B. 91.
Vorzüglicher Abdruck.

2437. Triumphzug des Bacchus. B. 92.
Reizendes und sehr seltenes Blatt in herrlichem klarem Abdruck, unten ein Streifchen unsichtbar ergänzt.

2438. Die Entführung der Amymone. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck.

2439. Die Frau, welche durch den Fluß schreitet. B. 94.
Prachtvoller Abdruck.

2440. Die Frau mit der Hand im Löwenrachen. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck.

2441. Die Harfenspielerin. B. 96.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Äusserst selten.

2442. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

2443. Die Todsünden. B. 98—104. 7 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, zwei Eckchen ausgebessert.

2444. Die fünf Sinne. B. 105—109. 5 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. Sammlung Gawet.

2445. Die sieben freien Künste. B. 110—116. 7 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken.

2446. Die Triumphe des Petrarka. B. 117—122. 6 Bl.
Ebenso, das letzte Blatt ohne Unterrand.

2447. Ornament-Füllung mit einer Vase zwischen zwei nackten Figuren, die auf Delphinen reiten. B. 123.
Sehr seltenes Blatt in herrlichem klarem Abdruck.

2448. Ähnliche Ornamentfüllung. B. 124.
Ebenso vorzüglich und selten.

2449. Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, genannt der Großmütige. B. 126.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand. Berliner Museumsdublette.

2450. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, in leuchtenden Farben und Gold aufs feinste alt koloriert. Ein Prachtstück ersten Ranges.

2451. Dasselbe Blatt. Holzschnitt. Gr. Fol.
Wiederholung von der Gegenseite und mit Veränderungen.

2452. Gregorius Peins und seine Frau. B. app. 1 und 2. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

2453. Verschiedene Darstellungen. 19 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke.

Martin Pleginck.

2454. Die Folge der geistlichen Würdenträger. B. 1—8. 8 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

2455. Edelleute zu Pferd. B. 10. 11. 13 und P. 14a. 4 Bl.
Reizende Kostümblättchen in prachtvollen Abdrücken. Selten.

Paul Pontius.

2456. Philipp IV., König von Spanien. — Elisabeth von Bourbon, seine Gemahlin. Halbfiguren in reicher Tracht, nach Rubens. Gr. Fol. 2 Bl.
Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken vor der Adresse von Hendricx.

2457. Johannes de Heem. Halbfigur nach Livens. Fol.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Aylesford und Burleigh James.

2458. Wladislaus Sigismund von Polen. Halbfigur, nach Rubens. Fol.
Ebenso vorzüglich.

2459. Adolf Vorstius, Arzt und Botaniker in Leyden. Kniestück sitzend, nach Petri. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

Johann Theophil Prestel.

2460. Die Wahrheit besiegt den Neid. Allegorische Darstellung, nach Ligozzi. Fol.
Brillanter Abdruck in Clair-obscur und mit Gold gehöht, ohne Ursache aufgezogen.

Crispin van den Queboren.

2461. Wilhelm von Oranien. Brustbild in Rüstung, nach Honthorst. Gr. Fol. oval.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schule.

2462. Joseph und Potiphar. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck, unbedeutend ausgebessert.

2463. Der Kindermord, nach Rafael. B. 18.
Verkleinerte Kopie, in der Art von Alaert Claes gestochen.

2464. Die heil. Frauen zum Grabe Christi gehend. Nach Michelangelo, gest. von Veneziano. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

2465. Die heil. Jungfrau mit dem langen Schenkel. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 57.
***Abdruck von seltener Schönheit,** an einigen Stellen unterlegt. Aus den Sammlungen Böhm und Rath.*

2466. Die heil. Jungfrau mit der Wiege. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B 63.
***Herrlicher Abdruck,** auf drei Seiten mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Durand und Holford.*

2467. Die heil. Cäcilie. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 116.
Brillanter Abdruck.

2468. Die Marter der heil. Felicitas. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 117.
Prachtvoller Abdruck.

2469. Der Kaiser und der junge Krieger. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck, die untere rechte Ecke ergänzt.

2470. Cleopatra. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 200.
Schwacher Abdruck.

2471. Zwei Faune ein Kind tragend. Nach einem antiken Bas-Relief, gest. von Raimondi. B. 230.
Abdruck von seltenster Schönheit.

2472. Das Urteil des Paris. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 245.
Schöner Abdruck von der aufgestochenen Platte.

2473. Satyr eine Nymphe verteidigend. Nach Francia, gest. von Raimondi. B. 279.
Abdruck von grösster Schönheit. *Sammlung Buccleuch.* ***Sehr selten.***

2474. Satyr und ein Kind. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 281.
Prachtvoller Abdruck.

2475. Der alte und der junge Bacchant. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 294.
Brillanter Abdruck mit der Signatur von Mariette. Aus den Sammlungen Marochetti, Didot und Lobanow.

2476. Die Weinlese. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 306.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Debois, Hawkins und Broadhurst.

2477. Die drei Grazien. Nach einem antiken Bas-Relief, gest. von Raimondi. B. 340.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Sammlung Liphart.

2478. Mars, Venus und Amor. Nach Mantegna, gest. von Raimondi. B. 345.
Vorzüglicher Abdruck.

2479. Herkules erdrückt den Antäus. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 346.
Prachtvoller Abdruck.

2480. Der Mann mit den zwei Trompeten. Nach Bandinelli, gest. von Raimondi. B. 356.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand, gebräunt und mehrfach ausgebessert. Sammlung Lobanow.

2481. Trajan zwischen den allegorischen Gestalten der Stadt Rom und des Sieges. Nach einem antiken Bas-Relief, gest. von Raimondi. B. 361.
Ausgezeichneter Abdruck, schön ausgebessert.

2482. Nackte junge Frau eine Pflanze begießend, gest. von Raimondi. B. 383.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, tadellos erhalten und mit Rändchen. *Wasserzeichen: Anker im Kreis.* ***Von grösster Seltenheit.***

2483. Die beiden Frauen mit dem Zodiak. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 397.
Vorzüglicher Abdruck, mehrfach ausgebessert.

2484. Die Pest. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 417.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, war gefaltet.

2485. Die Kahnfahrt. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 473.
Brillanter Abdruck.

2486. Junge Frau bei einer Vase. Nach Giulio Romano, gest. von Veneziano. B. 474.
Ausgezeichneter früher Abdruck. *Sammlung Broadhurst.* ***Sehr selten.***

2487. Nackter Mann eine Säulenbasis tragend. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 477.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2488. Junger Krieger bei einem Altar. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 483.
Ebenso, vor der Adresse von Salamanca. ***Sehr selten.***

2489. Zwei Karyatiden mit einer Räucherpfanne. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 489.
Vorzüglicher Abdruck.

2490. Hieronymus Aleander, Erzbischof von Brindisi. Halbfigur, gest. von Veneziano. B. 517.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, leicht verschnitten.

2491. Die Leidensgeschichte, nach Dürer. B. 585–620. 36 Bl. (ohne Titel).
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

2492. Das Leben der heil. Jungfrau, nach Dürer. B. 621–637. 17 Bl.
Vollständige Folge in schönen Abdrücken mit Rändchen.

2493. 12 Bl. aus obiger Folge.
Ebenso, teilweise mit breitem Rand und leicht fleckig.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

== *Die Zustände sind nach Rovinski bestimmt.* ==

2494. Rembrandt mit krausem Haar. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2495. Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. B. 2.
Hübsches und sehr seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck mit Rand. Sammlung Schlösser.
== *S. die Abbildung im Text.* ==



No. 2495.

2496. Rembrandt mit verzogenem Mund. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Camesina.

2497. Rembrandt im Mantel und Halskragen. B. 15.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Camesina.

2498. Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Oppermann.

2499. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

2500. Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

2501. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2502. Rembrandt mit Federbarett. B. 20.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Sammlung Liphart.

2503. Rembrandt mit aufgestütztem Arm. B. 21.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Äusserst selten.

2504. Rembrandt zeichnend. B. 22.
Prachtvoller Abdruck vor der Teilung des Buchrückens. Aus den Sammlungen Weber und Liphart.

2505. Rembrandt mit kurzem Haar und flacher Mütze. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2506. Adam und Eva. B. 28.
Brillanter früher Abdruck mit Rand.

2507. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mehrfach ausgebessert.

2508. Abraham und die drei Engel. B. 29.
Prachtvoller Abdruck mit viel Grat.

2509. Abraham verstoßt die Hagar. B. 30.
Herrlicher früher Abdruck vor aller Überarbeitung, mit breitem Rand. *Sammlung Marochetti.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

2510. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von der aufgearbeiteten Platte.

2511. Abraham liebkost den Isaak. B. 33.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher an der linken Schulter des Isaak. Sammlung Kalle.

2512. Abraham und Isaak im Gespräch. B. 34.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, voll Grat, tadellos erhalten und mit Rändchen.

2513. Das Opfer Abrahams. B. 35.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

2514. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes *mit dem weissen Gesicht des hinter Joseph stehenden Mannes, vor der Überarbeitung des Vorhanges etc. Sammlung Buccleuch.* ***Äusserst selten.***

2515. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit obigen Veränderungen, aber vor der gänzlichen Überarbeitung der Platte, mit Rändchen. Sammlung Barnard.

2516. Jakob beweint den Tod des Joseph. B. 38.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

2517. Joseph und Potiphar. B. 39.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

2518. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Herrlicher Abdruck voll Grat. Von dieser Qualität äusserst selten.

2519. Der blinde Tobias. B. 42.
Brillanter Abdruck mit Rand, eine dünne Stelle unterlegt und ein Eckchen ergänzt.

2520. Der Engel verläßt die Familie des Tobias. B. 43.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der linken unteren Ecke etc. Sammlung Esdaile.

2521. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.

Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit und Frische, auf Schellenkappepapier.

2522. Die Geburt Christi. B. 45.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stellen am Oberrande, mit Rand.

2523. Dasselbe Blatt.

Ebenso vorzüglich. 2. Zustand.

2524. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B. 46.

Sehr schöner alter Abdruck.

2525. Die Beschneidung. Darstellung in die Breite. B. 47.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stelle am Oberrand, mit sehr breitem Rand. Sammlung Drugulin.

2526. Die Beschneidung. Darstellung in die Höhe. B. 48.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2527. Die Darstellung im Tempel. B. 49.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stellen am Oberrande, auf Schellenkappepapier und mit sehr breitem Rand.

2528. Die Darstellung im Tempel. Nachtstück. B. 50.

Hauptblatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Von der grössten Seltenheit und wohl eines der schönsten bekannten Exemplare.

2529. Die kleine Darstellung im Tempel. B. 51.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2530. Die Flucht nach Ägypten. B. 52.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Reinigung der Platte und vor vielen Arbeiten, mit Rand. Aus den Sammlungen Gawet und Festetics.

2531. Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. B. 53.

Brillanter Abdruck des 4. Zustandes auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

2532. Die Flucht nach Ägypten. B. 55.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2533. Die Flucht nach Ägypten, im Geschmacke Elsheimers. B. 56.

Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck. Sammlung Schlösser. ***Sehr selten.***

2534. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 58.

Äusserst zart radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

2535. Die Rückkehr aus Ägypten. B. 60.

Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, voll Grat, tadellos erhalten und mit Rändchen. *Sammlung Graaf.* ***Äusserst selten.***

110.— 2536. Die Madonna auf Wolken. B. 61.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappepapier und mit breitem Rand.

50 — 2537. Die heil. Familie mit der Katze. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

25.— 2538. Christus und die Schriftgelehrten. B. 64.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

31 — 2539. Christus und die Schriftgelehrten. Größere Darstellung. B. 65.
Ebenso.

22 — 2540. Christus und die Schriftgelehrten. Darstellung in die Höhe. B. 66.
Ebenso.

1400.— 2541. Christus predigend. B. 67.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, voll Grat,** auf Schellenkappepapier und mit Rändchen. **Von dieser Schönheit äusserst selten.

43 — 2542. Der Zinsgroschen. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck auf japanischem Papier, mit Rändchen.

95 — 2543. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit dem kleinen Mund und der weissen Schuhsohle des gestürzten Mannes.

37.— 2544. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand, auf Atlas gedruckt. Sammlung Hebich.

27 — 2545. Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Breite. B. 70.
Sehr schöner alter Abdruck.

165.— 2546. Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Höhe. B. 71.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes auf Schellenkappepapier und mit sehr breitem Rand.

90.— 2547. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der noch sichtbaren schrägen Strichlage auf der Stirn des Lazarus, auf japanischem Papier und mit Rand.

42 — 2548. Die große Auferweckung des Lazarus. B. 73.
Vortrefflicher Rotdruck. 8. Zustand vor Überarbeitung der zwei kleinen Köpfe, mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Festetics und Biegeleben.

4300.— 2549. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74.
Hauptwerk des Meisters in brillantem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Äusserst selten.

2160.— 2550. Christus am Ölberg. B. 75.
Abdruck von einziger Schönheit, voll Grat, tadellos erhalten und mit Rand. Äusserst selten und wohl eines der schönsten Exemplare, die man kennt.

8300.— 2551. Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Breite. B. 76.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck voll Grat.** 5. Zustand (von 9), vor Ausschleifung der Figurengruppe im Vordergrund. **Von grösster Seltenheit.

2552. Christus dem Volke dargestellt. Darstellung in die Höhe. B. 77.

Wundervoller Abdruck des 2. Zustandes *(des ersten vollendeten) vor der Verlängerung des rechten Beines Christi bis auf den Arm des die linke Hand emporhebenden Mannes, ohne Unterrand, und drei Risschen zugelegt.* ***Von der grössten Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.***

2553. Dasselbe Blatt.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische *des 4. Zustandes vor der Adresse von Malbouse, mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Debois und Liphart.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

2554. Die drei Kreuze. Nachtstück. B. 78.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck *des 4. Zustandes vor der Adresse von Carelse, mit Rand.* ***Sehr selten.***

2555. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Ovale Platte. B. 79.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den feinen Arbeiten am Querbalken des linken Kreuzes, mit vollem Rand. ***Sehr selten.***

2556. Christus am Kreuz. B. 80.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Sammlung Thiermann.

2557. Die große Kreuzabnahme. B. 81.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck *des 3. Zustandes vor der Adresse von Ulenburg, mit Rand. Sammlung Dreux.* ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

2558. Die Kreuzabnahme im Umriß. B. 82.

Sehr zart radiertes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit Grat, dünne Stellen unterlegt.

2559. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.

Prachtvoller Abdruck von sammtartiger Wirkung, *mit Rändchen. Aus den Sammlungen Hebich und Thiermann.*

2560. Die Grablegung. B. 86.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes vor der schrägen Strichlage auf dem Pfosten rechts am Rande, auf japanischem Papier mit Rändchen. Sammlung Arozarena.

2561. Christus und die Jünger zu Emaus. Große Platte. B. 87.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes *mit dem unvollendeten Hut des Petrus und vor Vermehrung der Strahlen über dem Haupte Christi, mit Rand.* ***Äusserst selten.***

2562. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand. Sammlung Goldsmid.

2563. Christus und die Jünger zu Emaus. Kleine Platte. B. 88.

Ebenso vorzüglich.

2564. Christus erscheint seinen Jüngern. B. 89.

Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. *Aus den Sammlungen Alferoff und Schlösser.*

2565. Der barmherzige Samariter. B. 90.

Hauptblatt in prachtvollem altem Abdruck.

2566. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.

Brillanter früher Abdruck auf dünnem chinesischem Papier, mit Rändchen.

2567. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der Lanzen im Hintergrunde links, mit Rand.

2568. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung der linken oberen Ecke, auf Schellenkappepapier und mit Rand. Sammlung Liphart.

2569. Die Steinigung des heil. Stephanus. B. 97.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den schabkunstartigen Arbeiten in den Schatten, mit Rand. Sammlung Weber.

2570. Die Taufe des Eunuchen. B. 98.

Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breitem Rand.

2571. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 99.

Hauptblatt in brillantem altem Abdruck.

2572. Der heil. Hieronymus unter einem Baume sitzend und lesend. B. 100.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2573. Der heil. Hieronymus knieend unter einem Bogen. B. 101.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Vollendung des Bogens, mit Rand. Aus den Sammlungen Camesina und Böhm.

2574. Der heil. Hieronymus am Weidenstamme. B. 103.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes, voll Grat, *vor dem Namen Rembrandts und der Jahreszahl und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel am Kopfe des Löwen, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Aylesford und Buccleuch.* ***Von allergrösster Seltenheit.***

2575. Dasselbe Blatt.

Abdruck von grösster Schönheit *des 2. Zustandes mit Namen und Jahreszahl, mit viel Grat und breitem Rand.* ***Von dieser Qualität sehr selten.***

2576. Der heil. Hieronymus in Dürers Geschmack. B. 104.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck voll Grat, *auf Schellenkappepapier. Aus den Sammlungen Esdaile und Hume.* ***Sehr selten.***

2577. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 105.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Überarbeitung.

2578. Der heil. Franziskus vor einem Kruzifix knieend. B. 107.

Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit von der vollendeten Platte, voll Grat und von sammtartiger Wirkung. Von der grössten Seltenheit.

2579. Das junge Paar vom Tode überrascht. B. 109.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit Grat. Sammlung Buccleuch. ***Sehr selten.***

2580. Das allegorische Grabmal. B. 110.

Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters in einem Abdruck von einziger Schönheit und Frische, voll Grat, tadellos erhalten und mit Rändchen.

2581. Das widrige Glück. B. 111.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den Versen.

2582. Die Vermählung des Jason und der Kreusa. B. 112.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes auf japanischem Papier, mit Rand. *Das Standbild der Juno trägt statt der Krone eine flache Haube, vor Namen und Jahreszahl und vor Verlängerung des Kleides der Medea. Sammlung Robert Dumesnil.* ***Von der grössten Seltenheit.***

2583. Der Stern der heil. drei Könige. B. 113.
Abdruck von grösster Schönheit und von sammtartiger Wirkung. Sammlung Liphart.

2584. Die kleine Löwenjagd. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier mit Rand.

2585. Andere Löwenjagd. B. 116.
Brillanter früher Abdruck voll Plattenschmutz. Sammlung Weber.

2586. Das Reitergefecht. B. 117.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Brentano.

2587. Die drei Orientalen. B. 118.
Ebenso, mit breitem Rand.

2588. Die wandernden Musikanten. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den kleinen Arbeiten auf der Brust des Kindes, mit Rändchen. Sammlung Kalle.

2589. Die Zigeunerin. B. 120.
Reizendes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *Aus den Sammlungen John Barnard und Buccleuch.* ***Von grösster Seltenheit.***

2590. Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen.

2591. Der Goldschmied. B. 123.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der senkrechten Strichlage auf dem Balken oben rechts, mit Rändchen.

2592. Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen am obersten Teil des Korbes rechts am Rande, mit Rändchen.

2593. Die Kolfspieler. B. 125.
Prachtvoller Abdruck voll Plattenton des 1. Zustandes vor der Überarbeitung der weissen Stellen am Oberrande, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Arozarena und Didot.

2594. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.

2595. Die Synagoge. B. 126.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor den schabkunstartigen Arbeiten, mit Rand. Sammlung Weber. ***Äusserst selten.***

2596. Die Nägelschneiderin. B. 127.
Herrlicher früher Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen. Sammlung Aylesford.

2597. Der Schulmeister. B. 128.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit den bis zum unteren Rande fortgesetzten Arbeiten links, mit Rand.

2598. Der Quacksalber. B. 129.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Weber.

2599. Der Zeichner. B. 130.
Ausgezeichneter Ätzdruck vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit Rändchen. **Sehr selten.**

2600. Der Bauer mit Frau und Kind. B. 131.
Vorzüglicher Abdruck, die Skizze rechts sehr deutlich, mit Rändchen.

2601. Der liegende Amor. B. 132.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen. *Aus den Sammlungen John Barnard und Burleigh James.* **Von der grössten Seltenheit.**

2602. Stehender Jude mit hoher Mütze. B. 133.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2603. Das Zwiebelweib. B. 134.
Prachtvoller früher Abdruck. *Sammlung Buccleuch.* **Äusserst selten.**

2604. Halbfigur eines Bauern, die Hände auf dem Rücken. B. 135.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2605. Der Kartenspieler. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Stellen am Oberrande, etwas fleckig und ausgebessert. — Dabei ein Abdruck des 2. und 3. Zustandes.

2606. Der blinde Violinspieler mit seinem Hund. B. 138.
Sehr schöner Abdruck auf Pergament.

2607. Der Mann zu Pferd. B. 139.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2608. Der kleine Pole. B. 140.
Brillanter früher Abdruck mit rauhen ungereinigten Plattenrändern, im weissen Papier ein kleiner Rostflecken. Aus den Sammlungen John Barnard und Burleigh James. **Äusserst selten.**

2609. Bauer und Bäuerin auf dem Wege. B. 144.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Robert Dumesnil.

2610. Der Perser. B. 152.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung. Sammlung Kalle. **Sehr selten.**

2611. Das Schwein. B. 157.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung der Wange des Knaben mit der Schweinsblase. Sammlung Hebich.

2612. Der schlafende Hund. B. 158.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Graf Paar, Hebich und Liphart. **Sehr selten.**

2613. Die Muschel. B. 159.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand. *Sammlung Danby Seymour.*

2614. Stehender zerlumpter Bettler. B. 162.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2615. Kleiner stehender Bettler nach links. B. 163.
Brillanter Abdruck.

2616. Stehendes Bettlerpaar. B. 164.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

2617. Das Bettlerpaar hinter dem Hügel. B. 165.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Sammlung Thiermann.

2618. Bettler mit zerrissenem Mantel, nach links schreitend. B. 167.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

2619. Die Frau mit der Kürbisflasche. B. 168.
Ebenso.

2620. Sitzender Bettler sich die Hände wärmend. B. 173.
Vorzüglicher früher Abdruck mit sehr breitem Rand. Aus den Sammlungen Robert Dumesnil und Weber.

2621. Der Bettler auf dem Erdhügel sitzend. B. 174.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit rauhen Plattenrändern.

2622. Die Bettler vor der Haustüre. B. 176.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes** vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit Rändchen. **Äusserst selten.

2623. Dasselbe Blatt.
***Abdruck von grösster Schönheit.** 2. Zustand.*

2624. Zwei gegenüberstehende Bettler. B. 177 und 178. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

2625. Der Bettler mit dem Stelzfuß. B. 179.
Ebenso, mit breitem Rand.

2626. Das französische Bett. B. 186.
Prachtvoller Abdruck** des 2. Zustandes mit dem Namen und der Jahreszahl, tadellos erhalten und mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile, Hibbert, John Barnard, Didot, Galichon und Buccleuch. **Von der grössten Seltenheit.

2627. Der Mönch im Kornfeld. B. 187.
Brillanter Abdruck der täuschenden Kopie.

2628. Der Eulenspiegel. B. 188.
*Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes vor Verschwinden des Kopfes im Gebüsch, mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Aylesford und Broadhurst. **Äusserst selten.***

2629. Der schlafende Greis. B. 189.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

2630. Der pissende Mann. B. 190.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

2631. Die pissende Frau. B. 191.
Schöner Abdruck von der überstochenen Platte.

2632. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2633. Sitzender nackter Mann. B. 193.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der schrägen Strichlage im Schatten links vom rechten Bein des Mannes, mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Donnadieu und Delamotte-Fouquet.

2634. Die beiden Akte. B. 194.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung. Sammlung Robert Dumesnil.

2635. Die Badenden. B. 195.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Atzflecken in der Luft.

2636. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher späterer Abdruck mit Rand.

2637. Nackter am Boden sitzender Mann. B. 196.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2638. Die Frau am Ofen. B. 197.

Ausgezeichneter Abdruck auf japanischem Papier. Sammlung Oppermann.

2639. Nackte Frau auf einem Hügel sitzend. B. 198.

Vorzüglicher früher Abdruck.

2640. Nackte sitzende Frau mit Haube. B. 199.

Herrlicher Abdruck** des 2. Zustandes mit der verkleinerten Haube, auf japanischem Papier mit Rand. Sammlung Seymour Haden. **Äusserst selten.

2641. Sitzende nackte Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200.

Vorzüglicher Abdruck.

2642. Diana im Bade. B. 201.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes** vor Überarbeitung der Umrisse, mit Rand. Aus den Sammlungen Camesina, Böhm, Didot und Arozarena. **Sehr selten.

2643. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes auf Schellenkappepapier mit Rand.

2644. Die nackte Frau mit dem Pfeil. B. 202.

Prachtvoller Abdruck voll Plattenton. Von der grössten Seltenheit.

2645. Jupiter und Antiope. B. 203.

Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Rand. Sammlung Hebich.

2646. Jupiter und Danaë. B. 204.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier mit sehr breitem Rand.

2647. Nackte liegende Frau vom Rücken gesehen. B. 205.

Sehr schöner Abdruck. Sammlung Pokorny.

2648. Die Brücke des Six. B. 208.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand,** auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. **Von grösster Seltenheit.

2649. Die Ansicht von Omval. B. 209.

*Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier und mit Rand. **Äusserst selten.***

2650. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck, etwas ausgebessert und in der Höhe verschnitten.



No. 2659.

1300.— 2651. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.
Herrlicher Abdruck *auf Schellenkappepapier. Sammlung Liphart.* ***Sehr selten.***

700.— 2652. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.
Ebenso vorzüglich und selten, mit sehr breitem Rand. Aus den Sammlungen Festetics und Kalle.

6100.— 2653. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212.
Hauptblatt in unvergleichlich schönem Abdruck und von vollkommen harmonischer Wirkung, auf Schellenkappepapier, tadellos erhalten und mit Rändchen. Exemplare von dieser Qualität sind äusserst selten.

5000.— 2654. Die drei Hütten. B. 217.
Wundervoller früher Abdruck voll Grat *auf Schellenkappepapier. Aus den Sammlungen Galichon und Schlösser.* ***Äusserst selten.***

2650.— 2655. Die Landschaft mit dem viereckigen Turm. B. 218.
Herrlicher früher Abdruck mit viel Grat und breitem Rand. *Sammlung Liphart.*

210.— 2656. Der Hirte und seine Familie. B. 220.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2400.— 2657. Das Lustwäldchen. B. 222.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit viel Grat und mit breitem Rand. *Sammlung Thiermann.*

3700.— 2658. Die Landschaft mit dem Turm. B. 223.
Abdruck von grösster Schönheit, mit viel Grat und mit breitem Rand. Äusserst selten.

2659. Die Landschaft mit der Schafherde. B. 224.
Unübertrefflich schöner Abdruck voll Grat, tadellos erhalten und mit Rand. *Sammlung Esdaile.*
== S. die Abbildung im Text. ==

2660. Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. B. 225.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, auf Papier mit dem Lilienwappen.

2661. Die Landschaft mit dem großen Baum. B. 226.
Abdruck von seltenster Schönheit, tadellos erhalten und mit Rändchen, *auf Papier mit dem Lilienwappen. Sammlung Galichon.*

2662. Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227.
Prachtvoller Abdruck mit viel Grat und mit Rand. *Sammlung Kalle.* ***Sehr selten.***

2663. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, leicht fleckig und am linken Rande unbedeutend ausgebessert.

2664. Die Hütte mit dem Plankenzaun. B. 232.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier.

2665. Rembrandts Mühle. B. 233.
Herrlicher früher Abdruck, *am rechten Rande eine kleine Ausbesserung.*

2666. Die Landschaft mit den Schwänen. B. 235.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappepapier.

2667. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236.
Brillanter früher Abdruck mit viel Grat und mit Rändchen.

2668. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Herrlicher früher Abdruck wie er nur äusserst selten vorkommt, voll Grat und Plattenton.

2669. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Aus den Sammlungen Böhm und Dr. Ackermann.

2670. Der Mann in der Weinlaube. B. 257.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2671. Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes. Selten.

2672. Greis mit großem Bart, nach rechts. B. 260.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, *mit Rändchen. Aus den Sammlungen John Barnard, Hibbert und Webster.* ***Äusserst selten.***

2673. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Halskragen, aber vor der Überarbeitung der weissen Stellen am oberen Rande.

2674. Alter Mann mit großem Bart und Pelzmütze. B. 262.
Herrlicher früher Abdruck auf Schellenkappepapier und mit Rand. *Sammlung Camesina.*

2675. Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2676. Antonides van der Linden. B. 264.
Ausgezeichneter Abdruck auf japanischem Papier mit Rand. Im Unterrande der Name und das Wappen des Dargestellten von alter Hand eingeschrieben.

2677. Mann mit gespaltener Mütze und großem Bart. B. 265.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2678. Janus Sylvius. B. 266.
Brillanter alter Abdruck. Sammlung Kalle.

2679. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

2680. Menasseh Ben Israel. B. 269.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2681. Doctor Faust. B. 270.
Kostbarer Abdruck auf japanischem Papier, tadellos erhalten und mit Rand. *1. Zustand, vor den Arbeiten mit der kalten Nadel auf der rechten Schulter des Faust und auf dem Buche in der rechten unteren Ecke. Das herrliche Exemplar der Sammlung Broadhurst.* ***Äusserst selten.***

2682. Reinier Ansloo. B. 271.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des 2. Zustandes *vor der Überarbeitung mit der kalten Nadel, mit Rändchen. Sammlung Astley.*

2683. Clement de Jonghe. B. 272.
Unvergleichlich schöner Abdruck voll Plattenton, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *1. Zustand, vor dem Bogen oben und vor den Arbeiten am Hut und an der Stuhllehne.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Qualität ist das Blatt von allergrösster Seltenheit.***

2684. Dasselbe Blatt.
Von derselben aussergewöhnlichen Qualität wie das vorhergehende Blatt. *3. Zustand, mit dem Bogen, der unregelmässige Umriss des linken Hutrandes ist abgerundet, das Gesicht stark überarbeitet, mit Rändchen. Sammlung Hebich.* ***Äusserst selten.***

2685. Abraham Francz. B. 273.
Herrlicher Abdruck von tiefer sammtartiger Wirkung des 6. Zustandes (von 9) vor der Überarbeitung der Landschaft und vor dem Stichelglitscher im Gesicht des Dargestellten, auf japanischem Papier. Sammlung Griffiths. ***Sehr selten.***

2686. Der alte Haaring. B. 274.
Meisterwerk des Künstlers und eines seiner seltensten Blätter in vortrefflichem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen.
S. die Abbildung im Text.

2687. Der junge Haaring. B. 275.
Wundervoller Abdruck von tiefster sammtartiger Wirkung, auf japanischem Papier, tadellos erhalten und mit Rand. *2. Zustand, mit der Querstange am Fenster und mit Namen und Datum, aber vor dem Gemälde im Hintergrund. Sammlung Broadhurst.* ***Von der grössten Seltenheit.***

2688. Jan Lutma. B. 276.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische *des 2. Zustandes vor den Arbeiten am Fensterbogen, tadellos erhalten und mit Rand. Aus den Sammlungen Arozarena und Kalle.* ***Sehr selten.***



No. 2686.

2689. Jan Asselyn. B. 277.
Prachtvoller alter Abdruck.

2690. Ephraim Bonus. B. 278.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, tadellos erhalten und mit Rand. *Aus den Sammlungen Smith, Weber und Liphart.* ***Äussert selten.***

2691. Der Prediger Utenbogardus. B. 279.
Prachtvoller Abdruck vor der Überarbeitung des Vorhanges mit senkrechten Strichen.

2692. Der Goldwieger Utenbogardus. B. 281.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2693. Der große Coppenol. B. 283.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck von tadelloser Erhaltung, auf japanischem Papier mit breitem Rand. *3. Zustand (von 6), vor der Überarbeitung des Vorhanges.*
In diesem frühen Zustand und von solcher Qualität äusserst selten.

2694. Erster orientalischer Kopf. B. 286.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2695. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Ebenso vorzüglich, zwei Ecken ausgebessert.

2696. Junger Mann mit Sammtbarett. B. 289.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand. *Sammlung Thiermann. Selten.*

2697. Alter Mann mit großem Bart und Pelzmütze. B. 290.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Weber.

2698. Brustbild eines kahlköpfigen Mannes im Profil nach rechts. B. 292.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2699. Kahlköpfiger Greis. B. 294.
Ebenso. Sammlung Robert Dumesnil.

2700. Greis mit großem Bart und flacher Mütze. B. 295.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor aller Überarbeitung, mit vollem Rand.

2701. Niederblickender kahlköpfiger Greis. B. 298.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Kalle.

2702. Kopf eines Mannes mit hoher Pelzmütze. B. 299.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. Sammlung Weber.

2703. Brustbild eines Mannes en face mit kleiner Mütze. B. 304.
Ebenso. Sammlung Kalle

2704. Brustbild eines alten Mannes mit Pelzkragen, im Profil nach rechts. B. 306.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit rauhen Plattenrändern, mit Rand. Aus den Sammlungen John Barnard und Weber.

2705. Niederblickender Greis mit großem Bart, rechtshin. B. 309.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten mit dem Grabstichel, Eckchen ergänzt.

2706. Der junge Prinz von Oranien. B. 310.
Sehr zart radiertes Blatt in herrlichem frühem Abdruck von der ungereinigten Platte, *mit Rand. Sammlung Graaf.* ***Sehr selten.***

2707. Brustbild eines Mannes mit breitem Hut. B. 311.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen, ein Risschen unterlegt. — Dabei die gegenseitige Kopie.

2708. Greis mit großem Bart und Pelzmütze. B. 312.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2709. Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Pelzmantel und Sammtbarett. B. 313.
Schönes und geistreich radiertes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand. Sammlung Kalle. ***Äusserst selten.***

2710. Brustbild eines lachenden Mannes mit flacher Mütze. B. 316.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

2711. Brustbild eines alten Mannes im Profil nach rechts. B. 317.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Esdaile, John Barnard und Buccleuch. ***Von grösster Seltenheit.***

2712. Der Philosoph mit der Sanduhr. B. 318.
Brillanter früher Abdruck. Sammlung Schlösser. ***Äusserst selten.***

2713. Brustbild eines jungen Mannes im Pelzmantel und mit Mütze. B. 319.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2714. Kopf eines Mannes mit stierem Blick. B. 320.
Ebenso. Sammlung Graf Paar.

2715. Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und hoher Mütze. B. 321.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand. Sammlung Weber.

2716. Brustbild eines kahlköpfigen Mannes im Pelzmantel. B. 324.
Ebenso.

2717. Grotesker Kopf mit hoher Mütze. B. 326.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2718. Kopf eines schreienden Mannes. B. 327.
Brillanter Abdruck. Sammlung Pokorny.

2719. Die große Judenbraut. B. 340.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck mit Rand. *Sammlung Buccleuch.* ***Sehr selten.***

2720. Studie zur großen Judenbraut. B. 341.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem frühem Abdruck mit Rändchen.

2721. Die kleine Judenbraut. B. 342.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

2722. Rembrandts Mutter sitzend, nach rechts. B. 343.
Herrlicher Abdruck *des 2. Zustandes mit dem verstärkten Schatten links, der Flecken an der Nase noch sehr deutlich sichtbar, mit Rändchen.* ***Äusserst selten.***

2723. Sitzende alte Frau mit schwarzen Handschuhen, nach links. B. 344.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

2724. Halbfigur einer jüngeren Frau mit lockigem Haar. B. 347.
Anmutiges und sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit Rand.

2725. Die schlafende Alte. B. 350.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. *Das herrliche Exemplar der Sammlung Buccleuch.* ***Von dieser Qualität sehr selten.***

2726. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

2727. Rembrandts Mutter. Brustbild. B. 354.
Geistreich radiertes und sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. *Sammlung Oppermann.*

2728. Brustbild einer alten Frau mit schwarzem Schleier. B. 355.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 3. Zustandes vor der Überarbeitung des Schleiers, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Aylesford und Buccleuch.

2729. Das Mädchen mit dem Korb. B. 356.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit breitem Rand.

2730. Die weiße Negerin. B. 357.
Vorzüglicher Abdruck.

2731. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. B. 358.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit sehr breitem Rand, die sich kreuzenden Striche links noch sehr stark sichtbar.

2732. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 363.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

2733. Skizzenblatt mit sechs Köpfen, in der Mitte Rembrandts Frau. B. 365.
Ebenso.

2734. Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen. B. 367.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand. *Sammlung Weber.*

2735. Skizzenblatt mit drei Frauen, deren eine schläft. B. 368.
Ebenso vorzüglich.

2736. Skizzenblatt mit einem Baum und dem unvollendeten Kopf von Rembrandt. B. 372.
Herrlicher früher Abdruck, tadellos erhalten und mit breitem Rand. *Aus den Sammlungen Esdaile und Hibbert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

C. A. Renesse.

2737. Die Dorfkirchweih. B. 18.
Geistreiche und sehr seltene Radierung in prachtvollem Abdruck. Sammlung Liphart.

Giuseppe Ribera.

2738. Der Dichter. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Debois und Rath.

Robetta.

2739. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

—2740. Das alte Weib und die beiden Liebespaare. B. 24.
Brillanter Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

Salvator Rosa.

—2741. Glaucus und Scylla. B. 20.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

—2742. Landsknechte und andere Figuren. B. 25—86. 62 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit Rand. Selten.

—2743. Der Hirte. Bartsch unbekannt. Nagler Monogr. V. Bd. 51. 88.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Martin Rota.

—2744. Antonius Abundius. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck.

—2745. Carolus Clusius. B. 62.
Ebenso, mit Rändchen. Selten.

—2746. Johann Fischart. B. 69.
Ebenso.

—2747. Kaiser Rudolph II. B. 96.
Unbeschriebener 1. Zustand vor dem Privilegium. ***Sehr selten.***

—2748. Ansicht der Stadt und Insel Rhodus. Bartsch und Passavant unbekannt. Qu. 8⁰.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

Peter Paul Rubens.

—2749. Die heil. Katharina. Dutuit VI. Bd. Abteilung VI. 15.
Originalradierung des Meisters in brillantem Abdruck auf Schellenkappepapier. ***Sehr selten.***

Nach Peter Paul Rubens.

—2750. Die Landschaft mit den Ruinen, gest. von Schelte a Bolswert. Qu. gr. Fol. Dutuit VI. Bd. 251. 1.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift und mit breitem Rand. *Aus den Sammlungen Archinto, Arozarena und Biegeleben.* ***Sehr selten.***

—2751. Die Landschaft mit den Kuhmelkerinnen, gest. von Schelte a Bolswert. Qu. gr. Fol. D. VI. Bd. 254. 19.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls vor der Schrift, mit etwas weniger Rand. Sammlung Biegeleben.

Gaspare Ruina.

—2752. Die Erschaffung der Eva, nach Michelangelo. Passavant 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von der Strichplatte. Sammlung Angiolini. ***Äusserst selten.***

2753. Der heil. Peregrinus. Unbeschrieben. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Jakob Ruisdael.

2754. Die kleine Holzbrücke. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

Prinz Rupprecht von der Pfalz.

2755. Der Kopf des Henkers, nach Ribera. Chal. Smith 7.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

Aegidius Sadeler.

2756. Kaiser Mathias. Brustbild in reicher figürlicher Umrahmung. Roy. Fol.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische. ***Sehr selten.***

2757. Der große Saal im Schloß zu Prag. Große Darstellung mit reicher Staffage in 2 Blättern. 1607. Qu. roy. Fol.
Hauptwerk des Meisters und kulturgeschichtlich wie kostümlich höchst interessantes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

Jan Saenredam.

2758. Graf Ernst von Nassau besieht sich den gestrandeten Walfisch. B. 11.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

2759. Maler eine knieende nackte Frau malend, die sich im Spiegel betrachtet, nach Goltzius. B. 100.
Prachtvoller früher Abdruck mit der Adresse von Baudous und mit Rand.

2760. Der Maler Karel van Mander. Büste in verziertem Oval, nach Goltzius. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2761. Der Maler Jan van Ach. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung, nach Isaac. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, ein Bruch unterlegt.

2762. Der Lobgesang der Töchter Israels auf David, nach Lukas van Leyden. B. 109.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

2763. Pieter Hogerbet van Hoorn. Brustbild in allegorischer Umrahmung, nach Karel van Mander. B. 114.
Prachtvoller Abdruck.

Roeland Savery.

2764. Der Baumstumpf mit entblößten Wurzeln. Andresen 1.
Sehr schöner alter Abdruck.

2765. Der Ziegenhirt. A. 2.
Ebenso, mit breitem Rand.

Salomon Savry.

2766. Reinier Wybrand Wybma. Halbfigur sitzend, nach de Backer. Kl. Fol.
Herrlicher früher Abdruck mit breitem Rand.

Gottfried Schalcken.

2767. Der Maler Gerard Dow. Brustbild. 4⁰ oval.
Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rand. Sammlung Weber.

Hans Schäuffelein.

2768. Das Opfer Abrahams. B. 3.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

2769. Die Anbetung der Könige. B. 8.
Brillanter früher Abdruck, etwas ausgebessert und fleckig.

2770. Die heil. Anna selbdritt. B. 12.
Sehr schöner Abdruck ohne die Jahreszahl.

2771. Die Auferweckung des Lazarus. Große figurenreiche Darstellung in 8 Blättern. B. 17.
Brillanter späterer Abdruck.

2772. Das heil. Abendmahl. Große Darstellung in 8 Blättern (nicht 9, wie Bartsch angibt). B. 26.
Ausgezeichnete alte Abdrücke. Von grösster Seltenheit.

2773. 12 Bl. aus der Folge der Leidensgeschichte. B. 34.
Vorzügliche und prachtvolle Probedrucke vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone, Ochsenkopf etc., teilweise leicht gebräunt und ausgebessert. ***Äusserst selten.***

2774. 6 Bl. desgleichen.

2775. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 38.
Brillanter Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab. Selten.

2776. Ecce Homo. B. 41.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2777. Gesellschaft von Edelleuten im Freien. B. 96.
Schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.

2778. 18 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. B. 103.
Kostümlich sehr interessante Blätter in ausgezeichneten alten Abdrücken, die mit Ausnahme von zwei Blättern je zwei und zwei zu einem Blatt vereinigt sind. ***Sehr selten.***

2779. 13 Bl. aus obiger Folge.
Meist brillante alte Abdrücke.

2780. Ein Tänzerpaar aus obiger Folge.
Brillanter alter Abdruck, leicht koloriert und oben mit acht Zeilen Typendruck.

2781. Die Belagerung von Bethulia. Große Darstellung in 4 Blättern. P. 137.
Derschauscher Abdruck.

2782. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. P. 140.
Vorzüglicher Abdruck.

2783. Christus am Kreuz. — Das Pfingstfest. 4⁰. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite, alt koloriert.

Pieter Schenk.

2784. Die käufliche Liebe, nach Toorenvliet. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

Georg Friedrich Schmidt.

2785. John Law, der berüchtigte Finanzmann. Brustbild, nach Rigaud. 8⁰ oval. Jacobi 21.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. ***Sehr selten.***

2786. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 42.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2787. Charles de St. Aubin, Erzbischof von Cambray. Kniestück sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 47.
Ebenso.

2788. François Le Chambrier. Brustbild, nach Rigaud. Fol. oval. J. 49.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2789. Maurice Quentin De La Tour, genannt der große De La Tour. Halbfigur in einer Fensteröffnung, nach ihm selbst. Gr. Fol. J. 50.
Hauptblatt in herrlichem frischem Abdruck mit sehr breitem Rand.

2790. Der Maler Pierre Mignard. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol. J. 59.
Rezeptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris in prachtvollem frühem Abdruck vor dem Stern im Unterrande, im Rande ein kleiner Riss unterlegt.

2791. Dasselbe Blatt.
Ebenso in jeder Beziehung.

2792. Der Maler Antoine Pesne. Halbfigur bei einer Staffelei, nach ihm selbst. Gr. Fol. J. 69.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

2793. Graf Nikolaus Esterhazi-Galantha. Halbfigur, nach Tocqué. Gr. Fol. J. 78.
Ebenso vorzüglich. Selten.

2794. Maurice Quentin De La Tour, genannt der kleine De La Tour. Selbstporträt auf einer Staffelei. Fol. J. 89.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Radierungen.

2795. Brustbild eines alten Mannes mit Käppchen. J. 115.
Prachtvoller früher Abdruck, voll Plattenton und mit sehr breitem Rand.

2796. Junger Mann mit flacher Mütze. J. 117.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

2797. Die junge Frau mit dem Fächer. J. 123.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand.

2798. Dasselbe Blatt.
Ebenso in jeder Beziehung.

2799. Junger Mann mit Federbarett. J. 125.
Ebenso.

2800. Die Judenbraut. J. 128.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf graubraunem Papier.

2801. Der Vater der Judenbraut. J. 129.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2802. Der Greis mit der Sammtmütze. J. 131.
Brillanter früher Abdruck mit sehr breitem Rand.

2803. Schmidt zeichnend. J. 134.
Ausgezeichneter Abdruck.

2804. Des Künstlers Gattin nähend. J. 135.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

2805. Simson bedroht seinen Schwiegervater. J. 137.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Überarbeitung des Schlüsselloches, voll Plattenton und mit sehr breitem Rand.

2806. Hirsch Michel. J. 144.
Herrlicher früher Abdruck mit sehr breitem Rand.

2807. Rembrandts Mutter betend. J. 145.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

2808. Die Prinzessin von Oranien. J. 147.
Prachtvoller früher Abdruck, voll Plattenton und mit Rand. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

2809. Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. J. 148.
Ebenso vorzüglich.

2810. Rembrandt in mittleren Jahren. J. 151.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

2811. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. J. 162.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift.

2812. Die Auferweckung der Tochter des Jairus. J. 165.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2813. Der Greis in der Höhle. J. 166.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2814. Illustrationen und Vignetten zum Palladium. J. 184. 16 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes vor dem Text auf der Rückseite, mit Rand. ***Sehr selten.***

Jakob Schmuzer.

2815. Franz I. von Österreich. — Maria Theresia. Brustbilder, nach Liotard und Degreux. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Erhard Schön.

— 2816. Das Mittelstück aus der großen Rosenkranzdarstellung. Passavant 35.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sammlung Biegeleben — Dabei die ganze Darstellung in Lichtdruck.

Martin Schongauer.

— 2817. Die heil. Jungfrau. B. 2.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck, unbedeutend ausgebessert. Sammlung Böhm.

— 2818. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Ebenso, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

— 2819. Die Flucht nach Ägypten. B. 7.
Ebenso, mehrfach ausgebessert.

— 2820. Christus am Ölberg. B. 9.
Prachtvoller Abdruck, etwas unrein und ausgebessert.

— 2821. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Brillanter früher Abdruck. Berliner Museumsdublette.

— 2822. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.
Ebenso, etwas unrein und aufgezogen.

— 2823. Die Geisselung. B. 12.
Brillanter früher Abdruck. Berliner Museumsdublette.

— 2824. Die Dornenkrönung. B. 13.
Prachtvoller klarer Abdruck.

— 2825. Pilatus sich die Hände waschend. B. 14.
Abdruck von grösster Schönheit.

— 2826. Christus dem Volke dargestellt. B. 15.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

— 2827. Die Kreuztragung. B. 16.
Herrlicher früher Abdruck.

— 2828. Christus am Kreuz. B. 17.
Ebenso vorzüglich, einige dünne Stellen unterlegt.

— 2829. Die Grablegung. B. 18.
Prachtvoller Abdruck.

— 2830. Christus in der Vorhölle. B. 19.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische.

— 2831. Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich, rechts scharf beschnitten.

— 2832. Die Auferstehung. B. 20.
Brillanter klarer Abdruck.

— 2833. Die große Kreuztragung. B. 21.
Sehr seltenes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

440. —2834. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 28.

Brillanter früher Abdruck, unten ein kleiner Streifen unsichtbar ergänzt. ***Von der grössten Seltenheit.***

2100. —2835. Der heil. Georg bekämpft den Drachen. B. 50.

Brillanter Abdruck. *Sammlung Coppenrath.* ***Von grösster Seltenheit.***

═ *S. die Abbildung im Text.* ═

1800. — 2836. Johannes der Täufer. B. 54.

Herrlicher, ganz früher Abdruck, tadellos erhalten und mit Rand, *auf Papier mit dem gotischen P.* ***Äusserst selten.***

320. — 2837. Der heil. Martin. B. 57.

Prachtvoller Abdruck, im weissen Papier ausgebessert.

64[illegible]. —2838. Das Symbol des Evangelisten Mathäus. B. 73.

Prachtvoller Abdruck. Äusserst selten.



No. 2835.

160. — 2839. Das Symbol des Evangelisten Johannes. B. 76.

Brillanter Abdruck, etwas beschädigt. Sammlung Graf Paar.

1[illegible]0. — 2840. Die zweite der klugen Jungfrauen. B. 78.

Brillanter Abdruck. Sammlung Keller.

150. —2841. Die fünfte der klugen Jungfrauen. B. 81.

Ebenso.

170. —2842. Die Schweine. B. 95.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, etwas unrein und ausgebessert.

900 — 2843. Sitzende junge Frau, mit der Rechten eine Blume pflückend und mit der Linken einen Wappenschild mit Einhorn haltend. B. 97.

Abdruck von grösster Schönheit und mit vollem Papierrand. Äusserst selten.

205 —2844. Wilder Mann mit Wappenschild. B. 103.

Brillanter Abdruck, leicht gebräunt und ausgebessert.

2845. Das große Räucherfaß. B. 107.

Abdruck von grösster Schönheit, wie fast immer silhouettiert und aufgezogen. Sammlung Santarelli. Äusserst selten.

2846. Junges Paar und ein altes Weib. B. VI. Bd. 174. 15.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck, leicht gebräunt.

2847. Die Gefangennehmung Christi. Rund. P. 119.

Prachtvoller Abdruck von der Silberplatte in Basel.

2848. Martin Luther. Brustbild im Mönchsgewand und mit Mütze, oben die Inschrift „M. Luyter". Links am Rande das Monogramm Schongauers, doch ist das Blatt sicher nicht von diesem, sondern von einem späteren Meister gestochen. Unbeschrieben. Höhe 98, Breite 82 mm.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Schrotblätter.

2849. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Schreiber 2319.

Ausgezeichneter Abdruck, alt koloriert. Sammlung Weigel. ***Äusserst selten wie die folgenden Blätter.***

2850. Der heil. Franziskus. Schreiber 2626.

Ebenso, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

2851. Die vier Evangelisten. Schreiber 2668. 2690. 2696. 2707. 4 Bl.

Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.

2852. Der heil. Martin von Tours, in verzierter Einfassung. Schreiber 2703.

Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

2853. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Unbeschrieben. Höhe 181, Breite 124 mm.

Brillanter Abdruck, schön alt koloriert.

2854. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Unbeschrieben. Höhe 103, Breite 72 mm.

Ebenso, mit breitem Rand, leicht beschädigt.

2855. Der heil. Lebuin. Der Heilige steht unter einem gotischen Bogen und hält in der Linken ein Buch, in der Rechten die Kreuzesfahne, hinter ihm ein gemusterter Teppich. Unter dem Bogen die Inschrift „Scus Lebuin". Unbeschrieben. Höhe 128, Breite 87 mm.

Ausgezeichneter, alt kolorierter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

2856. Die heil. Katharina unter einem gotischen Bogen stehend, in der Linken ein Schwert, in der Rechten das Rad haltend. Unbeschrieben. Höhe 120, Breite 81 mm.

Brillanter Abdruck, schön alt koloriert und mit Rand, wegen einiger Wurmlöcher aufgezogen.

2857. Verschiedene Heilige und religiöse Darstellungen aus einem Livre d'heures. 8 Bl.

Vorzügliche Abdrücke.

Daniel Schültz.

2858. Der entfiederte Pfau. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, ein Riss unterlegt. Sammlung Verstolk. Selten.

Pieter van Schuppen.

2859. Joseph François Borri. Brustbild, nach Ovens. Fol. oval.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift und mit den weissen Medaillons, mit der Signatur von Mariette und mit Rand. Sammlung Camesina. ***Sehr selten.***

2860. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck mit der Schrift und mit breitem Rand.

2861. Louis XIV. Brustbild in Rüstung in allegorischer Umrahmung, nach Mignard. Qu. roy. Fol.

Brillanter Abdruck, nur mit den Künstlernamen, mit Rand.

2862. Maximilian Heinrich, Erzbischof von Köln. Lebensgroßes Brustbild. Gr. Fol. oval.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

Anna Maria a Schurmann.

2863. Selbstporträt. Brustbild in reichem Kostüm und mit gesticktem Halskragen, en face linksbin, darunter eine Cartouche mit vierzeiliger Inschrift und „A. M. a Schurmā sculp. et delin.“ 1633. 4°.

Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

2864. Dieselbe im 33. Lebensjahre. Halbfigur en face rechtshin, im Unterrande eine zweizeilige lateinische Inschrift und „A. M. à S. fe“. 4°.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappepapier. Aus den Sammlungen Marshall und Didot.

Hans Sibmacher.

2865. Die Affenjagd. Fries. Andresen 22.

Vorzüglicher Abdruck.

2866. Titelblatt zu einer Ornamentfolge. A. 39.

Ebenso, etwas ausgebessert.

2867. Das kleine Wappenbuch. A. 62. 19 Bl.

Äusserst seltene Blätter (Andresen kennt nur einen kleinen Teil der Folge) in brillanten gleichmässigen Abdrücken.

2868. Der Stammbaum des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. A. 63.

Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

2869. Ein anderer Stammbaum des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. A. 65.

Vorzüglicher und äusserst seltener Probedruck vor den Inschriften, mit breitem Rand.

2870. Das Wappen der Heugel. A. 117.

Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

2871. Das Wappen der Holzschuher. A. 118.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2872. Das Wappen mit den gekreuzten Fackeln. A. 129.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

2873. Die Belagerung Wiens. 1529. A. 135. 30.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Christoph van Sichem.

2874. Judith mit dem Haupt des Holofernes. B. III. Bd. 126. 1.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

2875. Otto Heinrich, Graf von Schwarzenberg. B. 3.
Ebenso vorzüglich.

Jan van Somer.

2876. Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild. Gr. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit offener Schrift und vor aller Adresse, mit breitem Rand. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

2877. Admiral De Ruyter. Brustbild in Rüstung. Fol.
Von derselben aussergewöhnlichen Qualität. *Mit der Signatur von Mariette.*

2878. Derselbe. Kniestück in Rüstung und mit Kommandostab, nach Dujardin. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2879. Kopf eines bärtigen Mannes nach rechts. 4°.
Ebenso.

2880. Vornehme Dame bei der Toilette, ein Page überbringt einen Brief. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2881. Der neugierige Alte. Freie Darstellung. Qu. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

2882. Der Erzähler. Gruppe von vier Personen. Qu. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

2883. Ein Liebespaar. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Alte Spielkarten.

== *S. auch No. 1989 und 2139.* ==

2884. Tarokkartenspiel. „Giuoco di Carte con nuova forma di Tarocchini, intaglio in rame di Giuseppe Maria Mitelli.“ Großes Titelblatt und 40 Karten.
Ausgezeichnetes Exemplar, teilweise leicht koloriert.

2885. Französisches heraldisches Kartenspiel aus dem 17. Jahrhundert. (Diese heraldischen Spiele sind zuerst im Jahre 1659 in Lyon durch de Brianville aufgekommen.) 8°. 52 Bl.
Prachtvolles Exemplar von tadelloser Erhaltung.

Hans Springinklee.

2886. 21 Bl. aus dem Hortulus animae. B. 1—50.
Sehr schöne Abdrücke mit Text, teilweise leicht koloriert.

2887. 7 Bl. aus obiger Folge und 2 unbeschriebene Blätter, zusammen 9 Bl.
Vorzügliche Probedrucke vor dem Text.

2888. Die Geburt Christi. B. 51. — Der heil. Hieronymus in einer Gartenhalle sitzend und schreibend. B. 57. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Text.

2889. Zwei Apostelpaare. B. 54 und 55. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke vor dem Text.

2890. Gott Vater mit der Weltkugel, auf Wolken schwebend und umgeben von Engeln. P. 63.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, in der Höhe verschnitten.

Alte Städte-Ansichten.

S. auch No. 2014 und 2015.

2891. **Karlsbad.** „Abbildung des sehr heyse Warmenbadts von Kayser Carolo Quarto A°. 1309 erfunden, wie es anjetzo 1652 mit 153 absonderlichen Badtstüblein erbauet inn der Burgere Heuser zu befinden darinnen man thut baden." Johann Schindler delineavit, Frater Henricus fecit. Qu. gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2892. — „Eigentlicher Abriss und Entwerffung des vortrefflichen, weit berühmbten Keysers Carols Badt etc.", gest. von Frater Henricus. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2893. **Nürnberg.** Große Ansicht in Friesform in 4 Blättern. „S. R. Imperii Liberae Civitatis Norimbergensis Vers Plagam Orientalem Aspectus", gest. von Georg Christoph Eimard. Qu. imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2894. — Nürnberg von Osten. Große Ansicht in Friesform in 3 Blättern. — Ansicht von Westen. Ebenso (das 3. Blatt rechts fehlt). Nach Lorenz Strauch, radiert von Hans Wechter. Andresen 1 und 2.
Brillante Abdrücke mit Rand.

2895. — Ansichten aus Nürnberg und Umgebung, radiert von Lorenz Strauch. Qu. 8°. A. 18—23. 5 Bl. (A. 19 fehlt.)
Vorzügliche Abdrücke.

2896. — Die untere Burg bei Nürnberg, radiert von Johann Breughel. Qu. 8°.
Brillanter Abdruck.

2897. — Ansicht von Nürnberg (?), gest. vom Monogrammisten HS. 1631. Qu. 8°.
Ebenso.

2898. **Passau.** Große Ansicht. Nach Leonhard Abent, gest. von Hogenberg. Qu. roy. Fol.
Alt koloriert.

2899. **Prag.** Große Ansicht in 4 Blättern in Friesform, gest. von Philipp van den Bossche. 1618. Qu. imp. Fol.
Prachtvolle Abdrücke. Äusserst selten.

Dirk van Staren.

2900. Eva und der kleine Kain. B. 1.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck. *Sammlung Coppenrath.*

2901. Die Versuchung Christi. B. 5.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Weber.

2902. Der heil. Bernhard die Madonna anbetend. B. 8.
Ebenso. Sammlung Camberlyn.

2903. Der heil. Lukas malt die Madonna. B. 9.
Äusserst seltenes Blatt in herrlichem Abdruck.

2904. Bekränzter Faun auf einem Fasse sitzend. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck. Von grösster Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel XIII. ==

2905. Der Mann mit dem chimärischen Fisch. B. 13.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.
== S. die Abbildung auf Tafel XIII. ==

2906. Der betrunkene Trommler. B. 16.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

Heinrich Steiner. 1540.

2907. Der heil. Christoph. Holzschnitt. Fol. Nagler Monogr. III. Bd. 1449. 6.
Prachtvoller Abdruck.

Tobias Stimmer.

2908. Johann Frisius. Andresen 6. — Paul Melissus und sein Wappen. A. 15. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

2909. Die Uhr im Straßburger Münster. Große Darstellung in 2 Blättern. A. 106.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, von tadelloser Erhaltung. ***Sehr selten.***

2910. 28 Bl. aus der Folge der Bibelbilder. A. 148.
Ausgezeichnete Probedrucke *von grösster Schärfe und Reinheit, vor der Verwendung zum Buche und ohne die Umrahmungen. Sammlung Liphart.* ***Äusserst selten.***

Lambert Suavius.

2911. Antoine Perrenot, Kardinal Granvella. Halbfigur. Gr. Fol. P. 46.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Jonas Suyderhoef.

2912. Marcus Zuerius Boxhorn. Brustbild, nach Dubordieu. Fol. oval. Wussin 14.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Lauwijck, auf Schellenkappepapier.

2913. Friedrich Heinrich von Nassau. Brustbild in verziertem Rahmen, nach Honthorst. Gr. Fol. W. 28.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

2914. Gillis de Glarges. Halbfigur, nach Mierveldt. Fol. W. 29.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Segermann, auf Schellenkappepapier.

2915. Hendrik Goltzius. Brustbild in verzierter Umrahmung. Fol. oval. W. 30.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Soutman. Sammlung Weber.

2916. Johannes Hoornbeck. Brustbild, nach Franz Hals. Fol. W. 40.

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Pieter Goos, auf Schellenkappepapier und mit Rand.

2917. Johann, Herzog von Burgund. Brustbild. Fol. oval. W. 41.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Rändchen.

2918. Franz Plante. Brustbild, nach Santvoort. Fol. W. 67.

Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Rechberger.

2919. Godard van Rede. Brustbild. 4° oval. W. 69.

Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen und vor der Adresse.

2920. Adrian Tegularius. Halbfigur, nach Franz Hals. Fol. W. 88.

Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

Hermann Swanevelt.

2921. Die römischen Ansichten. B. 53—65. 13 Bl.

Vollständige Folge in herrlichen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes mit der Adresse von Swanevelt, mit breitem Rand. ***Sehr selten so vorzüglich.***

2922. Italienische Ansichten. B. 83—94. 12 Bl.

Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrücken des 1. Zustandes mit der Adresse von Swanevelt, meist mit Rand.

Teigdruck. Um 1450.

2923. Die Anbetung der Könige. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzt links unter einem Strohdach, rechts von ihr die drei Könige; in verzierter Umrahmung. Höhe 105, Breite 75 mm.

Höchst interessantes Blatt von vorzüglicher Erhaltung, mit breitem Rand. Von der grössten Seltenheit.

David Teniers.

2924. Gesellschaft von Rauchern und Trinkern. Dutuit 20.

Brillanter alter Abdruck mit Rändchen.

2925. Vier Bauern vor einem Gehöft. D. 23.

Vorzüglicher Abdruck.

Francesco Terzi.

2926. Bankett des Kaisers Maximilian II. am Hofe zu Wien im Jahre 1560. Qu. gr. Fol. B. IX. Bd. pag. 481.

Figurenreiche und kostümlich interessante Darstellung in schönem Abdruck mit Rand, war gefaltet. ***Äusserst selten.***

2927. Der große Kostümball. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Qu. gr. Fol. B. IX. Bd. pag. 481.
Ebenso.

Thomas von Ypern.

2928. Hirten-Bacchanal. Radierung. Qu. Fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, ein Bruch unterlegt und zwei Eckchen angesetzt.

2929. Tiziano Vecellio. Brustbild im Profil nach links, nach ihm selbst. Fol.
Äusserst seltenes Schabkunstblatt in prachtvollem frühem Abdruck.

2930. Brustbild eines behelmten Kriegers. 4°.
Ebenso vorzüglich und selten.

2931. Die Bauernschenke. Gruppe von fünf Personen, nach Andreas Both. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

Martin Treu.

2932. 6 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 3—14.
Hübsche Blätter in vorzüglichen und prachtvollen Abdrücken, teilweise leicht ausgebessert.

2933. Tanzendes Bauernpaar. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck.

2934. Edelmann und Dame. B. 31.
Ebenso.

2935. Pfeifer und Dudelsackbläser. P. 43.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Lukas van Uden.

2936. Die Pferdeschwemme. B. 7.
Prachtvoller Abdruck, etwas streifig.

Gerhard Valck.

2937. Nicolaus Johannes Honigh. Brustbild, nach Miereveldt. Fol. oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Schabkunstblätter.

2938. Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

2939. Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild in Rüstung. Fol. oval.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand.

2940. Halb entkleidete junge Frau Flöhe fangend. Fol.
Ebenso vorzüglich.

Jan van de Velde.

2941. Jakob Matham. Brustbild, nach Soutman. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2942. Johannes Torrentius. Brustbild. 4⁰ oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2943. Verschiedene Landschaften. Qu. 4⁰. 12 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Jan Verkolje.

2944. Cornelis van Aken. Brustbild. Fol. oval.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2945. Jupiter und Callisto, nach Caspar Netscher. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2946. Venus und Adonis. Gr. Fol.
Ebenso vorzüglich.

2947. Pan und Pomona, nach Caspar Netscher. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2948. Das Gesicht. Gr. 8⁰.
Ebenso.

2949. Der bellende Wachtelhund. Gr. 8⁰.
Ebenso, mit breitem Rand.

Nicolas Verkolje.

2950. Paul van Somer. Halbfigur, nach Boone. Fol. oval.
Brillanter früher Abdruck. Sammlung Franck.

2951. Das Mädchen im Hemd mit der Kerze, nach Schalcken. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2952. Die Wahrsagerin. Gruppe von drei Personen. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, leicht fleckig, war quadriert.

2953. Die Unterhaltung im Freien, nach Weenix. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck in braun, v o r a l l e r S c h r i f t, auf japanischem Papier mit breitem Rand.

2954. Lachendes Bauernpaar. Brustbilder, nach Franz Hals. Gr. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Enea Vico.

2955. Die Verkündigung. B. 3.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

2956. Mars, Venus und Amor. B. 21.
Brillanter Abdruck.

2957. Die alte Spinnerin. B. 39.
Sehr schöner Abdruck.

2958. Das Rhinozeros, nach Dürer. B. 47.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1542 und vor der Adresse von Salamanca, leicht fleckig und mit dünnen Stellen. **Sehr selten.**

Cornelis Visscher.

2959. Willem de Rijk. Halbfigur sitzend. Fol. W. 40.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, zwei Ecken ausgebessert. Aus den Sammlungen Gawet und Biegeleben. ***Sehr selten.***

Jan Visscher.

2960. Admiral Abraham van der Hulst. Halbfigur mit Kommandostab. W. 8. Gr. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2961. Pieter Proëlius. Halbfigur, nach Van Noort. Fol. W. 12.
Ebenso. 2. Zustand vor Rams Adresse.

Lambert Visscher.

2962. Leonhard Golling. Kniestück, nach Popp. Fol. oval. W. 5.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen des Malers, mit Rand.

2963. Carl Rabenhaupt, Baron von Sucha etc. Halbfigur in Rüstung. Gr. Fol. W. 15.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck mit Rand. Sammlung Graaf. ***Sehr selten.***

Jan van Vliet.

2964. Lot und seine Töchter, nach Rembrandt. B. 1.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1631, mit breitem Rand. Sammlung Didot.

2965. Der heil. Hieronymus, nach Rembrandt. B. 13.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse.

2966. Lesende alte Frau, nach Rembrandt. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Danckerts, mit Rand. Sammlung Camesina.

2967. Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Käppchen, nach Rembrandt. B. 23.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

2968. Brustbild eines Offiziers, nach Rembrandt. B. 26.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1631 und vor aller Adresse mit Rand. Sammlung Schlösser. ***Sehr selten.***

Lukas Vorsterman.

2969. Marie de Medicis. Brustbild in verziertem Oval. 4⁰. Hymans 188.
Brillanter Abdruck. Sammlung Liphart.

2970. Thomas Howard, Duke of Norfolk. Halbfigur nach Holbein. Fol. H. 201.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Anton Waterloo.

2971. Der Wanderer mit dem Hund. B. 60.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2972. Die zwei Alleen. B. 67.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung Kalle.

2973. Folge von Landschaften. B. 77—82. 6 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand. Sammlung Kalle.

2974. Die große Linde vor der Herberge. B. 113.
Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rand.

2975. Folge von großen Landschaften in die Höhe. B. 119—124. 6 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappepapier, mit sehr breitem Rand.

2976. Die Mühle. B. 119.
Herrlicher früher Abdruck auf Schellenkappepapier. Sammlung Broadhurst.

2977. Die ruhenden Wanderer. B. 123.
Ebenso.

2978. Folge von Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130. 6 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke auf Papier mit dem Löwenwappen, mit sehr breitem Rand.

2979. Folge von Landschaften mit Darstellungen aus dem Alten Testament. B. 131 bis 136. 6 Bl.
Ebenso in jeder Beziehung.

Johann Ulrich Wechtlin.

2980. Orpheus den Tieren vorspielend. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck in Clair-obscur, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf, aufgezogen und die linke untere Ecke meisterhaft ergänzt. ***Äusserst selten.***

2981. Alcion rettet seinen Sohn vor einer Schlange. B. 9.
Brillanter Abdruck in Clair-obscur, tadellos erhalten und mit Rändchen, *auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.* ***Äusserst selten.***

2982. 30 Bl. Facsimiles von Loedel, nach Clair-obscur-Holzschnitten von Wechtlin und anderen.

Hans Weiditz.

2983. Nathans Bußpredigt. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

2984. 51 religiöse und profane Darstellungen auf 25 doppelseitig bedruckten Blättern. Gr. 8° und 4°.
Ebenso.

Wenzel von Olmütz.

2985. Die Verkündigung, nach Schongauer. B. 2. Lehrs 2.
Anmutiges und äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, etwas unrein und ausgebessert. Aus den Sammlungen Maberly und Griffiths.

2986. Christus vor Pilatus, nach Schongauer. B. 9. L. 20.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2987. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, nach Schongauer. B. 19. L. 30.
Prachtvoller Abdruck, beschädigt und aufgezogen.

2988. Der heil. Bartholomäus, nach Schongauer. B. 36. L. 40.
Vorzüglicher Abdruck.

2989. Der Papstesel. P. 71. L. 66.
Ebenso. ***Äusserst selten.***

2990. Die Lautenspielerin. P. 75. L. 67.
Reizendes Blatt in vorzüglichem feinem Abdruck mit breitem Rand, leicht fleckig und unten ein Streifen schön ergänzt. ***Von grösster Seltenheit.***

2991. Der Traum, nach Dürer. B. 49. L. 70.
Schwacher späterer Abdruck mit sehr breitem Rand.

2992. Der Spaziergang, nach Dürer. B. 50. L. 69.
Schöner Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, mit sehr breitem Rand.

2993. Die Entführung der Amymone, nach Dürer. B. 52. L. 72.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte.

2994. Große Monstranz. Lehrs 80.
Brillanter früher Abdruck, silhouettiert und aufgezogen. ***Von grösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.***

2995. Die heil. Barbara. Passavant II. Bd. 138. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

Die Familie der Wierix.

2996. Judith und ihre Magd, nach Hans Sebald Beham. Alvin 104.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sammlung Durazzo.

2997. 19 Bl. aus der Folge der Leidensgeschichte in verzierten Umrahmungen, nach Martin de Vos. A. 320—341.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

2998. Die heil. Anna selbdritt, nach Stradanus. A. 511.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Galle, mit sehr breitem Rand.

2999. Verschiedene Heilige. A. 769. 775. 776. 777. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

3000. Verschiedene religiöse Darstellungen. A. 849. 914. 1182. 1200. 1337—1344. 12 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

3001. Fahnenträger, Trommler und Landsknecht. A. 1557.
Hübsches Kostümblättchen in prachtvollem Abdruck.

3002. Albert, Erzherzog von Österreich. A. 1836.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3003. Halbfigur eines bärtigen Mannes. A. 1849.
Prachtvoller Abdruck.

3004. Männliches Brustbild in reicher Tracht. A. 1851.
Ebenso vorzüglich, mit vollem Rand.

12.— 3005. Der Jesuit Claudius Aquaviva. A. 1857.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

520.— 3006. Katharina von Bourbon. Großes Brustbild in reichem Kostüm und Perlendiadem. A. 1872.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck mit der Adresse von Paul de la Houve und mit Rand, Jahreszahl und Privilegium ausradiert. Sammlung Dent. ***Äusserst selten.***

46.— 3007. Der Jesuit Peter Canisius. A. 1876.
Ausgezeichneter Abdruck.

85— 3008. Jan Curtius. A. 1887.
Herrlicher Abdruck mit Rändchen.

52.— 3009. Der Goldschmied Quentin van der Gracht. A. 1912.
Brillanter früher Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

410.— 3010. Heinrich III., König von Frankreich. A. 1918.
Sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

32.— 3011. Ludwig, König von Ungarn. A. 1967.
Herrlicher klarer Abdruck. Sammlung Lobanow.

65— 3012. Margarethe von Spanien, Erzherzogin von Österreich. A. 1970.
Ebenso vorzüglich.

205— 3013. Mathias, Erzherzog von Österreich und Wilhelm, Prinz von Oranien. A. 1974.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

15.— 3014. Philipp Emanuel von Lothringen. A. 1980.
Ebenso.

36.— 3015. Alvarus Nonius. A. 1991.
Ebenso.

32.— 3016. Philipp Wilhelm von Oranien. A. 1995.
Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor der Cartouche mit der Inschrift. ***Von grösster Seltenheit.***

31.— 3017. Jean Piliers Frau. A. 2014.
Brillanter Abdruck.

28— 3018. Kaiser Rudolph II. von Österreich. Brustbild in Rüstung, nach rechts. A. 2019.
Ebenso.

15— 3019. Derselbe in älteren Jahren, nach links. A. 2020.
Vorzüglicher Abdruck.

62.— 3020. Berthold Wilhelm van den Hövel. A. 2046.
Prachtvoller Abdruck.

Johann Georg Wille.

45— 3021. Sein Porträt. Brustbild, gest. von J. G. Müller. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

55— 3022. Les Offres réciproques, nach Dietrich. Gr. Fol. Le Blanc 53.
Herrlicher und sehr seltener Abdruck des 4. Zustandes mit der Schrift, aber vor den Künstlernamen und vor der Widmung, tadellos erhalten und mit Rand.

3023. Le Concert de Famille, nach Schalcken. Gr. Fol. Le Bl. 54.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, nur mit dem Wappen, *kleine Risschen unterlegt. Sammlung Enzenberg.* ***Äusserst selten.***

3024. Gazettière hollandaise, nach Terburg. Gr. Fol. Le Bl. 68.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3025. Louis, Dauphin de France, Fils de Louis XV. — Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France. Kl. Fol. oval. Le Bl. 106 und 107. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

3026. Woldemar de Loewendal, Maréchal de France, nach De La Tour. Gr. Fol. oval. Le Bl. 122.
Vorzüglicher Abdruck.

3027. Pierre Louis Moreau de Maupertuis, nach Tournière. Gr. Fol. Le Bl. 132.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift. Sehr selten.

3028. Claude Nicolas Le Cat, nach Thomiers. 4⁰ oval. Le Bl. 137.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

3029. Elisabeth de Gouy, nach Rigaud. Gr. Fol. Le Bl. 145.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand. *Aus den Sammlungen Archinto und Didot.* ***Sehr selten.***

3030. Friedrich II., König von Preußen, Brustbild mit Hut, nach Pesne. Gr. Fol. oval. Le Bl. 151.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

3031. Derselbe. Brustbild in Rüstung, nach Pesne. 4⁰ oval. Le Bl. 152.
Ebenso.

3032. F. Berregard. Brustbild, nach Tocqué. Qu. 8⁰ oval. Le Bl. 164.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes vor der allegorischen Umrahmung, mit breitem Rand.

3033. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit der Umrahmung.

Wolfgang Aurifaber.

3034. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Kirchenhalle, links neben ihr der Abt Ludwig, in schöner gotischer Umrahmung. B. X. Bd. 16. 13.
Prachtvoller alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

3035. Dasselbe Blatt ohne die Umrahmung.
Vorzüglicher späterer Abdruck. — Dabei ein Gegendruck.

Hans Wurm.

3036. Edelmann und Dame unter einem gotischen Portal. Holzschnitt. Kl. Fol. (Dieselbe Darstellung wurde von Mair von Landshut gestochen.)
Ausgezeichneter Abdruck auf braun grundiertem Papier und mit dem Pinsel weiss gehöht, um die Wirkung eines Holzschnittes in Clair-obscur zu erzielen, leicht beschädigt. Wasserzeichen: hohe Krone. Sammlung Liphart. ***Von grösster Seltenheit, wahrscheinlich Unikum.***

Thomas Wyck.

3037. Die Frau mit den zwei Körben. B. 14.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Sammlung Camesina.

3038. Der offene Koffer. Bartsch unbekannt. Weigel 25.
Prachtvoller früher Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern und mit breitem Rand. Sammlung Lobanow. ***Äusserst selten.***

Franz van den Wyngaerde.

3039. Zechende Soldaten und Dirnen vor einem Wirtshause, nach Rubens. Qu Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Martin Zasinger.

3040. Salomo betet die Götzen an. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, ein kleiner Riss unterlegt.

3041. Maria mit dem Kinde am Brunnen. B. 2.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus, ringsum verschnitten. Sammlung Koller.

3042. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Dr. Ackermann.

3043. Die Söhne, welche nach dem Leichnam ihres Vaters schießen. B. 4.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas ausgebessert.

3044. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck.

3045. Der heil. Christoph. B. 7.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

3046. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 8.
Prachtvoller früher Abdruck *auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab, kleine Risschen unterlegt und stellenweise scharf beschnitten.*

3047. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck. Sammlung Gawet.

3048. Die Enthauptung der heil. Barbara. B. 9.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas ausgebessert.

3049. Die heil. Barbara. B. 10.
Sehr schöner alter Abdruck.

3050. Die heil. Katharina. B. 11.
Ebenso.

3051. Der große Ball. B. 13.
Hauptblatt und kostümlich interessante Darstellung in prachtvollem frühem Abdruck *auf Papier mit der hohen Krone, ein Bruch unterlegt.* ***Äusserst selten.***

3052. Das große Turnier. B. 14.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, ein Bruch unterlegt. Selten.

3053. Die Umarmung. B. 15.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

3054. Sitzendes Liebespaar in einer Landschaft. B. 16.
Hübsches und seltenes Blatt in schönem altem Abdruck.

3055. Dasselbe Blatt.
Ebenso, zwei Eckchen ergänzt.

3056. Nackte Frau auf einem Totenkopf stehend. B. 17.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten.

3057. Der unterjochte Ehemann. B. 18.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

3058. Edelmann und Dame zu Pferd. B. 19.
Brillanter Abdruck, schön ausgebessert. ***Äusserst selten.***

3059. Gruppe von vier Landsknechten. B. 20.
Sehr seltenes und kostümlich interessantes Blatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, dünne Stellen unterlegt.

3060. Die Frau mit der Eule. B. 21.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

3061. Sitzender Landsknecht, im Hintergrund eine Landschaft. 1523. In der Art des Meisters gestochen. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

* * *

3062. 6 schöne Kastenmappen, hellrot, mit Lederrücken und Goldaufdruck. 38×28 cm.

3063. 6 desgleichen. 38×28 cm.

3064. 6 „ 38×28 cm.

3065. 6 „ 50×34 cm.

3066. 6 „ 50×34 cm.

3067. 6 „ 50×34 cm.

3068. 4 „ 65×47½ cm.

3069. 4 „ 65×47½ cm.

3070. 4 „ 65×47½ cm.

3071. 1 „ 96×70 cm.

3072. 6 „ , dunkelrot, mit Lederrücken und Goldaufdruck „Rembrandt“. 58×45 cm.

3073. 3 desgleichen, dunkelgrün, mit Lederrücken und mit Dürers Monogramm in Goldaufdruck. 51×38 cm.

3074. 3 desgleichen. 64×47 cm.
Ebenso.

3075. 4 desgleichen. 61×47. 53×36. 50×34. 36×27 cm.
Ebenso.



224

250

33

252

32

594

106

569

342



2144





939



336



334



2120




I·N·R·I



420


234

209

696



750

681


760


471


526



601



618



600



542



469



613



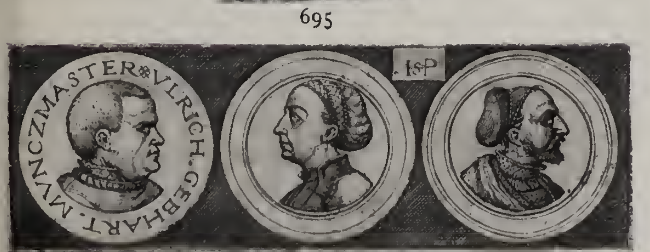
536



695



574



718



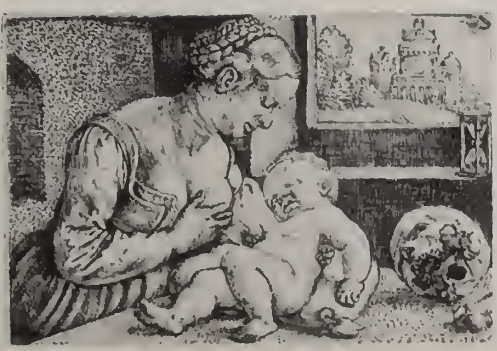
738



710



880



468





864



Hans Guldenmundt.



1418



1434



2139



2148



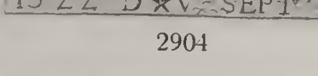
2288

Tafel XII.

2147

2291





2904



2253



2905



2242



335



1158


LINGVA PRAVORVM PERIBIT



2314



2312



2315



2316



927



837



2319



1143



2313

